



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATL

Cl. No. 811-269

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

| | |
|----------------------|--------------------|
| charged from those | is detected at the |
| who return them late | time of return |

مثنویات میر

کا

تہذیبی مطالعہ

شہنامہ بلال

8174

۲

شماره بلال



Accession number
105474
Date 9-4-85



تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ گزنتی دہلی 110025
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار دہلی 110006
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ بمبئی 400003
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 1

تعداد ۶۰۰
نعمانی پریس - دہلی

پہلی بارش ۸۴ء
قیمت 45/-

مثنویاتِ میر کا تہذیبی مطالعہ

شمامہ بلال

یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش لکھنؤ

کے مالی تعاون سے

شائع ہوئی۔

انتساب

اپنے والد

مولانا عبد السلام قدوائی ندوچی

کے نام

الشران کے مرقد کو نور سے بھرے، کہ انھیں کی

ہمت افزائی کی بدولت

میں

اس منزل تک پہنچ سکی

* شامۃ بلال



فہرست مضامین

پہلا باب

- ۱۔ اٹھارویں صدی کا ہندوستان سیاسی و سماجی اور معاشی حالات ۱۷

باب دوم

- ۲۔ بیکر کی زندگی کے مختصر حالات ۲۵
- ۳۔ پیدائش، پرورش اور تعلیم ۲۵
- ۴۔ دہلی اور آگرے کی آمد و رفت، خان آرزو، حالات کی
نامساعدگاری اور تیسرے لکھنؤ کو ہجرت ۳۳
- ۵۔ لکھنؤ میں تیسرے کی عزت افزائی اور آصف الدولہ کی شاگردی ۴۱
- ۶۔ تیسرے کی آصف الدولہ سے ناراضگی ۴۴
- ۷۔ وفات اور تصانیف ۴۸
- ۸۔ تصانیف۔ کلیات نظم اردو۔ نکات الشعراء ۴۹

- ۹۔ ذکر میر
۱۰۔ فیض میر
۱۱۔ مہموئے میراثی۔ دیوان فارسی
۱۲۔ مثنوی دریائے عشق
۱۳۔ میر کی زندگی اور شخصیت کا عکس ان کی شاعری میں

باب سوم

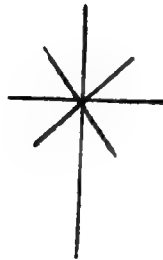
- ۱۴۔ مثنوی کی تعریف اور مثنوی کا ارتقا میر سے پہلے
۱۵۔ مثنوی کا ارتقا دکن میں
۱۶۔ مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں۔ عہد میر تک
۱۷۔ میر کی عشقیہ مثنویاں

باب چہارم

- ۱۸۔ مثنویات میر کا تہذیبی مطالعہ۔ ادب اور تہذیب
۱۹۔ تصوف
۲۰۔ اردو شاعری اور تصوف
۲۱۔ میر کی مثنویوں کے عنوانات
۲۲۔ میر کی دیگر مثنویاں
۲۳۔ ۱۱۱ رسم و رواج شادی سے متعلق
۲۴۔ تہواروں سے متعلق رسم و رواج
۲۵۔ نذر ویز

| | |
|-----|--|
| ۱۱۸ | ۲۶۔ موت سے متعلق رسمیں |
| ۱۲۱ | ۲۷۔ (۲) مشاغل |
| ۱۲۵ | ۲۸۔ (۳) ادبی روایات |
| ۱۴۱ | ۲۹۔ (۴) توہمات |
| ۱۴۴ | ۳۰۔ (۵) اخلاقی حالت |
| ۱۴۶ | ۳۱۔ (۶) تصویر حیات |
| ۱۵۸ | ۳۲۔ (۷) میر کی شاعری میں ریاسی، سماجی اور معاشی حالات کا عکس |
| ۱۶۱ | ۳۳۔ عشقیہ شندیاں (شعوی شعلہ عشق) |
| ۱۷۲ | ۳۴۔ شعی دریاے عشق |
| ۱۷۴ | ۳۵۔ آغاز قصہ جاںگداز |
| ۱۸۵ | ۳۶۔ مقولہ شاعر |
| ۱۸۶ | ۳۷۔ شعی عشقیہ |
| ۱۸۸ | ۳۸۔ حکایت |
| ۱۹۴ | ۳۹۔ شعی معاملات عشق |
| ۱۹۶ | ۴۰۔ معاملہ اول |
| ۲۰۱ | ۴۱۔ معاملہ دوم |
| ۲۰۲ | ۴۲۔ معاملہ سوم |
| ۲۰۲ | ۴۳۔ معاملہ چہارم |
| ۲۰۳ | ۴۴۔ معاملہ پنجم |
| ۲۰۳ | ۴۵۔ معاملہ ششم |
| ۲۰۵ | ۴۶۔ معاملہ ہفتم |

- ۲۶۵ ۶۷- مثنوی در ہیچونا اہل مسمی بہ زبان زرد عالم
- ۲۷۱ ۶۸- مثنوی مسمی بہ تنبیہ الجہال
- ۲۷۲ ۶۹- مثنوی اثر در نامہ
- ۲۷۵ ۷۰- مثنوی در مذمت آمینہ دار
- ۲۷۸ ۷۱- شکار نامہ اول
- ۲۸۲ ۷۲- باز قدم بہ بخہ فرمودن آصف الدولہ بہادر روز دیگر برائے شکار
- ۲۹۴ ۷۳- شکار نامہ دوم
- ۳۰۲ ۷۴- مثنوی ساقی نامہ
- ۳۰۷ ۷۵- مثنوی ننگ نامہ
- ۳۱۷ ۷۶- مثنوی در مذمت دنیا
- ۳۲۰ ۷۷- کتابیات



- ۲۰۷ - مثنوی جوش عشق
- ۲۱۰ - ۴۷ - در صفت دلبرے کہ با او علاقه دل بود
- ۲۱۳ - ۴۸ - رخصت شدہ رقتن یار و بیتاب شدن عاشق بے قرار
- ۲۱۵ - ۴۹ - مثنوی اعمار عشق
- ۲۱۵ - ۵۰ - در توجید انشا طراز
- ۲۱۶ - ۵۱ - در نعت سید المرسلین
- ۲۱۸ - ۵۲ - مناجات بطور عاشقان رار در بلائے جدائی گرفتار
- ۲۱۹ - ۵۳ - در تعریف عشق خانماں آباد آزادگان برناہاد
- ۲۲۰ - ۵۴ - زبانی درویش جگریش کہ ایں بلاد سرزم
- ۳۲۲ - ۵۵ - زبانی درویش پیش آں جواں رفتہ از خویش
- ۲۳۰ - ۵۶ - تمولہ شاعر
- ۲۳۱ - ۵۷ - مثنوی خواب خیال تیر
- ۲۳۸ - ۵۸ - مثنوی در بیان ہولی
- ۲۴۱ - ۵۹ - کہی کا بچہ
- ۲۴۳ - ۶۰ - مثنوی موہنی تہی
- ۲۴۷ - ۶۱ - مثنوی در تعریف سنگ و گبر کہ در خانہ فقیر بودند با ہم ربط داشتند
- ۲۴۹ - ۶۲ - در تعریف مادہ سنگ
- ۲۴۹ - ۶۳ - مثنوی در بیان بُز
- ۲۵۱ - ۶۴ - مثنوی در بیان مرغ بازاراں
- ۲۵۴ - ۶۵ - مثنوی در ہجو خانہ خود
- ۲۶۰ - ۶۶ - مثنوی در ہجو خانہ خود کہ بہ سبب شدت باران خراب شدہ بود
- ۲۶۳ - مثنوی در مذمت برشکال کہ باران در آں سال بسیار شدہ بود

پیش لفظ

پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

(صدر مشورہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی)

شہامہ بلال ایک ایسے خاندان کی چشم و چراغ ہیں جس کا علم و دانش کی روایت سے گہرا تعلق ہے۔ اُن کے والد بزرگوار جناب عبدالسلام قدوائی ندوی رحمۃ اللہ علیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ناظم دینیات رہے ہیں، اور وفیقہ مسن خدمت برسک دوش ہونے سے بعد اب شتبی کے یادگار ادارے دار المصنفین کے نائب ناظم ہیں۔ شہامہ بلال نے جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری کی شرائط پوری کرنے کے لیے تیر کی تنویوں پر ایک مقالہ لکھا تھا، یہ مقالہ ڈاکٹر محمد ذاکر کی نگرانی میں تیار کیا گیا تھا جنہوں نے شہامہ کو لکھن، محنت اور سلیقے سے کام کرنے کی راہ دکھائی بعد میں یہی مقالہ زیر نظر نالیف کا خیرک ہوا۔ مجھے سرت ہے کہ شہامہ اپنے مقالے میں برابر ترسیم و اضافے کرتی رہیں، اور انہوں نے تنویات تیر کی ترتیب و تدوین کے کام کو بھی ہاتھ میں لیا جس کی اس وقت ضرورت بھی ہے۔ شہامہ نے تیر کے عہد اور اُن کی شخصیت میں مہارت اور عمل و رد عمل کے رشتے کی اہمیت پر نظر رکھی ہے اور عشقیہ اور دیگر تنویوں کا تنقید کا تجربہ بھی پیش کیا ہے۔ تیر خدا کے سخن میں اور اگرچہ اردو کی اقلیم شعریں اُن کے شعر مشورہ انگیز کی دھوم ہمیشہ رہی ہے اور رہے گی، لیکن آزادی کے بعد کی نسلوں نے جس طرح تیر کی آوازیں اپنے عہد کے اسرار کی سرگوشیاں سنی ہیں۔ ایسا اس سے پہلے نہ ہوا تھا۔ تیر کی عظمت کا اعتراف کرنا یا خراج عقیدت پیش کرنا ایک بات ہے، اور شعری مزاج سے اس حد تک ہم آہنگی محسوس کرنا کہ شاعر کس عہد کے

شعری و روحانی نسب نامے کا نقطہ آغاز معلوم ہونے لگے بالکل دوسری بات ہے۔ تیسرے ”ملکوں ملکوں، شہروں شہروں، قریہ، قصبہ، دیہہ دیار“ میں ہی شہرت کے جس ہنگامے کو اپنی زندگی میں محسوس کر لیا تھا نسلی و زمانی گونج اس کی بالکل دوسری جہت ہے۔ اور عین ممکن ہے کہ آنے والے ہر نئے عہد اور ہر نئی نسل کو تیسری باتوں پر سر دھتے کے لیے کوئی نہ کوئی نیا گوشہ، نئی جہت یا نیا نکتہ سوچنا ہی رہے مثلاً تاریخ و معاشرت کے فوری اثرات سامنے کی بات ہیں، لیکن تیسری شئیوں کا عرب ایرانی طلسماتی داستانوں اور قدیم آریائی کاویہ اور کتھاؤں کی روایت سے وہ کون سا خاموش رشتہ ہے جو غیر محسوس طور پر ذہن و وجدان کو گرفت میں لے لیتا ہے۔ لیکن نظروں سے اوجھل رہتا ہے، یا خواب و خیال، دیائے عشق یا شعلہ شوق کی ذاتی فضا میں صدیوں کی دھندلی یادوں کے وہ کون سے قافلے ہیں جو ان دیکھے ہونے کے باوجود جانے پہچانے معلوم ہوتے ہیں۔

عین ممکن ہے کہ آنے والے دور کا قاری ان باتوں پر غور کرنے پر مجبور ہو۔ تیسری شاعری رسمی معنی میں نگار خانہ نہیں، بلکہ تخلیقی شعر کا ایسا دور ہے اور بیچ در بیچ طلسمات ہے جس میں ہر عہد اور ہر نسل میں ہر ”داوی آبادی“ کے لوگ اپنی اپنی حسرتوں و آوازیں اور آرزوؤں کی ایسی گونج سنتے رہیں گے جو اگرچہ ان کے کانوں میں تھی لیکن اس سے پہلے انہوں نے نہیں سنی تھی۔

زیر نظر تالیف کا مدد سے قارئین کو میر کی شئیوں کو پڑھنے کا ایک اور موقعہ ہاتھ آئے گا، اور یہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ایک طالبہ اسکالرشپ کے ذوق و شوق اور محنت کا دھڑ سے ممکن ہوا۔ اس کی داد سب دیں گے۔

گوپی چند نارنگ

۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

کچھ اس کتاب کے بارے میں!

زیر نظر کتاب "مثنویات تیر کا تہذیبی مطالعہ" ایم۔ اے (اردو) کے خصوصی مقالہ (DESSERTATION) کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر تنویر احمد علوی شعبہ اردو کے صدر تھے جب انھوں نے میرے مقالہ کے لیے موضوع تجویز کیا تو مجھے فکر لاحق ہوئی کہ شاید اس پر زیادہ لکھنے کی گنجائش نہیں۔ اس لیے میں نے ان سے موضوع تبدیل کرنے کی درخواست کی۔ انھوں نے مجھے سمجھایا کہ تیر پر تو بہت کام ہو چکا ہے ان کی مثنویوں پر بھی لکھا گیا ہے لیکن باقاعدگی سے ان کی مثنویات پر جامع کام ہنوز نہیں ہوا۔ اگر نہ یہ کام کر لیا تو بہت مفید ہو گا۔ چنانچہ میں نے اس کام کو کرنے کا نتیجہ کر لیا۔ پھر جیسے جیسے میں نے تیر کی مثنویات کا بغور مطالعہ کیا تو اس نتیجہ پر پہنچی کہ نہ صرف یہ موضوع بہت دل چسپ ہے بلکہ اس پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ میری اپنی پہلی کوشش ہے اس کا فیصلہ خود قارئین کریں گے کہ میں کس حد تک اس کوشش میں کامیاب ہو سکی ہوں۔

قارئین کی سہولت کے پیش نظر اس مقالہ کے آخر میں تیر کی ان مثنویات کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے جو اس کا تہذیبی پس منظر پیش کرتی ہیں۔ یہ مثنویات یکایک تیر مرتبہ عبدالباری آتشی سے لی گئی ہیں جو کم یا ب ہے اودنی الجملہ مستند سمجھا جاتا ہے۔ تیر کے زمانے میں مثنوی کے ساتھ غزل لکھنے کا بھی رواج تھا۔ تیر کی مثنویات میں بھی

جا بجا یہ بات نظر آتی ہے۔ لیکن میں نے بہ خوب طوالت غزلیں شامل نہیں کیں۔ یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں تیر کے زمانے کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات ہیں۔ ان حالات کے مطالعہ کے بغیر تیر کی مثنویات کے فکری پس منظر کو سمجھنا مشکل ہے۔

دوسرے باب میں تیر کے حالات زندگی اور ان کی شاعری کا مختصر جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں مثنوی کی تعریف اور تیر سے پہلے دکن اور شمالی ہند کی تمام مثنویات کا مختصر ذکر ہے۔ تاکہ مثنوی کا تدریجی ارتقا سامنے آجائے۔

اس مقالہ کا موضوع مثنویات تیر کا تہذیبی مطالعہ ہے اس لیے باب چہارم میں تہذیب کے معانی اور اس سے متعلق بعض امور کی وضاحت کی گئی ہے۔

پانچواں اور آخری باب خود تیر کی مثنویات کا تہذیبی مطالعہ ہے۔ مثنویات کو دو حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے۔ حصہ اول میں عشقیہ مثنویاں ہیں۔ اور دوسرے حصہ میں دیگر مثنویات پر گفتگو کی گئی ہے۔

اردو مثنویوں پر اس سے پہلے کام ہو چکا ہے۔ بالخصوص عبدالقادر سیردی، پروفیسر ڈاکٹر گیان چند جین، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر سید محمد عقیل نے اس صنف سخن پر خاص توجہ صرف کی ہے جس سے مجھے بڑی مدد ملی۔ میر تقی میر پر پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کے قابل قدر کام سے بھی اس مقالہ کی تیاری میں استفادہ کیا گیا ہے۔

اس مقالہ کے سلسلے میں سب سے پہلے ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے ہی یہ موضوع تجویز کر کے مجھے کام کرنے کا موقع دیا اور اپنے ایک کم یاب مضمون سے بھی جو پاکستان کے ایک رسالہ میں قسط وار

شائع ہوا تھا۔ مجھے مستفید ہونے کا موقعہ دیا۔
 اپنے استاد اور صدر شعبہ اردو پروفیسر گوپی چند نارنگ کی بھی شکریہ گزار
 ہوں کہ انھوں نے ہر طرح میری ہمت افزائی کی اور اپنی مصروفیات کے باوجود
 میرے اس مقالہ کو قیامِ تر بنانے میں اہم مشورے دیے۔
 یہ مقالہ استاد محترم جناب ڈاکٹر صاحب کی نگرانی میں لکھا گیا تھا جن کی میں
 بے حد ممنون ہوں۔ ظاہر ہے کہ اگر اُن کی رہنمائی نہ ہوتی تو اس ہفت خواں کو طے کرنا
 میرے لیے ممکن نہ ہوتا اور اپنے شفقت و محرمِ نالو جناب مصطفیٰ اعظمی کی بھی بے حد
 ممنون ہوں کہ انھوں نے وقتاً فوقتاً مجھے اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔

شمس الملک بلال

۱۰۰۔ ڈاکٹر نگر۔ جامعہ نگر

نئی دہلی ۱۱-۲۵

پہلا باب

اٹھارویں صدی کا ہندوستان

سیاسی، سماجی اور معاشی حالات

شمالی ہند میں اردو شاعری کے آغاز کا زمانہ بڑے خلفشار اور
افراق فری کا زمانہ تھا، یہ خلفشار اور افراق فری اور رنگ زیب کی دفا
کے بعد سے شروع ہوئی، اور رنگ زیب نے پچاس سال تک اس ملک کے
بگڑتے ہوئے حالات سے سنبھالنے کی جدوجہد کی۔ سلطنت بہت وسیع
ہو گئی تھی، اس کی زندگی کا بڑا حصہ میدان جنگ میں بسر ہوا، لیکن فوجی
قابلیت، سیاسی بصیرت اور انتظامی صلاحیت کی بنا پر اس نے انشار
کی قوتوں کو دبا دیا اور جب اس دنیا سے رخصت ہوا تو اپنے جانشینوں
کے لئے ایک عظیم الشان سلطنت چھوڑی، خانہ جنگی سے بچانے کے لئے اس نے
ملک کو اپنے بیٹوں میں ایک وصیت کے ذریعہ تقسیم کر دیا، لیکن اسکے تنگ دل
اور کم نظر جانشینوں نے وصیت کی طرف کوئی توجہ نہ کی، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ طاقت
جو تین مرکزوں میں تقسیم ہو کر مخالف قوتوں کے دبانے میں صرف کی جا سکتی

نئی آپس میں ہی لڑکر ختم ہو گئی، اور رنگ زیب سے پیٹے اور اورنگ زیب کے بعد کی تاریخ میں جو نمایاں فرق نظر آتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جاگیردارانہ طرز حکومت کے لئے سب سے پہلی اور بنیادی شرط مضبوط حکمران کی موجودگی تھی، مثل دربار ہمیشہ امراء کی سازشوں کا مرکز رہا تھا لیکن عظیم نعل حکمران کا رعب اور حکمت عملی کی وجہ سے یہ اس پر قابو پائے نہیں جاسکتے تھے، اور رنگ زیب کے بعد بادشاہوں کے بجائے "بادشاہ مرزا" پیدا ہو چکے تھے۔

اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہوا کہ زوال کی رفتار تیز تر ہونے لگی۔ مرکزی حکومت کا ڈھانچہ کمزور ہو کر گرنے لگا اور حکومت کی اس کمزوری کی وجہ سے صوبے آزاد ہونے لگے۔ امراء سراٹھانے لگے اور جاگیرداروں نے بنامی کی ایک عام فضا پیدا کر دی، جس نے اقتصادی زوال اور معاشی انحطاط کی رفتار کو اتنا تیز کر دیا کہ دہلی اور اس کا بادشاہ بقول شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ "کاسر گدائی در دست گرفتہ" نظر آتے تھے۔ ان حالات میں بھی ہونا چاہیے تھا کہ ملک کے وہ تمام افراد جو تھوڑی سی بھی قوت جمع کر سکتے ہوں قسمت آزمائی کے لئے تیار ہو جائیں چنانچہ مکہ، مصر، بڑے اور جاٹ سب سے اس ماحول میں ہنگامہ کیا اور صورت حال روز بروز خراب تر ہونے لگی، سیاسی، معاشی، بدعالی اور اقتصادی انحطاط کے زمانے میں ایک بیردنی طاقت نے اپنے قدم مضکم کرنے شروع کر دیے۔

اورنگ زیب کا پہلا جانشین بہادر شاہ اول تھا جو بڑا فیاض اور رحم دلی تھا، مگر جیسے شاہ بے خبر کہہ کر یاد کیا جاتا تھا، اس کے بعد جہاں شاہ

تخت نشین ہوا وہ اس قدر کمزور تھا اور عیش پرستی کا دلدادہ کہ اس نے اپنی نحو
لال کنور پر ایک سال میں دو کروڑ روپے خرچ کر دیئے، لوگوں سے بھری ہوئی
کشتی کو صرف اس وجہ سے جہاں میں ڈبوادیا کہ لال کنور کو اس قسم کے تاشروں
میں بڑا مزہ آتا تھا، دربار میں عیش و طرب کی محفلیں گرم رہتی تھیں، بڑی
کثرت سے جہاز ناں کئے جاتے تھے۔ فریخ سیرتنت نشین ہوا تو ملک کی حالت
اور بھی خراب ہو گئی، اس کے گھوڑوں سے بڑی چسپی تھی، ہزاروں کی تعداد
میں گھوڑے بیکار بندھے رہتے تھے، اس کرتے ہوئے مالی نظام پر نادیر شاہ
کے سلسلے (۱۳۹۸ھ) نے ضرب آخر کا کام کیا۔ اردن (Irwin) کے
خیال کے مطابق۔ نادیر شاہ ستر کروڑ سے زیادہ روپیہ ہندوستان
کے باہر اپنے ملک لے گیا۔ اس کے بعد امراء کے حملات اور شاہی خزانے
خالی ہو گئے۔ امداد شاہ کے زمانے میں خزانے کی یہ حالت تھی کہ ملازمین
کو تنخواہیں بھی بڑی مشکل سے ملتی تھیں، بادشاہ کی ساکھ اس قدر گر گئی
تھی کہ مہاجن امداد کو بھی قرض دینے کے لئے تیار نہ ہوتے تھے۔
مقبول خرچی میں بادشاہ کے ساتھ امراء بھی مبتلا تھے، اندرونی اختلافات
اس قدر ادا اس حد تک بڑھ گئے تھے کہ درباری امراء اپنے ذاتی مفاد
کے لئے ملک کو بیچ ڈالتے کے لئے تیار تھے۔ جب نادیر شاہ کی فوجیں منزل
بمنزل بڑھتی ہوئی مملکت کی طرف آ رہی تھیں اور نظام الملک برابر بادشاہ
کو مقابلے کے لئے اکٹاتا تھا تو دوسرے امراء صرف اس خیال سے بادشاہ
کو پہلا پھسلا کر روک رہے تھے کہ نظام الملک کی بات (دیکھی) نہ ہونے پائے
آخر کار نادیر شاہ کی فوجیں سنال جنگ آگئیں تب شاہی لشکر مقابلے کیلئے
نکلا، اس قیامت خیز موقع پر بھی امراء اپنی ذاتی چٹکول اور خود غرضیوں

کا نہ کا رہے۔ اس صورت میں اس جنگ کا انجام معلوم تھا۔

نادر شاہ کے بعد احمد شاہ ابدالی نے دہلی پر حملہ کیا اور یہی سبھی قوت کا جی فائدہ کر دیا۔ احمد شاہ کے حملے کوئی بارہ مہینے پہلے پہلا حملہ دوسرا ۱۷۵۷ء کو تھا ۱۷۵۷ء اور پانچواں ۱۷۵۷ء اور چھٹا ۱۷۵۷ء اور آٹھواں ۱۷۵۷ء اور آخری ۱۷۵۷ء ان حملوں کے دوران یہاں پہلی بار مرہٹے اور جاٹ چڑھ آئے اور ایک طوفان برپا کر دیا پانی پت کے مقام پر احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی لیکن جلد ہی وہ اس قبیلہ کے دہلی پر اپنا تسلط قائم کر گئے، میر نے دہلی کا تباہی و بربادی کے چشم دید گواہ بن گئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ۔

وہ خود ایسا سخت بیمار تھا کہ اکثر دنوں کے دن دہن گئے قیامت
پانچویں۔ دوسرا کا رنگ نہ تھا۔ (۱۱)

نادر شاہ کے بعد حکومت میں دو تین لڑائیاں ہوئیں جن میں بکسر ۱۷۵۷ء کی جنگ بہت شہور ہے، مسلسل جنگوں نے حکومت کو اور بھی ضعیف کر دیا تھا۔ تمام حویلی آباد ہو چکے تھے۔ اب غلیہ حکومت سے مراد صرف دہلی اور اس کے اطراف تھے اور اس کے متعلق یہ شہور تھا "بادشاہی" کا عالم اور دہلی تا پالم۔

آٹھ سو برس پرانی تہذیب کو توڑ رہی تھی اور نظام معاشرت جو صدیوں سے قائم رہا تھا، ان کے تمام ستون جڑ پھوٹ چکے تھے۔

اور میرزا اسد اللہ خان دہلوی جو ہے تھے اور میرزا ناصر شرقی ہندوستان میں رہا یہاں اثر بجا رہے تھے، گیسر کی لڑائی کے بعد وہ تمام صوبہ بنگال پر قابض

ہو چکے تھے اور شاہ عالم نے مشرقی اضلاع میں اپنے قیام کے دوران انہیں باؤلف
بنگال کی دیوانی سپرد کر دی تھی ۱۷۵۷ء تک یہی یعنی تمام ہندوستان پر حکومت کرتے
رہے، شاہی خاندان کے نوال کے بعد ہی سے جب کہ ہندستان کے مختلف نواب
شستہ ماسطنت کے علاقوں کے لئے آپس میں لڑ رہے تھے اور ہر صوبہ ان
چھوٹی چھوٹی خانہ جنگیوں سے نالاں تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے بحیثیت مملکت
کے سیاسی ترقی اور اہمیت حاصل کرنی شروع کر دی۔ اگر کچھ پوچھیے تو حقیقت
یہی ہے کہ ہندوستان کے لوگ آپس کی خانہ جنگیوں سے اس قدر پریشان
تھے کہ ان کو دیہی حکومت کے استقبال کرنے میں خوشی ہوتی جو ان کے ساتھ مذہبی
رواداری برتنے تھی اور ان کے جان و مال کی محافظ تھی، اس طرح ۱۷۵۷ء میں اس
پُروردہ داستان کا خاتمہ ہو گیا۔

میر نے اپنے زمانے کے عروج و زوال کی پوری داستان صرف اس شعر
میں سمجھ دی ہے۔

اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں یہاں کبھی سرودھن سے رہا تھے (۱)

(۱) مرزا محمد رفیع سودا نے دہلی کی تباہی و بربادی کا نقشہ بڑے پردرد و الفاظ
میں کھینچا ہے۔

| | |
|--|--|
| بارغ دلی میں جو اک سعد ہوا میرا گند | نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار |
| نخل بے بار پڑے کوئی بڑی میں روشیں | خاک اڑا ہے ہر اک طرف پیسہ کیا تیس ہزار |
| دیکھتا کیا ہوں مگر کوئی ہی آستانہ اوپر | غند لیلہ کب ہے بے باغ چننا گلزار |
| بدم سر و بھارت و حد سوز جیسگر | دیکھ کر کوئی نہیں کہتا ہے یہ نالہ زار |

حیف چشم زدن محبت یار آخسہ شد
روئے دل سیر نہ دیدیم بہار آخسہ شد

سلطنت کی بدعالی کا اثر ہندوستانی تہذیب و تمدن کے تمام شعبوں پر
 بھی برا اثر ایشاعر ہو کہ سماج کا آئینہ دار ہوتا ہے ان حالات سے متاثر ہوئے
 بنے یہی رہ سکتا تھا، اس سیاسی، سماجی اور معاشی زبوں حالی نے نہ صرف
 اس کا وسیلہ روٹکا پھینکا بلکہ اس کے قلب و ذہن کو بھی تھوڑا کر رکھ دیا دراصل
 سرکار زندگی کے حالات اور ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ اس بدعالی کے
 اثرات کو پیش کرتا ہے، میر کی تمام شاعری اس دور کی دلی اور اس کی تہذیب
 زندگی کے انسانے کو دہرائی ہوئی معلوم ہوتی ہے، ان کے یہاں دل اور
 شہر دلی کی تباہی کا ذکر بار بار آیا ہے۔

دیدنی ہے تھکلی دل کا ÷ کیا مارت غنوں نے ڈھائیے
 دلی کی دیرانی کا کیا مقدہ ÷ یہ نوحہ سورتبہ یو مانگیا
 ایک اور جگہ پراہوں نے کہا ہے۔

دلی کے نہ تھے کیچے اور اقی مصورتھے
 جو مکمل نظر آئی تصویر نظر آئی

یہ حالات تھے جس کے باعث بڑے بڑے اہل کمال دہلی چھوڑ کر ملک
 کے دوسرے حصوں خصوصاً فیض آباد اور پھر لکھنؤ میں جا بیے، جہاں کے
 حالات دہلی کی نسبت زیادہ سارنگار تھے دیہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
 مختصر ماحال لکھنؤ اور اودھ کا بھی بیان کر دیا جائے؟

محمد شاہ کے زمانے میں محمدین سعادت خان نے جو بعد میں نواب سعادت
 علی خان برہان الملک کے نام سے مشہور ہوئے، اودھ میں اپنی سلطنت کی
 بنیاد ڈالی جو سو سو سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہی۔ برہان الملک
 نے سن ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۳ء تک حکومت کی، ان کے انتقال کے بعد

صفدر جنگ تحت نشین ہوئے (۳۹-۵۲-۶۷) ان کے عہد میں فیض آباد اودھ کا
ایہ تحت قرار دیا گیا۔ صفدر جنگ کے بعد نواب شجاع الدولہ
تحت نشین ہوئے (۵۳-۱۷۷۵) انہوں نے فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ
میں اقامت اختیار کی لیکن فیض آباد سے قطعی طور پر تعلق ختم نہیں کیا کبھی کبھی
فیض آباد آیا کرتے تھے، لیکن لکھنؤ کے قیام کے دوران ان کی انگریزوں سے
جنگ ہوئی اور پھر صلح ہوئی، تو نواب احمد خان بنگش کے مشورے سے انہوں
نے لکھنؤ کے بجائے پھر فیض آباد کو روٹی بخش۔ فیض بخش مصنف ”تاریخ
نرخ بخش“ نے اپنی کتاب میں اس زمانے کے چشم دید حالات لکھے ہیں۔

آخر کار میں شہر پہنچا ہر جگہ ناچنے اور گانے والے ملائے دیکھے
نہیں دیکھ کر میں دنگ رہ گیا، صبح سے شام تک اور غروب
آفتاب سے طلوع آفتاب تک فوجوں کے ڈھولوں اور
باجوں کی آوازیں برابر چلی آتی تھیں، کھڑکیوں کی سداؤں
سے کان بہرے ہوئے جاتے تھے، گھوڑے، ہاتھی، اونٹ
چرخہ بٹکاری سکتے، بیل گاڑیاں اور توپ خانے والی گاڑیاں
قطار در قطار چلی جاتی تھیں۔ لباس فاخر پہنے مشرفاء دہلی
کے اعزاء اور رشتہ دار اطباء ہر شہر کے گانے بجانے والے
قواں بھانڈا اور طائفین کوچوں میں نظر آتی تھیں، چھوٹے
اور بڑے سب کی چیمیں زرد و جوہر سے بھری تھیں، کسی کے دم
و گمان میں بھی مغلی اور ظاکرت کا گزر نہ تھا، نواب وزیر شہر
کی آبادی اور روٹی کے ایسے خواہاں تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ
فیض آباد شاہجہاں آباد کا پھر کا دلوئی کرے گا؟“

نیں کچھ عرصہ بعد ہی مناسب معلوم ہوا کہ لکھنؤ پایہ تخت بنایا جائے، چنانچہ نواب شجاع الدولہ اور ان کے ارکان سلطنت نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور چند ہی برسوں میں یہ شہر فیض آباد سے بہت آگے نکل گیا بلکہ دہلی کا مقابلہ کرنے لگا، اب دہلی کے پریشان حال شرفاء اور اہل کمال یہاں آکر رہنے لگے، جن میں میر سوز، سودا، حسرت، میر حسن اور میر تقی میر وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

شجاع الدولہ کا ^{۱۷۷۵}ع میں انتقال ہو گیا تو آصف الدولہ ان کے جانشین ہوئے، ان کے عہد میں بھی دولت کی ریل پیل تھی۔ یہ لوگ اگرچہ حقیقی سیاسی اقتدار سے محروم تھے، لیکن مالی اعتبار سے ان کی حالت بظاہر بہت اچھی تھی، چنانچہ ان کے عہد میں بھی شعرو شاعری کا چرچا تھا۔ دولت و ثروت کی کثرت تھی اس لئے شعراء کی سرپرستی میں بھی کوئی دقت نہ تھی۔ اس زمانے میں دہلی کے شعراء برابر لکھنؤ پہنچ رہے تھے، انہیں کے عہد میں سیرت جی ادھر کا قصد کیا ادیہ ہیں پر بس گئے۔

میر کی زندگی کے مختصر حالات

میت سہل ہیں جانو پھر مٹا ہے فلک برہمنوں
تب خاک کے پردے سے انسان مٹتے ہیں

میر نے کتنی زندہ حقیقت بیان کی ہے کہ ایسا فرد جسے دنیا اس کے
کارہائے نمایاں کا دھڑے یاد کرے بڑی مشکلوں سے ساہا سال بعد پیدا ہوتا
ہے اس خیال کی تائید شاعر مشرق علامہ اقبال بھی کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پریدا

پیدائش پرورش | میر ۱۷۹۷ء میں آگرے میں پیدا ہوئے، انہوں نے
اندر تقسیم - اپنے تفصیلی حالات اپنی کتاب تذکرہ میر میں لکھے ہیں
ان کے آباء و اجداد حجاز کے رہنے والے تھے، تلاش میں

کی فکر میں حجاز سے آگرے کا رخ کیا۔ یہاں کے حالات موافق تھے اس لیے یہیں
اقامت اختیار کر لی۔ ان کے دادا اکبر آباد کا فوجدار پر سر فراز کر دیے گئے
تھے لیکن گویا میں جامہ ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ بڑے
لڑکے نے عالم شہباز بنو قباٹی اور چھوٹے لڑکے جن کا نام محمد علی تھا میر کے والد تھے
میر نے لکھا ہے کہ وہ بڑے متقی پر سیر گار تھے، ہمیشہ باد الہی میں مصروف رہتے
تھے اس لیے آپ کو علی متقی کا خطاب دیا گیا، آپ شیخ حکیم اللہ اکبر آبادی

دار شاہ حکیم اللہ کی بولند حیثیت میر کے بیان سے معلوم ہوتی ہے اس کا تقاضا قیہ
نہا کہ صوفیاء کے تذکروں مشاہیر کی سوانح عمریوں میں ان کا مفصل ذکر ملتا لیکن
دو ایک تذکروں کو چھوڑ کر دوسری کتابوں میں ان کا ذکر نہیں ملتا، اس سے یہی

وجو اگرہ سے آپ بزرگ تھے، جسے تعلیم حاصل کی۔
 تیر لکھتے ہیں کہ والد، جس وقت ہوش میں آئے تو مجھے نصیحت کرتے
 • بیٹا عشق الہی اختیار کرو اور خدا سے لولگاؤ، آخرت
 کی فکر لازم ہے، یہ دنیا گزرتے والی ہے اور زندگی دم ہے
 دم کے پیچھے دوڑنا عبث ہے، چل چلاؤ لگا ہے اسلئے زادِ راہ
 کی فکر کرو ورنہ اس منزل تک پہنچنا ممکن نہیں اس سے رجوع
 کرو، حال جس کا آئینہ ہے اور اختیار اس کو صوبہ جس کو ہم
 اپنے میں ڈھونڈتے ہیں، تمہارا وجود ہے اس سے نہیں اور
 اس کی نمود ہے تمہارے نہیں " (۱)
 میر سے والد بہت خود دار تھے، امراء اور رؤسا کی ملاقات سے

دقیقہ حاشیہ ص ۱۱۱) اندازہ ہوتا ہے کہ تیر نے بچپن کی دھندلی یادوں کو
 فرط عقیدت سے شائد اور رنگ دیدیا ہے۔ نثار احمد فاروقی صاحب نے لکھا ہے کہ
 "صرف تاریخ محمدی مصنف مرزا عارف بدخشی رحمۃ اللہ علیہ ہجری کے مرنے والوں میں ان
 کا ذکر اس طرح ملتا ہے۔ شیخ حکیم اللہ اکبر آبادی جامعہ المنقول والمنقول در اکبر آباد
 فوت شدہ" تاریخ محمدی سے مصنف نے "افتخار البین" نامی کسی کتاب کے
 حوالے سے ان کی تاریخ وفات لکھی ہے، اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ صوفیائے کرام کا تذکرہ ہے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا مصنف کون ہے
 ملاحظہ کیجئے میر کی آپ بیتی (حاشیہ ۲) ص ۲۲۔

(۱) میر تقی میر حیات اور شاعری از خواجہ احمد فاروقی۔

مزید ملاحظہ ہو میر کی آپ بیتی : نثار احمد فاروقی

ص ۳۴/۳۵

حتی الامکان گریز کرتے تھے یہاں تک کہ جب کوئی ملنے کے لئے مصر ہوتا تو صاف کہہ دیتے کہ میں فقیر اور تم امیر۔ مجھ سے تمہاری کیا مناسبت۔

میر کے والد نے دو شادیاں کیں تھیں، میر دوسری بیوی کی اولاد تھے ان کے والد ایک دن حالت اضطراب میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور لاہور پہنچے پھر لاہور سے دہلی کا رخ کیا لیکن (ذکر میر سے مطابق) دہلی میں معتقدین کا ہر وقت تانتا بندھا رہتا تھا اور وہ (والد) بقول میر خلوت پسند اتنے تھے کہ اپنے سائے سے بھی گھبرائے تھے آخر ایک رات چپکے سے آگرہ کی طرف کوچ کیا۔ بیان میں جو آگرہ کے راستے میں پڑتا ہے، سید امان اللہ سے ان کی ملاقات ہوئی اور وہ ان کے مرید ہو گئے میر کو ان سے بڑی عقیدت تھی، سات سال کی عمر سے میر نے انکے ساتھ رہنا شروع کر دیا تھا۔ سید امان اللہ بھی ان سے بہت محبت کرتے تھے ایک لمحے کے لئے بھی اپنے سے جدا کرنا پسند نہ کرتے تھے، جہاں کہیں بھی جاتے میر ان کے ہمراہ ہوتے اس طرح ان کے ساتھ بزرگوں کی صحبت سے بھی مستفیض ہونے کا موقع ملا۔

میر کو امان اللہ کے ساتھ بایزید نامی ایک مددیش کی خدمت میں بھی حاضری کا موقع ملا ان بزرگوں سے میر کو بڑی عقیدت تھی، معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اشعار میں ان بزرگوں کی بے خودی اور سرتستی ہی میر صاحب کے پیش نظر رہی ہے۔

ملنے والوں پھر ملے گا ہے دلا لہجہ میں پیر فقیر کو سر ہے بیسی کا عالم ہے اب بے خودی لئے کئی کہناں ہم کو بے دیر سے انتظار ہے اپنا

گلی میں اس کی کیا سو گیا نہ بولا پھر نہ میں تیر تیر کر اس کو بہت پکا لیا
ابھی میر دس سال ہی کے تھے کہ ان کے ہر دلعزیز منہ بولے چچا
امان اللہ کا انتقال ہو گیا، اس حادثہ سے میر کو بہت صدمہ پہنچا اور والد
تو اس حادثہ کی تاب ہی لائے اور کچھ ہی عرصہ بعد اپنے عزیز ترین مرید
سے جا ملے۔

والد کی آنکھ بند ہوتے ہی ان پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے، بڑے
بھائی نے بے مردتی پر کمر باندھ لیا اور ان کی مطلق پرزواہ نہ کی۔ یہیں سے
ان کی غمزدگیوں اور آرزوؤں میں بھرے دل کی پامانی کا آغاز ہوتا ہے۔
میر اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھتے ہیں۔

والد کے انتقال کے بعد میں نے فلک کی بے مردتی دیکھی
زمانے کے تم قبیلے، لیکن فلک یا زمانے کا کیا قصور۔ میر اسی
ستارہ منحوس تھا کہ ایسے آفتاب کا ستارہ میرے سر سے اٹھ
گیا، جو کچھ بھی کیا میری قسمت نے کیا، سوائے میرے اپنے ہاتھ
کے کسی اور کا ہاتھ میرے سر پر نہ تھا، لیکن میں نے غیرت کو اپنے
ہاتھ سے جانے نہ دیا اور ہرگز کسی کے در پر ساکن بن کر نہ
گیا، خدا نے مجھے کسی کا شرمندہ احسان نہیں کیا اور مجھے
میرے بھائی کا جو مجھ سے کہتے تھے دست نگر نہ بنایا۔^{۱۱}
میر کا مشہور شعر ہے جو ان کے اپنے قول کی تائید کرتا ہے
آگے گسو کے کیا کریں دست طبع دراز
وہ ہاتھ سو گیا، سر ہائے دھیرے دھیرے

لیکن مشکلات اور پریشانیوں سے تنگ اگر مجبوراً وطن (اگرہ) کو
خیر یاد کہنے کی ٹھانی اور دہلی کی طرف روانہ ہوئے، یہاں بھی ادھر ادھر
کی کچھ عرصہ خاک چھانی، آخر ایک دن خواجہ محمد باسط سے ملاقات ہوئی
جو مصمّم الدولہ کے بھتیجے تھے، انہیں ان پر بہت ترس آیا اور وہ
انہیں اپنے چچا کے پاس لے آئے مصمّم الدولہ بہت شفقت سے پیش
آئے اور انہوں نے ایک بہت معمولی سا وظیفہ مقرر کر دیا جو انکے انتقال
کے بعد ختم ہو گیا۔ آخر مایوس ہو کر پھر آگرے کا رخ کیا (رحمۃ اللہ علیہ) اگرچہ
والد کی وفات کے بعد اب وطن میں کوئی ان کا ہمدرد باقی نہ رہا تھا، لیکن
وطن کی محبت انہیں پھر کھینچ لائی، لیکن یہاں بھی ناکامیوں کا سلسلہ دیکھنا
پڑا۔ میر نے لکھا ہے کہ۔

”جو لوگ درویش کی زندگی میں میری خاک پا بھی سرمہ
سمجھ کر آنکھوں سے لگاتے تھے اب مجھے آنکھیں چرانے لگی ہیں“

لہذا عین عالم شباب میں دوبارہ دہلی آئے اور اس مرتبہ انہوں نے اپنے
سوتیلے بھائی کے ماموں سراج الدین ٹانڈا آرزو کے یہاں قیام کیا۔ لیکن

۱۱) میر کی آپ بیتی - ص ۹۳

۱۲) تان آندو حافظ محمد حسن کے نگے ماموں تھے میر کی سوتیلی ماں ان کی بہن تھیں،
اب کا شمار ان کے زمانے کے بہت بڑے علماء اور محققین میں ہوتا تھا۔ فارسی، عربی، ہندی
سنسکرت اور دوسری ہندوستانی زبانوں کے بھی ماہر تھے، ان کی تصانیف میں
نوادرا لفاظ، چراغ ہدایت، سراج الفات، خیابان عطیہ کبریٰ، داد سخن
جمع النفاث وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ دودو ان فارسی کے بھی ہیں، میرزہ سودا اور
درد اور مضمون وغیرہ نے بھی ان سے فیض حاصل کیا ہے۔

یہاں بھی گردشِ روزگار نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا اور ان کے سوتیلے بھائی حافظ محمد سن نے خان آرزو کو یہ لکھ کر کہ "میر فتنہ روزگار ہے" میر سے اگلو برشتہ لڑو یا، میر کہتے ہیں۔

"وہ عزیز کے دنیا دار تھے، اپنے بھانجے کی عداوت دیکھ کر میر اپرا چاہتے تھے، اگر میں سامنے پڑتا تو پھٹکارنے لگتے اور بچ بچ کر رہتا تو اولِ قول بکتے، ہر وقت ان کی نگاہیں میری نگرانی میں رہتیں اور دشمنوں کا سا ہوتا و کرتے میں کیا بیان کروں کہ ان سے کیا سلوک دیکھا، اور کس طرح کہوں کہ کیا سانچے اٹھائے میں ہر چند صبر و ضبط کرتا لاکھ احتیاج ہو مگر ان سے ایک روپیہ بھی نہ مانگا، لیکن وہ دشمنی سے باز نہ آتے تھے اگر ان کے ایذا دینے کا معاملہ تفصیل سے بیان کروں تو ایک غیلطہ دفتر درکار ہے، میر ادکھا ہوا دل اور بھی زخمی ہو گیا اور میں پاگل ہو گیا۔" (۱۱)

(۱۱) میر کی آپ بیتی ص ۹۲۔ مزید ملاحظہ ہو میر میرا زاد شاہ محمد فاروقی ص ۲۰، اس وقت ہمارے سامنے صرف میر کا بیان ہے۔ خان آرزو یا حافظ محمد حسن کا بیان موجود نہیں ہے۔ جس کو سامنے رکھ کر کوئی فیصلہ کیا جاسکے، شاد احمد صاحب اور عبد الباقی اسی صاحب کا خیال ہے کہ حافظ محمد حسن اور خان آرزو کی ناراضگی کا دوجوہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو میر کا مذہب جو ان کے والد کے سامنے ہی ظاہر ہونے لگا تھا کہ میر شیعہ مذہب کی طرف راغب ہو رہے تھے اور میر کے والد اور میر کے سوتیلے بھائی حافظ محمد حسن سنی تھے اور اس وجہ سے والد کی کتابوں سے بھی حافظ محمد حسن نے انہیں غور و فکر کیا کیونکہ یہ سنی میں تصوف کی فہمیں اور میر کیلئے بیکار تھیں

اپنی اس دیوانگی کا ذکر انہوں نے "مثنوی خواب و خیال" میں بھی کیا ہے
 چلا اکبر آباد سے جس گھسٹھی درو بام پر چشم حسرت پڑی
 تیس از قطع رہ لائے دلی میں بخت بہت کھینچے یاں میں نے آزار بخت
 جگر جو رگروں سے خون ہو گیا مجھے رستے رستے جنوں ہو گیا
 ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام لگی رہنے دہشت مجھے صبح و شام
 یہ وہم غلط کار یاں تک کھنچا کر کار جنوں آسمان تک کھنچا

فطرات کو چنانچہ برگر پڑے تو گویا کہ مجھسی سی دل پر برسے
 مہ چارہ کار آتش کرے ڈروں یاں ملک میں کہ جی ٹپکی پڑے
 نظر آئے اک شکل بہتاب میں لگی آئے جس سے خورد خوار ہیں
 جیسا کہ انہوں نے خود لکھا ہے کہ اس اچانک حادثہ کا ان کے دل
 پر اتنا اثر ہوا کہ تو از ن دماغی کو بیٹھے، ان دنوں دہلی میں ایک خاتون
 مہمتی تھیں جو میر کے والد کی مرید تھیں انہوں نے بڑی محبت اور دل سمجھتی
 سے میر کا علاج کیا آخر کار علاج کارگر ہوا اور میر پھر صحت یاب ہو گئے۔

دبقیہ حاشیہ ۵۵: اسی ہی وجہ ہے کہ انہوں نے خان آرزو کو بھی لکھ بیجا ہو گا کہ
 میر کی تربیت نہ کریں کیونکہ اس زمانے کی معاشرت میں مذہبی عقائد کی بڑی اہمیت تھی
 خان آرزو کے ناراضگی کی دوسری وجہ میر کا ماثقہ بھی ہو سکتا ہے جس کا اظہار ان کی
 مثنوی خواب و خیال سے بھی ہوتا ہے جیسے وہ جنونی کیفیت قرار دیتے ہیں، ہو سکتا
 ہے اسی وجہ سے خان آرزو وغیرہ کی بدنامی عمدی ہو کیونکہ اپنے زمانے کے وہ
 با حیثیت شخصیت تھے، ورنہ خان آرزو سے اس قدر شک و دل کی امید نہیں کی جا سکتی
 کہ وہ ایک قیمتی بچے پر اس طرح ظلم کرتے۔

لیکن میر کی انصاف پسندی قابلِ داد ہے کہ انہوں نے ایسے تذکرہ ۔
 ”مکاتبات الشعراء“ میں ان کا بڑا شاندار ذکر کیا ہے اور یہاں تک کہ دیا ہے کہ
 ”تا حال ہجو ایشاں بہند وستان جنت نشان بہم

نزیبہ بلکہ جنت در ایران می رود“ (۱)

ایک طرف دلی کی ناگفتہ رالت اور دوسری طرف عزیز و اقارب
 کی بے اعتنائی اور بے رخی ان سب نے ن کر میر سے نازک اور حساس دل
 کو اتنی کاری ضرب لگائی کہ ہمیشہ کے لئے انہیں غم کی نیم تصویر بنا کر رکھ دیا
 اس بے کسی اور بے بسی کی حالت میں ان پر کیا گزرا ہوگا اس کا اندازہ کرنا
 ہمارے لئے مشکل ہے ۔

کیا میر نہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہم صغیر

آیا بویں چین میں جو جاتی رہی بہار

میر کو تعلیم کا شوق تہنچن ہی سے تھا ، انہوں نے اپنے والد اور چچا
 سے کچھ دینی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا ، اس کے علاوہ خان آرزو کی صحبت
 سے بھی مستفیض ہونے کا موقع ملا تھا ، میر کے حالات نے ان کی تعلیم کا سلسلہ
 باقاعدگی سے جاری نہ رہنے دیا اور یہ سلسلہ کئی بار منقطع ہو گیا ، مگر ان کے
 شوق نے انہیں تحصیلِ علم کی طرف سے کبھی غافل نہ ہونے دیا ، ان کے اس
 شوق سے متاثر ہو کر ایک بزرگ میر جعفر نے انہیں خود پڑھانے کی پیش کش کی
 میر جعفر نے بڑی محبت اور دلہری سے انہیں پڑھانا شروع کر دیا
 لیکن میر کا ستارہ تو گردش میں تھا ، اس لئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ
 میر جعفر کو ایک ضرورت سے عظیم آباد واپس جانا پڑا اور میر کا تعلیمی سلسلہ

پھر منقطع ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد میر کی ملاقات امر دے کے ایک صاحب
مساعدت علی سے ہوئی، انہوں نے میر میں شعر و شاعری کی صلاحیت
دیکھ کر ان کی ہمت افزائی کی، میر نے بھی دلچسپی لی اور کچھ ہی عرصہ میں
اچھے شعراء میں ان کا شمار کیا جانے لگا۔

وہ خود لکھتے ہیں کہ

”مشتق اتنی کر لی کہ شہر سے شاعروں میں مہمند سمجھا جانے

لگا، میر سے اشعار دئیے گئے کوپتوں میں پڑھے جاتے اور

ادنیٰ و اعلیٰ کے کافوں میں پہنچے گئے تھے۔“ (۱)

اور کچھ ہی دنوں بعد انہیں اپنی زبان پر اتنی قدر میں حاصل ہو گئی کہ

انہوں نے اس بات سے کہنے میں کوئی عار نہیں سمجھا کہ

سارے عالم پرہوں میں چھایا ہوا مستند ہے میرا فسر مایا ہوا

دہلی اور اگرے کی آمد و رفت | اور خزان آرزو کی بدستور کیاں روز بروز

خان آرزو، حالات کی ناساز گاری | ترن کر ہی تھیں یکنییران کے اس بہ

اور حیر کی لکھنؤ کو ہجرت۔ | برتاؤ کے باوجود انہیں کے ساتھ تھے

ایک دن خان آرزو نے انہیں کھانے پر بلایا اور کچھ اتنا سخت سہیت

کہا کہ میر کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا اور میر کھانا کھائے بغیر اس گھر پر

حیرت بھری نگاہ ڈال کر جامع مسجد کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ یہاں ایک

خوش قسمتی سے راستہ معمول گئے اور غرض قاضی کی طرف نکل آئے، یہاں ایک

شخص سے ملاقات ہو گئی، وہ انہیں اپنے ہمراہ رعایت خان کے پاس لے

آیا جو قمر الدین خان وزیر کا بھانجہ تھا اور بہت پہلے جہ سے آپ کے دیدار کا

تمنی تھا آپ کو کچھ کر بہت خوش ہوا اور اپنے رفقا میں شامل کر لیا کئی فوجی
 ہموں میں میر رعایت خان کے ہم سفر رہے عسکرۂ میں جب احمد شاہ ابدالی
 کے پہلے حملے کی اطلاع آئی تو قمر الدین خان اور احمد شاہ اس کے مقابلے سے
 لے ڈہلی سے روانہ ہو گئے۔ رعایت خان نے بھی اس فوج میں شرکت کی
 تھی، اس سے میر بھی ان کے ہمراہ تھے۔ شاہی فوج نے افغانوں کی شکست
 دی اور وہ واپس پلٹ گئے اس کے بعد رعایت خان نے معین الملک سپہ
 قمر الدین خان کی رفاقت ترک کر دی اور صدر جنگ کے ساتھ ہو بعد میں
 قمر الدین کی جگہ وزیر ہوئے دہلی کی طرف روانہ ہوئے۔ میر کے دہلی پہنچنے
 کے کچھ عرصہ بعد راجہ بخت سنگھ کے ماتحت ایک جمہور اجتماع بھی گئی۔ بات
 نانا اس فوج کے سپہ سالار تھے۔ میر بھی ہمراہ تھے۔ ایک لڑائی کی فوج نہیں
 آئی اور صلح ہو گئی، واپسی میں میر کو خواجہ معین الدین امجدی کے ساتھ میر بھی
 حاضر کا موقع ملا۔ بعد میں رعایت خان اور راجہ بخت سنگھ کے مابین سی
 دہرے بد مزگی ہو گئی۔

میر نے بڑی تفصیل سے اس کشیدگی کے اسباب و نتائج بیان کئے ہیں
 کیونکہ یہ واقعات ہمارے موضوع سے خارج ہیں اس لئے ساری تفصیل
 نظر انداز کیے جاتے ہیں۔

رعایت خان کے ساتھ میر بھی دہلی واپس آ گئے، اس تبد مصائب
 جینے کے بعد اب ذرا سکون نصیب ہوا تھا بڑے آرام سے زندگی گزر رہی
 تھی لیکن یہاں بھی بد قسمتی نے ساتھ نہ چھوڑا، چنانچہ ایک دن کا واقعہ ہے
 کہ رعایت خان ہتھالی پر بیٹھا تھا ایک قوال لڑکا گارہا تھا میر بھی موجود
 تھے، اس نے میر سے فرمائش کی کہ وہ اپنے چند اشعار اس قوال لڑکے

کو یاد کروادیں تاکہ وہ اسے ساز پر گائے، میرنا زک مزاج تو تھے ہی
 یہ بات برداشت نہ کر سکے گورعایت خان کے بعد اصرار بر چند اشعار
 یاد تو کرا دیئے لیکن دو مین دن کے بعد ہی ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے
 کبیر عرصہ بعد نواب بہادر جادید خان کی ملازمت اختیار کی اسی
 زمانے میں تعلیم کی طرف پھر رجوع ہوئے اور علامہ تقی زانی کی بلاغت
 کی کتاب ”مصول“ کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے لیکن جلد ہی میر کے سر پرست
 بعض اختلافات کی بنا پر قتل کر دیئے گئے، یہ وہ زمانہ تھا کہ میر کی
 شہرت دور دور تک پھیل چکی تھی۔ چنانچہ ہمارا من دیوان ان کے ساتھ
 بہت عزت و احترام سے پیش آئے، اس اثنا میں میر خان آرزو کی مصالحت
 چم ڈکرا میر خان انجام کی موٹی میں مقیم ہو گئے، میر کا تذکرہ ”نکات الشرا“
 بھی اسی زمانے میں منظر عام پر آیا۔

اسی دوران وزیر اور بادشاہ میں کسی وجہ سے ناچاقی ہو گئی
 میر وزیر کے متوسلین میں سے تھے اس لئے انہیں بھی بہت سے مصائب
 کا سامنا کرنا پڑا، آخر کار راجہ جنگل کشور کی سفارش سے وہ راجہ ناگر مل
 تک پہنچ گئے جو دیوان خالصہ تھا پھر ۱۵۰۰ء میں جب احمد شاہ ابدالی
 کا حملہ ہوا تو آئے دن کی مصیبتوں سے آٹا کر میر نے شہر چھوڑ دینے کا ارادہ
 کیا اور راجہ سے اجازت لے کر مع اپنے متعلقین کے نکل کھڑے ہوئے،
 کوئی بھی منزل پیش نظر نہیں تھی، رات جوں توں ایک درخت کے نیچے
 بسر ہوئی، صبح کو راجہ جنگل کشور کی بیوی سے ملاقات ہو گئی، وہ بہت ہمدردی
 اور محبت سے پیش آئیں اور وہاں سے اپنے ساتھ برسان لے آئیں، میر
 عشرہ محرم میں وہیں مقیم رہے اور عاشورہ کے دوسرے دن کبیر پہنچے،

سفر کے مصائب کا حال انہوں نے ایک مجلس میں بھی لکھا ہے۔
 ہمارے تلخ کام اٹھایا مرے تئیں دلی میں بے دلتا پھرایا مرے تئیں
 ہم چشموں کی نظر سے گرایا مرے تئیں خاصی کر بین سر رہ بنایا مرے تئیں
 میں شست خاک مجھ سے اسے اس قدر شمار ان

کبھیر میں زور دھاکن کے صاحبزادہ بہادر سنگھ نے جو صفدر جنگ
 کے بیٹے تھے بڑی دجوتی کا اور بہن سلوک پیش آیا لیکن پھر بھی یہ
 زور میر کے لئے بڑی سنگدستی اور پریشان مالی کا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا
 کہ ان کے پاں لکھانے پینے کی اشیاء تک موجود نہیں ہوتی تھیں۔

ابھی تیرہ کبھیر ہی میں تھے کہ راجہ بھی آئے۔ اگرچہ راجہ کے صاحبزادے
 بشن سنگھ نے انہیں اپنے یہاں ٹھہرایا تھا اور کچھ وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔
 مگر پھر بھی انہیں اذیتیں اٹھانا پڑی تھیں، اس لئے اب وہ ٹھہرنا انہیں
 چاہتے تھے، لیکن راجہ نے انہیں اجازت نہیں دی۔

پانی پت (پٹنشاہ) میں مرہٹوں کی شکست کے بعد میر بھی راجہ کے
 ہمراہ دلی آئے۔ میر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پانی پت کی جنگ کے بعد
 جب ابراہی فوج دلی آئی تو اس نے پھروٹ مار کا بازار گرم کیا تھا اور اس
 میں میر کا مکان بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ ان کے بعض اشعار میں بھی اس طرف
 اشارہ کیا گیا ہے۔

دلی میں آج بھیک بھی مٹی نہیں انہیں تھا کل ملک دماغ جنہیں تحف و تاج کا
 دلی میں ایک اگر ان یاروں کو نہ دیکھا کہ وہ گئے شتاسی کچھ ہم بدر آئے
 منزل نہ کہ جہاں کو ہم نے سفر سے آ جس کاں سراغ سناوے گزر گئے
 شہان کہ کل جو اہر خمی خاک پا جن کی انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیادیں

خوابہ دلی کا اس جگہ پہنچا نہیں جاتا کہ آبادی بھی یاں تھی یا کہ دیراز تھا۔ جس جا کہ خس و خوار کے لے میر لگے ہیں۔ دان ہم نے انہیں آنکھوں سے دیکھی ہیں بہاریں سودج مل نے اکبر آباد پر قبضہ کر لیا تھا یہ خبر شہر تھی کہ شاہ عالم ایک طویل فکر کے ساتھ آگرے کا قصد رکھتے ہیں، چنانچہ سودج مل نے ناگرمل سے مدد کی التجا کی اس نے ناگرمل کو اکبر آباد جانا پڑا مگر کو بھی ان کے تھتیس سال بعد اکبر آباد آنے کا اتفاق ہوا۔ یہاں آکر انہوں نے اپنے والد اراد چاکے مزاروں کی بھی زیارت کی، اعزاء سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا لیکن زمانے کی گردش کے ساتھ اکبر آباد کی فضا بھی بدل گئی تھی اس نے وہ صرف چار ہینسے رہ کر راجہ کے ساتھ ہی واپس آگئے۔

جاؤں کے ہاتھوں آگرہ بھی تباہی و بربادی کا شکار ہو گیا تھا، میر کو اپنے وطن کی یہ حالت دیکھ کر سخت صدمہ پہنچا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”آہ وطن میں صبح دشام دریا کے کنارے سیر و تماشا کرنے
 سے لئے جاتا تھا جو بہت اچھی جگہ واقع ہے۔۔۔۔ اور آج
 مجھے ایسی جگہ نظر نہیں آتی جہاں بیٹھ کر خوش ہو جاؤں، ایسا
 آدمی نظر نہیں آتا جس سے گفتگو کر سکوں، شہر کو ایک دھلتا
 دیرانہ پایا۔ نہایت صدمہ اٹھا کر لوٹ آیا۔ اس طرح چار
 مہینے وطن مالوف میں گزارے رخصت ہوتے وقت آنکھیں
 بھرتائیں۔ سودج مل کے قلعوں میں واپس آگیا۔“ (۱)

اس طرح راجہ ناگرمل کے ساتھ انہیں ایک بار اور وطن جانے کا اتفاق ہوا لیکن اس مرتبہ صرف پندرہ دن ہی قیام رہا، پھر کبیر واپس آئے

سورج کی اور جواہر سنگھ کے مقتول ہو جانے کے بعد جو دوسرے جاٹ انکے
جلہ نشین بنے وہ یاد گزارتے۔ اس نے اہل دہلی کے ساتھ ان کا سلوک
مناسب نہیں تھا۔ راجہ نے ایک دن اپنے دونوں لڑکوں اور اہل دہلی
کو ہمراہ لیا اور کافی طے کر دیا ہوئے۔

دہلی پر سیوم ہوا کہ شاہ عالم فرخ آباد میں ہیں۔ راجہ
ناگرل نے میر کو حاتم الدین خان کے پاس جو شاہ عالم کے
مزاج میں تصرف رکھتے تھے، عہد و پیمان درست کرنے کے
لئے بھیجا اور میر نے وہاں جا کر ان سے باتیں کیں لیکن راجہ
کے چھوٹے بیٹے نے اس بناء پر کہ اس کے برادران کلاں
سے رابطہ تھا باپ کو سمجھا یا کہ مرہٹوں کے پاس جانا بہتر ہے
میر اس سے بہت آزرده ہوئے لیکن چارہ کار نہ تھا، اپنے
لاواحق کے ساتھ راجہ کی محبت میں روانہ ہوئے دہلی پہنچے تو
زانہ و فرید کو عرب سرائے میں چھوڑ کر راجہ سے ملے ہوئے۔ (۱)
چند دنوں بعد ان کی ملاقات رائے بہادر سنگھ دناگرل کے صاحبزائے
سے ہوئی۔ میر نے جوان پر گزر ہمیشی بیان کی، اس نے انکی حسی الامکان
پر دیکھ لیکن کچھ عرصہ بعد وہ کسی وجہ سے انکی خدمت نہ کر سکا۔ اس عرصہ میں
ان پر دلی میں جو کچھ گزری اس کا تفصیل سے ذکر انہوں نے ذکر میر میں کیا ہے
یہ وہ ان کی حالت کا آئینہ دار ہے

کیا کہیں میر جی ہم تم سے دوستی اپنی غرض
نہم کو کھا یا کر میں ہیں وہ ہو یا کرتے ہیں

ان قدر پریشانیوں میں گرفتار رہنے کے باوجود ولی میں ان کا دل زندہ تھا۔ وہ پابندی سے اپنے یہاں پہنچنے کی ہر پندرہ تاریخ کو مشاعرہ کرتے تھے شہر کے مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے دوست احباب سے برابر ملتے تھے اور ان کے ساتھ خوش گیسریں میں مصروف رہتے تھے ان کی شہرت اب شہر سے نکل کر دور دراز علاقوں میں پھیل چکی تھی، دوسرے حکامات پر انکی کس قدر شہرت تھی یہ ان ہی کا زبانی سنئے۔

بلکوں بلکوں شہر میں شہروں فریہ قصبہ دیہ دیار
شعور بیت غزل پر اپنی ہنگامہ ہے گھر گھر آج
شعور سارے عالم سے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں
کس وادی آبادی میں اب یہ سخن مشہور نہیں
سر سبز مہدی یا نہیں کچھ یہ ریختہ -
ہے دھوم میرے شعر کی سارے دکن سے پہنچے -

ان کی غزلیں نہ صرف امراء کی محفلوں کی زینت تھیں بلکہ خانقاہوں میں اس صوفیاء کو بھی دجہ آتا تھا۔

مطرب غزل میر کا کل میں نے بڑھائی : اللہ کے اثر سب کے تئیں رنگی آئی
مطرب پڑھی تھی غزل اک میر کی شب کو : مجلس میں بہت دجہ کی حالت ہوئی
یہ حقیقت بھی ہے۔ ان کی زندگی کے حالات ہمارے سامنے عیاں کرتے
ہیں کہ امیر فقیر شاہ و گدا ہر ایک کے اقرب کی دجہ صرف ان کی شاعری تھی
رسی وادی ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں تھی کیونکہ وہ اسے اپنی توہین سمجھتے
سر سبز کچھ سن لیا پھر واہ واہ کراٹھ گئے : شعر کہہ کر ہم مجھے میں خیال تنگ ہے

ان کی شہرت کی وجہ سے مخالفین کی کثرت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ ایک دن میر نے "آزور نامہ" کے عنوان سے ایک نظم لکھی اور سر مشاعرہ پڑھی۔ اس نظم نے مخالفت کی چنگاری کو ادبھی بھڑکا دیا۔ حاتم کے شاگرد مہدیمان نثار نے جو اس مشاعرے میں موجود تھے جو آبا ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے۔

میدر کرار نے دن زور بخشا ہے نثار
ایک دم میں دو کروں آذر کے تلے چیر کر
بقا بھی ان کے تحت حمایت تھے، انہوں نے بھی ان کی مخالفت کی ہے۔
پگڑی اپنی سمجھائے گا میر بہ ادب ہی نہیں یہ دن ہے۔
دلی کی تباہی و بربادی کا ان پر گہرا اثر تھا۔ دلی کی زبوں حالی کے ساتھ ساتھ معاشرہ میں کی مخالفت اور معیشت کی فکر نے انہیں خانہ نشین ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

میر صاحب کو دیکھئے جو بنے اب بہت گھر سے کم بھٹے ہیں
اس وقت میر کی حالت بہت ابتر تھی، کئی بار دلی چھوڑنے کا عزم کیا لیکن بے سرو سامانی بیچ میں نہ ہو گئی اور ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے لیکن خوش قسمت سے اچانک آصف الدولہ کو حیاں آیا کہ میر کو بلوانا چاہیے، چنانچہ انہوں نے اپنے ماموں سالار جنگ سے اپنی دلی خواہش کا اظہار کیا، خان آرزو سے ان لوگوں کے قدیم تعلقات تھے اور ان کی وجہ سے میر سے بھی رباط قائم ہوا، انہوں نے کہا کہ اگر ارادہ جائے تو ضرور آئیں گے، اور اخراجات معقول اب آصف الدولہ سے فراہم کر کے میر کو روانہ کر دیا، یہ خط پاتے ہی میر نے رخت سفرتیار کیا اور ۱۲۵۷ھ میں آٹھ ماہ برس کی عمر میں گھنٹوں کے لئے روانہ ہو گئے اور دلی جو انہیں بہت

عزیز تھی کبھی دیکھنا نصیب نہ ہوئی، دلی کو خیر باد کہتے ہوئے انہیں
کس قدر دکھ تھا اس کا اندازہ آپ ان کے اس شعر سے بھی کر سکتے ہیں۔

جیسے کوئی جہاں سے جائے رخصت اس حسرت سے ہو

اس کرچے سے نکل کر ہم نے رو بہ قضا ہر کام کیا

لگاتار میں میر کی عزت افزائی راستے میں فریخ آباد پڑا وہاں سے رئیس
اور آصف الدولہ کی شاگردی منظور جنگ نے اصرار کیا کہ کچھ عرصہ یہاں
ابھی قیام کیجئے لیکن میر نے انکی درخواست

منظور نہ کیا، لکھنؤ پہنچ کر نواب سالار جنگ کے یہاں قیام کیا۔ وہ

ان سے حسن سلوک سے پیش آئے اور آصف الدولہ کو ان کی آمد کی

اطلاع کرا دی۔ لکھنؤ میں اس زمانہ میں مرزا باڑی کا عام رواج تھا۔

نواب اس سے شوق فرماتے تھے، چنانچہ ایک دن آصف الدولہ مرزا باڑی

کے لئے آئے، اچانک ان کی نظر میر پر پڑی فوراً پہچان لیا اور پوچھا

کیا تم ہی میر تھی ہو، میر نے انہیں سلام کیا۔ نواب بہت محبت سے پیش

آئے اہد اپنے ساتھ اپنی نشست گاہ خاص تک لے گئے۔ اپنے کچھ اشعار

سنائے۔ میر نے بہت داد دی اور کہا مسبحان اللہ کلام الملوک ملوک

الکلام۔ انہوں نے میر سے بھی کچھ سننے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ میر نے بھی

چند شعر غزل کے سنائے، چند دنوں بعد آصف الدولہ نے انہیں بلایا

میر نے ایک مدحیہ قصیدہ پڑھا اور پھر نواب کے ملازمین میں داخل ہو گئے

(۱۱) سالار جنگ سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ یہ حیدر آباد والے ہیں یہ حیدر آباد

والے نہیں ہیں بلکہ آصف الدولہ کے اسوں ہیں۔

قدیم سے کا مطلع یہ تھا۔

ہر اکٹھے ہیں زبیر شکوۂ فلک تحریر
 یہ سنے کا نڈھالی کے رنگہ لاج ضمیر
 لیکن محمد حسین آزاد نے یہ سنے لکھنا جانے کا واقعہ اس طرح تحریر کیا ہے۔
 ”اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار اور امراء و مہنہ فارسی
 محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا اور
 ان سے ہوا پر و کمال اور نیکی طوار و اعمال کے بابت عظمت
 کرتے تھے مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں مل سکتے۔ اور
 وہاں تو خود خزانہ مہضت خالی پڑا تھا۔ اس لئے سن ۱۹۰۹ء
 میں دلی چھوڑتی پڑی جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا گریہ
 بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے
 اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص
 نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر
 کے بعد اس نے پھر بات کی۔ یہ صاحب چیں بہ جبین ہو کر
 بولے کہ صاحب قبلہ آپے گرایہ دیا ہے بیشک گاڑی میں
 بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اس نے کہا حضرت کیا مفاد
 ہے راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جمی بہتا ہے، میر صاحب
 بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے
 لکھنؤ پہنچ کر بیسا مافروں کا دستور ہے ایک سر لے لیں
 اتنے معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے وہ نہ بکے
 اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔“

ان کی وضع قدیمانہ کھڑکی دار گھڑی سپاس گزرنے لگی تھی کہ پاجامہ
ایک پورا اتھان پستونے کا کمرے بندھا ہوا ایک رومال میز دار
تہہ کیا ہوا اس میں آویزاں مشرق کا پاجامہ جس کے عرض کے
پانچ گناں پچھنی کا افی دار جوئی جسکی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک
کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار دوسری طرف کٹار
ہاتھ میں جریب غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ ٹھہر گئے
نئے انداز نئی تراشیں ہانکے ٹیڑھے جوان انہیں دیکھ کر سب
ہلنے لگے، میر صاحب پچارے غریب الوطن زمانے سے ہاتھ
سے پہلے ہی دل شکستہ تھے اور دل تنگ ہوئے اور ایک طرف
بیٹھ گئے۔ شخص ان کے سامنے آئی پھر سب کی نظر پڑی اور بعض
انھیں نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے، میر صاحب نے یہ
قطع فی البدیہہ کہہ کر غزل طرچی میں داخل کیا۔

کیا بود و باش پوچھیں ہو پور کے راکنو ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکارے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب ہے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو نکلنے لوٹ کے دیران کرنا ہم رہے داہیں اسی اڑے دیار کے
سب کو حال معلوم ہوا بہت ممدت کی اور میر صاحب سے
عفو فقیر چاہی۔ کمال کے غالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں
مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے ہیں، رفتہ رفتہ نوب
آصف الدولہ نے سنا اور دودھور پے ہینہ کر دیا (۱)

میر کی آصف الدولہ | آصف الدولہ کے دربار میں میر کی بڑی تدری
سے تارا ضلکی | منزلت تھی یہی وجہ ہے کہ میر اکثر سفر میں بھی

ان کے ہمراہ رہے۔ ان کے شکار ناموں سے اس کی تصدیق ہوتی ہے
لیکن زمانے کی ستم ظریفیوں نے انہیں نازک مزاج بنا دیا تھا، ایک مرتبہ
نواب آصف الدولہ نے ان سے ایک غزل کی فرمائش کی لیکن میر نے
انکار کر دیا، آصف الدولہ ایک نواب تھے اور میر ایک شاعر، کافی دلوں
کی غیہ نہ ہی کے بعد میر کو یاد فرمایا میر خدمت میں حاضر ہوئے، نواب
اس دلت حوض میں مچھلیوں کا تماشا دیکھنے میں مصروف تھے، آپ کو
دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا آپ نے تو ہمیں فراموش ہی کر دیا، پھر ایک
غزل کی فرمائش کی۔ میر نے ان کی فرمائش پر یہ غزل سنائی۔

دکن اتر پوربٹ مجھ ہنگامہ ہے ہر جاگہ

ادوم میرے شعر و سخن نے ہر جگہ بچایا ہے

لیکن نواب صاحب دستور اپنی مچھلیوں کے تماشے میں مصروف رہے
میر چار شعر بتا کر خاموش ہو گئے، نواب نے دوبارہ عرض کیا کہ کچھ سنائیے

بقیہ حاشیہ ۲۲ کا) میر کی آپ بیتی پڑھ کر محمد حسین آزاد کا خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا
کیونکہ میر نے لکھا ہے کہ انہیں آصف الدولہ نے کرایہ بھیج کر بلوایا تھا، اسکے علاوہ
آب حیات میں اور بھی کئی باتیں لکھی ہیں جن کو پڑھ کر یقین نہیں آتا۔ آزاد نے یا تو
کہیں پڑھا ہے یا پھر یہ باتیں اپنے بزرگوں سے سنی ہیں جو میر کے زمانے میں موجود نہیں تھے
اس لئے ان سے غلطی ہوئی، تنخواہ کے متعلق بھی لطف نے مین مورکے لکھے
ہیں اور آزاد نے دوسرے۔

میر نے کہا حضور آپ تو مردیں تب ہی تو کچھ عرض کروں۔ نواب نے جواب دیا جو شعرا چھا ہو گا وہ خود ہی اپنی طفر متوجہ کریگا، میر کو سہیا بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے ہمیشہ کے لئے آصف الدولہ کو کساد کی اختیار کر لی۔ آزاد نے لکھا ہے کہ اس واقعہ کے بعد ایک مرتبہ نواب کی سواری ان کے سامنے سے گزری نواب نے ان کے دربار میں تشریف نہ لانے کی شکایت کی۔ میر نے جواب دیا "بازاریں یا تیں کرنا آداب شرفار نہیں یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔" (۱)

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد تیر دربار سے تو واسطہ رہے لیکن دربار کا آنا جانا بند تھا۔ آزاد نے لکھا ہے کہ :

"جب نواب آصف الدولہ مر گئے۔ سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے، وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی یہ تحسین کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ یہ انشاء خواص میں تھے، نواب نے پوچھا کہ انشاء یہ کون شخص ہیں جس کی ممکنیت نے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی جناب عالی یہ وہی گدلے شکر ہے جس کا تذکرہ حضور میں اکثر آیا ہے، گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم آج بھی فاقہ ہی سے ہو گا۔ سعادت علی خاں نے خلعت ممجی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجا دیا، جب

(۱) آب حیات۔ ص ۲۵۱۔ یہ یقین نہیں آتا کہ میر ایک نواب سے اس انداز سے کس طرح گفتگو کر سکتے ہیں، معمولی معمولی زمیندار تک تو اس طرح کی باتیں برداشت نہیں کر سکتے۔ پھر نواب نے ان کی یہ بات کیونکر برداشت کر لی اور ان کے ساتھ ہمیشہ حسن سلوک سے پیش آتے رہے۔

چو بدارئے گیا میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا مسجد میں
 مجبوائے یہ گزرتا تھا محتاج نہیں، سعادت علی خان جواب
 سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نقاب کے
 حکم سے سید انشاء خلعت لے کر گئے اور سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر
 بلکہ اہل و عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے اسے
 قبول کیجئے۔ میر صاحب نے فرمایا حضرت - وہ اپنے ملک کے
 بادشاہ ہیں میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں کوئی نادانق اس
 طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے
 حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک سیر پر میرے
 کے خدمت گار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ
 قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی، سید انشاء کی لفاظی
 اور سائی کے آگے کس کی بات پیش جاتی، میر صاحب نے
 قبول فرمایا اور دربار میں بھی کبھی نہیں جانے گئے۔ (۱۱)

لیکن خواجہ احمد فاروقی صاحب کا خیال ہے کہ اس واقعہ کے بیان کرنے
 میں آزاد سے غلطی ہوئی کیونکہ لکھنؤ میں سن ۱۸۷۸ء کے قریب انہوں نے سعادت
 علی خان کے یہاں ملازمت اختیار کر لی اور اس وقت تک بقول لطف
 ان کی تنخواہ میں کمی نہیں آئی تھی۔

دہلی میں سب طرح کے مصائب برداشت کرنے کے بعد انہیں یہاں
 پرسکون فضا ملی تھی لیکن لکھنؤ کی پر تکلف فضا ان کو اس قدر آگئی اور دہلی کو

ہمیشہ کھنڈ پر ترجیح دیتے رہے کیونکہ بقول خواجہ احمد فاروقی :-
 "کھنڈ میں انہیں جو جوقدریں ملی تھیں وہ سبھی تھیں یا مسموئہ -
 کھنڈ کی تہذیب خوبصورت تھی اور پر رونق بھی لیکن
 اس میں نہ گرمی تھی نہ گداز، اس کا حسن نظر کو تو فریب دے
 سکتا تھا لیکن دل کو نہیں - اس لئے وہ باوجود اہل کھنڈ
 کی قدر دانی کے دہلی کو کھنڈ پر ترجیح دیتے رہے کیونکہ اہل دہلی
 ہوئی دلی ان کے مزاج سے زیادہ ہم آہنگ تھی -" (۱)
 ان اشعار کو ملاحظہ فرمائیے کس قدر حسرت ٹپک رہی ہے -
 خراب دلی کا وہ چند بہتر کھنڈ سے تھا وہیں میں کاش مر جاتا سراسیمہ نہ آتا
 رہی نہ گفتہ میرے دل میں داتا میری نہ اس دیار میں بجا کوئی زبان میری
 ایک جگہ صبا کے ہاتھوں دلی والوں کو پیغام بھیجتے ہیں - دیکھئے
 لہجہ کس قدر پر تاثیر اور دھڑاکیز ہے -
 اے صبا اگر شہر کے لوگوں میں ہو پیرا گزر
 کہو ہم صحرانوردوں کا تمسا می حال زار
 خاک دلی سے جدا ہم کو کیسا ایک بارگی
 آسمان کو بھی کدورت سو نکالایوں غبار
 منصب بیل غزل خوانی تھا سو تو ہے اسیر
 شاعری زاغ وزغن کا کیوں نہ ہو کہ اب شمار

‡

وفات اور تصانیف

میر نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں لکھنؤ کے ایک "مجلس" میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ وہ اگرچہ اب ضعیف و نحیف ہو چکے تھے لیکن پھر بھی محتاج و معذور نہیں تھے۔ اپنے تمام کام خود ہی انجام دیتے تھے۔ یہ سنہ اس زمانے میں تین سال کے اندر تین اہم حادثات پیش آئے۔ سب سے پہلی ان کی لڑکی کا انتقال ہوا پھر لڑکے کا اور تیسرے سال انکی بیوی بھی چل بسی، ان اچانک حادثات نے میر کے ہوش و حواس اڑا دیے انہوں نے مشاعروں وغیرہ میں بھی شرکت چھوڑ دی اور اپنا زیادہ تر وقت گھری میں صرف کرنے لگے، مندرجہ ذیل اشعار ان کی حالت کے آئینہ دار ہیں۔

لطف سخن بھی سیری میں رہتا نہیں ہے میر اب شعر پر طبع میں تو وہ شدید نہیں
کس کو دماغ شعور سخن ضعف میں کہ میر اپنا ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال
کر فکر اپنی طاقت فکر تیرہ ضعیف اب شعر و شاعری کا طرف کم لگا داغ
یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں
آگے دریا تھے دیدہ تر تیسر اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں
جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا ہے کہ ان کے بعد دیگر حوادث نے انہیں اور بھی ضعیف و نحیف کر دیا تھا۔ قریح اور نظم کی شکایت پرانی تھی کمزوری میں اس نے زور پکڑا۔ کچھ پیٹ کی اور نمکائیش بھی رہنے لگیں۔ اس زمانے کے بڑے بڑے محرموں نے ان کا علاج کیا، لیکن کوئی دوا کارگر نہ ہو سکی۔ آخر کار ۲۰ شعبان المبارک ۱۲۸۱ھ میں نوے سال کی عمر میں اس عظیم شاعر نے عالم فانی سے عالم آخرت کا سفر کیا۔ دو مہر دن اکھاڑا حکیم

کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ ہاسخ نے ہارمغ کہی۔
 وادیا مُردشہ شاعران۔

(تصانیف)

۱) اکلیات نظم اردو اس میں غزلیات کے چھ دیوان ہیں اور اس میں
 ہر صنف سخن کا حصہ ملتا ہے۔

نکات الشعراء اس میں اردو کے قدیم شعراء کا تذکرہ ہے جو فارسی
 میں ہے اس کا سن تصنیف ۱۰۰۰ھ ہے، یہ ریختہ
 گوئیوں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے، اس میں کیونکہ شعراء کی اچھائیوں کیساتھ
 ساتھ ان کی برائیوں پر بھی نظر رکھی گئی ہے اس لئے اس کا تنقیدی حیثیت
 بھی ہے، نکات الشعراء سے ہیں اس زمانے کی ادبی سرگرمیوں اہل علم کے
 آپسی تعلقات اور تہذیب و تمدن کے بارے میں بھی معلومات ہوتی ہیں، اس
 زمانے میں شہسوار کی نظمیں زنی وغیرہ کا عام رواج تھا اور اسے عوام کیساتھ
 براتہ خواص بھی پسند کرتے تھے۔

میر نے اگرچہ اس کے کچھ میں انصاف بندی سے کام لیا ہے لیکن کہیں
 کہیں جذبات کا سد میں اعتدال سے ہٹ بھی گئے ہیں لیکن بغل خواہ اور غلطی
 انہوں نے اگر ایک کعبہ گرایا ہے تو دوسرا بنایا بھی ہے۔ (۱)

۲) ذکر میر یہ بھی فارسی میں ہے، یہ میر کی اپنی آپ بیتی ہے، یہ تواریخِ حیات
 سے بہت کارآمد ہے۔ اس کتاب کے ابتدائی حصہ میں میر نے

اپنے والد اور چچا کے حالات درج کئے ہیں، درمیان میں اپنی سرگزشت بیان کی ہے اور اپنے زمانے کے آنکھوں دیکھے حالات درج کئے ہیں، اس لئے دوسری تاریخی کتابوں سے زیادہ زیادہ مستند بھی جاتی ہے۔ کتاب کے سن تصنیف کے بارے میں اختلاف رائے ہے، قاضی عبدالودود صاحب کا بیان ہے کہ ۱۸۵۵ء کے قریب لکھی جانی شروع کی گئی اور نثار احمد فاروقی صاحب کا خیال ہے کہ انہوں نے یہ کتاب ۱۸۵۵ء سے بہت پہلے لکھنا شروع کی۔ میر نے خود کتاب کے اختتام کی تاریخ اس طرح لکائی ہے۔

سمی با سخی شد اے با ہنر کہ ایں سخنہ گرد و بوالم سحر
نے تاریخ آگ شوی بے گمان فزائی عدد بست دہفت ازمران
لیکن کتاب میں غلام قادر روہیلہ وغیرہ کے حالات بھی دست ہیں
بہ اس سن سے بعد کے ہیں، نثار احمد صاحب کہتے ہیں کہ۔

اگر میر ا قیاس صحیح ہے تو کتاب کا بیشتر حصہ دستِ مطبوعہ
میں محفوظ ہے ۲۰ آئنگ / کا مان میں قلمبند ہوا ہے محض چند

صفحے (صفحہ ۱۲۱ سے ۱۲۸ سطر ۳) دہلی میں اور باقی لکھنؤ میں (۱۱)
فیض میر نے مختصر فارسی رسالہ ہے جس کو انہوں نے اپنے صاحبزادہ
فیض علی کے نام سے منسوب کیا ہے، اس کا بھی مسودہ حسن رضوی
نے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے۔ اس میں دو درویشوں کی پانچ
حکایات ہیں، ہر ایک مسودہ حسن رضوی صاحب نے فیض میر کے دیباچہ
میں لکھا ہے کہ۔

میر کو فارسی زبان پر عبور تھا اور فارسی نثر لکھنے کی جو قدرت تھی وہ ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہے جنہوں نے ذکر میر اور ان کا تذکرہ نکات الشعراء دیکھا ہے۔ میر کے ہم عصر بھی ان کی نثر نگاری کو قند کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، وہ بالعموم معنی عبارت لکھتے ہیں لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی تسکلفی، بے ساختگی اور روانی میں فرق نہیں آتا، شاید کہیں کہیں تصنع بھی ہو لیکن زیادہ تر عبارت کا حسن بڑھ جاتا ہے: (۱)

(۱) مجموعہ میراثی | یہ میر کا قلمی مجموعہ ہے جس کی ضخامت ۱۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور یہ پروفیسر مسعود حسین رضوی صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۱۶) دیوان فارسی | میر کا زیادہ تر کلام اردو میں ہے لیکن اس زمانے میں فارسی علی زبان تھی، اس لئے انہوں نے فارسی میں بھی اشعار کہے ہیں۔ یہ ابھی کئی طور پر طبع نہیں ہوا ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل ہے یہ بھی مسعود حسن صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے اس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی اگرچہ ان کی مادری زبان نہ تھی لیکن اس کے باوجود انہیں اس زبان پر عبور حاصل تھا، فارسی دیوان میں بھی وہی مضامین نظم کئے گئے ہیں جو اردو میں موجود ہیں۔ مثلاً دنیا کی بے ثباتی، عشق، مضامین اور اپنے ذاتی واقعات۔

(۷) مثنوی ادبیائے معشوق | یہ میر کی ایک عشقیہ مثنوی ہے جسے انہوں نے نثر میں بھی لکھا ہے۔

(۱۱) میر تمبر از داکتر میر حسن عابدی ص

میر کی زندگی اور شخصیت کا عکس انکی شاعری میں

مولوی عبدالحق فرماتے ہیں۔

”انسان کا طرز بیان اس کی سیرت کا پرتو ہوتا ہے، یہ موقود شاعر کے کلام پر ادب بھی زیادہ صادق آتا ہے، لیکن غائباً کسی شاعر کے کلام پر اس کی طبیعت اور سیرت کا اس قدر اثر نہ پڑا ہوگا جتنا میر کے کلام میں نظر آتا ہے، جو شخص میر کے حالات اور ان کے اخلاق و سیرت سے واقف نہ ہو وہ ان کے کلام کو بڑھ کر بغیر کسی تذکرے کی مدد کے خود بخود ان کے انداز ان کی طبیعت کی افاد اور مزاج کو تاثر جائے گا۔“ (۱۱)

اب عبدالحق صاحب کے قول کے آئینہ میں ان کی شخصیت اور سیرت پر نظر ڈالئے جیسا کہ اس سے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ میر ایک درویش کے بیٹے تھے ان کے والد ہمیشہ ہی نصیحت کرتے تھے کہ بیٹا عشق اختیار کرو عشق ہی میں دل کو نواصل کمال ہے اور بے عشق زندگی وبال ہے تو کھئے میر کے اشعار سے جا بجا اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو | سارے عالم میں بھروسہ ہے عشق |
| کون مقصد کو عشق بن پہونچا | آرزو عشق مدعا ہے عشق |
| محبت نے ظلمت سے کاشف ہے نور | نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور |

محبت ہی اس کا رخنہ میں ہے . محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 درویشوں اور بزرگوں کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے بچپن میں ہی
 تصوف نے ان پر اپنا رنگ جلا لیا تھا۔

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد ہو
 کام وہ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
 عمر کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے میرے بچے ہو
 ہارے بازو سے راہ کے ہیں ہلو گئے دل کو
 غفلت سے ہو غور تجھے ڈر ہے بھی کچھ
 یاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے ہے کوئی خواب
 منعم نے بنا ظلم کے رکھ گھر تو بنایا
 پر آپ کوئی رات ہی نہان رہے گا
 کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
 غل نے یہ سن کر تبسم کیا -
 موت اک مامردگی کا وقفہ ہے
 یعنی آئیں چلیں گے دم لے کر
 انسان نے جو خدا اور بندے کے درمیان ایک حد فاصل قائم
 کر رکھا ہے . میر اس کے قائل نہیں۔

کھینچا ہے آدمی نے بہت دودھ آپکو
 اس پردے میں خیال تو ملک کر خدا ہو
 غلط تھا آپ سے غافل گزرنا
 نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
 تھا وہ تو شک جو بڑھتی ہیں میں میر
 سمجھے نہ ہم تو ہم کا اپنے قصور تھا۔
 وہ جو ٹپوٹے کو ایک عظیم گناہ سمجھتے تھے انہیں اپنی بے دماغی کا احساس
 بھی تھا اس نے وہ بغیر کسی جھجک کے اپنی بے دماغی کا اظہار بھی کر بیٹھے ہیں۔
 حالت تو یہ کہ فحش کو غموں سے نہیں غرائف
 دل سوزش دردنی سے جلنے کے چلچراغ
 سینہ تمام چاک ہے مارا جگر ہے داغ
 ہے نام چلوں میں سرا میر بے دماغ
 از بس کہ بے دماغی نے پایا ہے اشتہار

صحبت کسو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا داغ
 تھا میر بے دماغ کو بھی کیا مسلا داغ
 دل نے بہت کہا کہ جن سے نہ جائے
 گلشت کو جو آئے انکھوں پہ آئے

میں بے دماغ کر کے قنفل چلا گیا وہ دل کہاں کہ نازہ کو کے اٹھائیے

تیری چال ٹیڑھی تیری بات ردھی تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کو نے
میر کے ہاں کسی سے دل کو نہیں پہونچا تا بھی گناہ ہے۔

کوئی ایسا گناہ اور نہیں یہ کہ کیجئے ستم کسی پر یا ر
جی میں آوے سو کیجئے پیانے ایک ہونا نہ درپے آزاد
یہی در خواست پاس دلکش نہیں روزہ نماز چھ درکار

میر خود بھی بہت نازک مزاج تھے، بقول خواجہ احمد فاروقی
"میر فیتے کا دل لیکن پتھر کا بگر رکھتے تھے اس لئے وہ لاکھوں سختیاں جھیل
سکتے تھے لیکن ایک کڑی بات نہ اٹھا سکتے تھے۔

جب تک کڑی اٹھائی گئی ہم سڑے گا اک لپک سخت بات پر برسوں اڑے گا
ہم نیم جان ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیجی جڑھائی تو نے کہ یاں جی ٹھک گیا
جنوں اور چاک دامانی کے موضوعات اگر پر عام ہیں لیکن میر نے
ان فرسودہ مضامین میں بھی جان پیدا کر دی ہے۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں

میر نے اپنی شاعری میں آفاقی غم کی مصوری کی ہے۔ ان کے حالات
کا مطالعہ کرنے سے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی سے کبھی مایوس نہیں ہوئے
وہ ایک زندہ دل شخص تھے لیکن حالات نے انہیں زندگی کی لٹا قوتوں سے
محروم کر دیا تھا، تاہم ان کی امیدیں سدا انسان کے روشن مستقبل ہی
سے وابستہ رہیں۔

اب رنج درد و غم کا پہنچا کام جا تک
 کس دن چمن میں یا سب ہو گی صبا گل افشا
 پر حوصلے سے شکوہ آیا نہیں نباں تک
 میرے کالج نہایت مدہم ہے اکثر اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
 کوئی سرگوشیوں میں ہماری ہی داستان بیان کر رہا ہے۔

میر کی شاعری اس قدر غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی ہے کہ اکثر لوگ
 انہیں قوی کہہ بیٹھتے ہیں۔ لیکن یہ بات درست نہیں، میر کے حالات ہمارے
 سامنے عیاں کر دیتے ہیں کہ ان کی تمام شاعری میں جو وزن و دلال پیدا ہوا
 ہے وہ بالکل ہی کا اظہار نہیں بلکہ اس کیفیت کا اظہار ہے جو اس پر آشوب
 زمانے میں ان پر گزرا لیکن اس کے باوجود انہوں نے انسان کی عظمت
 کو ہتھ سے جانے نہیں دیا۔

مت سہل نہیں جانو پھر رہا ہے فلک سسول
 میں۔ منت خاک لیکن جو پچھ میں میر ہم ہیں
 آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ
 میں کون ہوں اے ہم نفساں کوخت جا ہوا
 مندر بہ ذیل اشعار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ میر بھی زندگی سے
 لطف لینا جانتے تھے وہ بھی کسی دلفریب منظر کو دیکھ کر اس طرح خوش ہوتے
 تھے، جس طرح کوئی خوش حال انسان۔

چلتے ہو تو چمن کو چلے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
 پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم کم باد و باراں

بہاراں آنے لگوئے گل کے کھلے ہیں گلاباں سے نہاں بزر جموے ہیں گلستاں میں شراباں سے

یوں بانگ سے ایسے جیسے ہیں نہال باغ جھک جھک کے بیسے کرتے ہیں دھپار یا نہات
اخلاقی اشارے بھی ان کا کلام مٹو ہے ۔

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ جو آگیا بکسرہ اتواں شکستہ سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی گھس گھس کا سر پر غور تھا ۔

...

خوش سیرت ہے جس سے کہ ہوتا ہے اعتبار ہے چوب خشک بوجہ نہ دے اگر سبز چ
جس سر کو غرور آج ہے یل تاج ہدی کا کل اس پر یہی ٹوہ ہے پھر فوجہ گری کا
لے سانس بھی آہستہ کہ تازک ہے بہت کام آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا ۔

دھوکہ ہے تمام بھر دنیا دیکھے گا کہ ہونٹ تر نہ ہوگا

دنیا کی نہ کر تو خواست گاری اس نے کبھی سوہ در نہ ہوگا

اگرچہ میر منگدست تھے ان کی تمام زندگی مصائب کا سامنا کرتے گزری
لیکن حرف شکایت کبھی زبان پر نہیں لائے اور فقر و فاقہ ہی پر خوش رہے ۔

گو تو ہر سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو جاہ و ثروت کا میسر کوئی ساماں نہ ہوا
مگر صد فکر نہ کہ میں ذلت و خواری کی سبب کسی عنوان میں کلام چشم عزیزاں نہ ہوا
خوش رہا جب تلک رہا جیتا میر معلوم ہے قلندر تھا ۔

میر کو ان سے اکثر احباب پر مشورہ دیتے تھے کہ بادشاہ کی شان میں
تخصیہ نہیں تاکہ کچھ فائدہ پہنچے اور زندگی خوشحال ہو لیکن میر اسے پسند
نہیں کرتے اور کہتے ہیں ۔

تجھ کو دماغ و صف گل دیا میں نہیں میں جوں نیم باد فروش چمن نہیں
میر کے یہاں تشبیہات و استعارات کا استعمال اگرچہ کم ہے لیکن جہاں
بھی ہے بہت خوب ہے ۔

ناز کی اس سے ب کی کیا کہیئے پنکٹری اک گلاب کی سی ہے
 میرا نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے
 شام ہی سے بھگسا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
 ان کے اکثر اشارے ہیں جواب ضربِ مثل بن چکے ہیں۔
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہ موم دم دعا کر چلے
 ابتدائے عشق ہے سقا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ممتا ہے کیا
 غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز میراں کو رائیگاں کھوتا ہے کیا
 اب تو جاتے ہیں بنگلہ سے میر پھر ملیں گے اگر خدا لا یا
 ضبط کروں میں کب تک آہ چل اے خاے بسم اللہ
 میر عدا بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہاں ہے پیارے
 کرے کیا دل بھی تو مجبور ہے زمین سخت ہے آساں درد ہے
 پیہر ہے شہ ہے کہ مددش ہے بسوں کو یہی راہ دہش ہے
 میرے تیرے حال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے۔

باب سوم

ثنوی کی تعریف اور ثنوی کا ارتقا

(متر سے پہلے)

ثنوی عربی لفظ ہے جو ثنی سے بنا ہے جس کے معنی ہیں دو دو کیا گیا کیوں کہ اس میں شعر کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کے بعد قافیہ بدل جاتا ہے اس لئے ہم قافیہ مصرعوں کی متابعت سے اس صنف کا نام ثنوی قرار دیا گیا۔ (۱)

(۱) فارسی شاعری میں ثنوی کے لئے سات بحریں مخصوص ہیں۔ اردو کیونکہ فارسی کے زیر اثر پروان چڑھی ہے اس لئے اردو شاعروں نے شاعری کی دوسری اصناف کی طرح ثنوی میں بھی انہیں سات بحر کو اپنایا۔
پروفیسر گیان جین نے دیئے لطافت کے حوالے سے ان بحر و ادائیگے اذ ان کی نشاندہی اس طرح کی ہے۔

- ۱۔ سرخ مدس مطوی موقوف مفتعلن مفتعلن فاعلات
- ۲۔ مزج مدس مقصود یا محذوف مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل
- ۳۔ مزج مدس لہ۔ مقبوض مقصود یا محذوف مفعول مفاعیلن فاعولن

اس کا دامن دوسکرا صنف سخن مثلاً قصیدہ مرثیہ غزل و اسوخت اہد
ریختی وغیرہ سے زیادہ وسیع ہے۔ مذکورہ بالا اصناف سخن میں جو پابندیاں
ہیں وہ ثنوی میں نہیں ہیں، ثنوی میں انواع و اقسام کے واردات کلی
کی قرار دانی تصادیر ملتی ہیں۔ مولانا حالی کے الفاظ میں۔

- در بقیہ صنف کا حال معلوم
۴۔ خفیف سہل مجنون مقطوع فاعلاتن مفاعیلن فعلن
۵۔ متقارب مشن مقصود یا محذوف فعلن فعلن فعلن فعلن
۶۔ رلی سہل مقصود یا محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
۷۔ رلی سہل مجنون مقطوع فاعلاتن فاعلاتن فعلن
از دو میں ذیل کی بحر دیں بھی ثنویاں لکھی گئیں،
۸۔ متدارک مشن مجنون فعلن فعلن فعلن فعلن
۹۔ مقارب مشن اثر مقبوض فعل فعلن فعل فعلن
۱۰۔ بحر متقارب مشن انہم فعلن فعلن فعلن فعلن
آخری دو بحر دیں فارسی میں کوئی مشہور ثنوی نہیں لکھی گئی ان دونوں میں
دو سرا تیسرا جو تھا اور پانچواں مقبول ترین ہیں۔
(اردو ثنوی شمالی ہند میں ص ۶۴-۶۵)
تیسرے ان مرد بحر دیں میں سے عام طبع پر مندرجہ ذیل بحر دیں میں ثنویاں کہی ہیں
۱۔ ہزج سہل اقرب مقبوض یا مقصود یا محذوف۔
۲۔ خفیف سہل مجنون مقطوع (۴) متقارب مشن مقصود یا محذوف
۳۔ رلی سہل مقصود یا محذوف (۵) متدارک مشن مجنون
(تخلص از ڈاکٹر سید عقیل احمد)

۱۰ ثنوی اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد
صنف ہے۔ چنانچہ صنفیں فارسی دارد و شاعری میں ہیں ان
میں کوئی صنف مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے قابل ثنوی
سے بہتر نہیں ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی
شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ ۱۱

حالی کی طرح مولانا شبلی اور احسن مارہروی نے بھی ثنوی کی تعریف
کی ہے۔ ثنوی میں بیان مربوط اور مسلسل ہوتا ہے اس کے برعکس دوسری
اصناف سخن میں قافیہ بندی کی وجہ سے تسلسل کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے، ثنوی
میں چند صفحات کے بعد ایک باب کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اس طرح پوری داستان
مختلف ابواب میں منقسم ہوتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی ثنوی قصیدہ
غزل اور مرثیہ وغیرہ سے ممتاز ہے، ایک ہی ثنوی میں حسن و عشق کی
داستان، وعظ و پند، جنگ و جدل اور اسی طرح کی بہت سی باتیں سموی
جاتی ہیں۔ اچھی ثنوی دہی بھی جاتی ہے جو زیادہ سے زیادہ کئی ہزار اور
کم سے کم چار پانچ سو اشعار پر مشتمل ہوتی ہے۔

ڈاکٹر طریحان چند عین ثنوی کی تعریف کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔
”یہ بات بھی نہیں کہ ثنوی بے عیب یا مکمل صنف سخن ہے
اگر ایسا ہوتا تو آج اس کا زوال کیوں ہو گیا ہوتا، اگر سوس
کی خامی بار بار بند کی تبدیلی ہے تو ثنوی کی کمزوری اس کی
لامتناہی یکسانیت ہے، کئی کئی ہزار اشعار کی ثنویاں ایک ہی

سلسلہ میں لکھی ہوتی ہیں لیکن طبع انسانی تنوع پسند ہے چنانچہ
 علامہ اقبال نے اس کا حل یہ نکالا ہے کہ اسی کتابوں میں فنویوں
 کو حسب مرضی بندوں میں تقسیم کر کے چھاپا لیکن یہ محض ایک نظریاتی
 ترتیب تھی اسے فنوی کی بنیادی ہیئت سے کوئی تعلق نہیں ہے (۱)
 فنوی کی ابتداء عموماً حدودِ دُغت سے ہوتی ہے لیکن کچھ لوگ صحابہ اور ائمہ
 کی منقبت اور بعض اس زمانے کے یادِ فنا ہوں اور ممدوح کا بیان کر کے
 داستان کا آغاز کرتے ہیں۔ اس موقع پر بعض شعراء ساقی نامہ لکھنا پسند
 کرتے ہیں جیسے میر حسن نے "سحرالبیان" میں داستان کا آغاز اس طرح کیا ہے
 پہلا مجھ کو ساقی شہابِ سخن کہ مفتوح ہو جس سے بابِ سخن
 سخن کی بجائے فکر دن رات ہے سخن ہی تو ہے اور کیا بات ہے
 میرا اور بعض دوسرے شعراء نے مختلف طرز اختیار کیا اور حدودِ دُغت
 سے گریز کر کے اوصافِ عشق سے داستان کا آغاز کرنے کو زیادہ پسند
 کیا اور نہ حدودِ دُغت محض ایک رسم بن کر رہ گئی تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اکثر
 شعراء نے رثا صرف ایک شعریہ ایک مصرعہ میں ہی یہ حق ادا کر دیا ہے
 مثلاً میر اثر نے صرف مندرجہ ذیل مصرعہ لکھ کر اپنی داستان کا آغاز کیا ہے
 صلہ بعدِ حدِ خدا دُغت رسول۔

اپنے زمانے کے رواج کے مطابق اکثر ہندو شعراء نے بھی اپنی
 فنویوں کا آغاز حدودِ دُغت سے کیا ہے جیسا کہ اس سے قبل ذکر آچکا ہے
 کہ میرا اپنی عشقیہ فنویوں کا آغاز اوصافِ عشق سے کرتے ہیں، یہاں بطور

نمود ان کی ثنوی شعلہ عشق کے چننا شعار ملاحظہ ہوں۔
 محبت نے ظلمت سے کارٹھا ہر نور نہ ہوئی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سبب محبت سبب محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت ہی اس کارخانے میں ہے محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 واقعہ نگاری خواہ وہ فطری ہو یا غیر فطری ثنوی کی سب سے اہم
 خصوصیت ہے۔ ثنوی کی ایک اور خصوصیت بیان اور تشریح و توضیح
 ہے۔ ثنوی کی تیسری خصوصیت اس کا مقصد ہے۔ اس کو ثنوی میں ہی حیثیت
 حاصل ہے جو ایک عبارت میں اس کی بنیاد کو۔ مقصد کئی طرح کے ہو سکتے ہیں
 مثلاً اخلاقی، مذہبی، معاشرتی اور فلسفیانہ۔
 ثنوی کے ذریعے عوام کی اصلاح بھی کی جاسکتی ہے غالباً اس کی
 اسی خوبی کو مد نظر رکھتے ہوئے مولانا حالی نے فارسی شاعری کو عربی شاعری
 پر ترجیح دی تھی۔
 ثنوی کی مختلف قسمیں ہیں۔

(۱) اخلاقی جیسے ثنوی مولانا روم (۲) رزمیہ جیسے شاہنامہ / سکندر نامہ
 وغیرہ (۳) عشقیہ جیسے یوسف و زلیخا اور پری مجنوں وغیرہ۔
 گو ثنوی عربی کا لفظ ہے لیکن اس صنف میں عربوں کا کوئی حصہ نہیں
 ہے۔ البتہ ان کے یہاں ثنوی کے بجائے نظم کے دو سر اقسام موجود
 ہیں جن میں ثنوی کی طرح مسلسل واقعات بیان کئے جاتے ہیں اس لئے
 موضوع کے اعتبار سے علامہ شبلی نے رجز ہی کو ثنوی کا پیش خیمہ قرار دیا
 ہے کیونکہ اس میں بھی ثنوی کی طرح مسلسل واقعات بیان کئے جاتے ہیں

اور ہر شعر ایک دوسرے سے الگ ہوتا ہے۔ (۱)
 اس طرح ثنوی عربی کی نہیں بلکہ فارسی کی رہیں منت ہے اپنی فارس
 نے اس صنف میں بہت کام کیا اور مقبول ہوئے مرتبے پہلے ثنوی کا جو
 نمونہ ہمارے سامنے آتا ہے وہ ابو ننگوہ لمخی کا ہے اس کے بعد رد دکی ہے
 جس نے عربی کے مشہور و معروف قصہ "کلید ددمنہ" کا ترجمہ ثنوی کی شکل
 میں کیا لیکن جو شکل ثنوی ہمارے سامنے آتی ہے وہ فردوسی کا "شاہنامہ"
 ہے یہ ایک تاریخی رزمیہ ہے۔ اس سے اس زمانے کے تہذیب و تمدن
 جنگ کرنے کے طریقوں اور طرز حکومت وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
 نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں تہذیب کی ابتدا انگریزوں والا کیو مرث تھا۔

(۱) اموی دور میں رویحہ الحجاج کی رجزیہ نظمیں قابل ذکر ہیں، عباسی عہد میں
 رجزیہ نظمیں کہنے میں عبداللہ ابن المعتز بہت شہرہ میں جنہوں نے تمکار نامے
 رجزیہ انداز میں لکھے ہیں۔

کیونکہ عربی میں صنف ثنوی نہیں ہے اس لئے عرب میں طویل نظموں کا
 رواج بھی نہیں رہا۔ حسان البند غلام علی آزاد بگرامی نے ایک ثنوی منظر
 البرکات "عربی میں لکھی اس کے دیباچہ میں انہوں نے عربوں کی ثنوی نہ کہنے
 کا ذکر کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ عربی میں تین مختصر ثنویاں موجود ہیں۔
 جگہ نامہ میں، "الصادح دالباقم" جسے مصنف ابو بلی محمد بن ابیہاریر
 الباسا ہیں دوسری ثنوی "ریاض الارواح" ہے جسکے مصنف شیخ بہاء الدین
 عالمی ہیں۔ انہوں نے ہی ایک تیسری ثنوی جس کا نام "مواخ الحجاز" ہے لکھی۔
 تاریخ ثنویات اردو از جلال الدین جعفری ص ۲۔

اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔

چنیں است رستم سوائے فریب گئے بر فراز دگھے بر نشیب
چنیں بود نا بود گرداں سپہر گئے جنگ نہ مراست دگر تو تمش ہر (۱)
فردوسی کا ہم عصر عنصری بھی ثنوی نگار شاعر ہے، اس کے لیے یوسف
زنجباجے جواب میں ایک ثنوی ”وامق و عذرا“ نامی لکھی۔ اسی طرح
ردمانی ثنویوں میں ”یل الجحوز“ ”خسر و شیرین“ اور ”ہفت پیکر بھی
لکھی گئیں ہیں اور بہت مقبول ہوئیں، رزمیہ ثنویوں میں نظامی کی ثنوی
”سکندر نامہ“ اخلاقی اور صوفیانہ ثنویوں میں مولانا دوم عراقی سعدی
اور ادھدی وغیرہ کی ثنویاں بھی قابل ذکر ہیں۔

جب ہندوستان میں محل سلطنت قائم ہوئی تو دور دور سے شعراء
آئے گئے محل بادشاہ شعردادب کے بڑے دلدادہ تھے، اس سے پہلے
ایر خسرو ہندوستان میں فارسی شاعری کی داغ بیل ڈال چکے تھے۔
ان کی ثنویاں ”نوپہر“ اور قرآن السعیدین ”بہت مشہور ہیں،
ایرانی شعراء کی آمد سے فارسی شاعری کو ادب بھی فروغ حاصل
ہوا، چنانچہ ایرانی شعراء کی ثنویوں کو دیکھتے ہوئے ہندوستانی شعراء
نے ثنویاں کہیں، (۲)

(۱) شعراجم جلد چہارم از مولانا شبلی۔ ص ۲۵۶
(۲) اس سلسلہ میں فیضی کی وہ پانچ ثنویاں بہت مشہور ہیں جو اس نظامی
کی تقلید میں لکھی تھیں۔

(۱) ن من ۱۲۵ مرکز ادوار (۳)، سلیمان اور بقیس (۴) ہفت کشور

ثنوی کا ارتقار دکن میں

اردو کا آغاز اگرچہ شمالی ہند میں ہوا لیکن پروان دکن ہی میں پڑھی دکن کی سب سے پہلی تصنیف نظامی کی "کدم راؤ پدم" ہے۔ جو ثنوی کی شکل میں ہے۔ یہ قدیم دکنی زبان میں ہے، کدم راؤ پدم عشقیہ ثنوی ہے۔ کدم اور پدم اس کے ہیرو ہیں۔ ثنوی سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس وقت کے شعرا کو اپنی مقامی تہذیب اور اس کے فطری ماحول سے گہری دلچسپی تھی۔ اس لئے انھوں نے لوک کتھاؤں کو اپنی شاعری کا موضوع بنالیا تھا، نظامی سلطان احمد شاہ ثالث کے دور کا شاعر ہے۔ اور کیونکہ احمد شاہ کا دور ۸۶۵ھ سے ۸۶۷ھ تک ہے۔ اس لئے ثنوی بھی اسی عہد کی تصنیف ہے۔ اس کا بالکل صحیح سن تصنیف ابھی تک دریافت نہیں ہو سکا، اس ثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

راقیہ حاشیہ ص ۶۲ کا (۵) اکبر نامہ دارو ثنوی کا ارتقار شمالی ہند میں اردو اگر سید علی احمد فارسی کی طرح ہندی میں بھی ثنویاں بہت مقبول ہیں لیکن اس صنف کا ان کے یہاں کوئی مخصوص نام نہیں ہے۔ ہندی کی مشہور ثنویاں مندرجہ ذیل ہیں۔ چند بروائی کا پرتھوی دلچ راستو تپلین کی مرگ اوتی۔ جائسی کی پودارت۔ تلسی داس کی رام چتر نانس۔ کیشو داس کی رام چندر کا۔ تاجا داس کی بھگت مالا۔ عثمان کی چتر اولیٰ۔ نور محمد کی اندراوتی۔ اور مہادیوی ورا کی میرا راجیہ وغیرہ۔

(گیان چند جین متذکرہ صفحہ ۶۲)

کدم راؤ اکھین رن ونہ آدھر کہ رہن بات سن بات یک بت دھر
 سنیا تھا کہ ناری دھری بہت چند مسوین آج دیتیا تری چند بند
 دہس جہند جب میں دنیا جگ میں نی کدلی تھے نہیں ہوی پر بارک میں
 سجات ایک ناگن کجات ایک سانپ اسنک دتھی کہدیں لاتب چانپ
 جو کونا ر مجکوں کیا سوی راؤ اسنک کہ کیوں دیکھ سکوں اپنا ولا
 چونکہ دکنی عہد میں اردو کا فروغ غریبی بزرگوں ہی کا رہا ہوا ہی نہ تھا،
 اس لئے دکن کی ابتدائی مثنویوں پر مذہبی رنگ کی آمیزش زیادہ ہے۔ (۲)
 اس قسم کی مثنویوں میں خوب محمد حشمتی گجراتی کی مثنوی "خوب ترنگ"
 بہت مشہور ہے جو ۱۸۹۶ء کی تصنیف ہے اس میں اخلاق و تصوف کے
 نکات چھوٹے چھوٹے قصوں کے ذریعہ سمجھائے گئے ہیں۔ (۳) مندرجہ ذیل
 اشعار میں قلب کی صفائی کی وضاحت کی گئی ہے لیکن اشعار پیش کرتے
 سے پہلے یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قصہ کا خلاصہ پیش کر دیا جائے۔

(۱) دکن میں اردو مع اضافہ آندھرا میں اردو لازمیر الدین ہاشمی ص ۴۱
 (۲) ابتدائی مثنویوں میں اشرف کی "نوسر بار" فیروز بیدی کی "پرت نامہ"
 شاہ میاں جی شمس العشاق اور برہان الدینی جاتم کی مختصر مثنویاں قابل ذکر
 ہیں۔ (نصیر الدین ہاشمی متذکرہ)

(۳) خوب محمد حشمتی کو خود اس کی زبان کے مشکل ہونے کا احساس تھا اس
 لئے انھوں نے "امواج خوبی" کے نام سے اس کی شرح بھی لکھ دی ہے۔
 "خوب ترنگ" بہت مقبول ہوئی۔ اس کی ہر دلعزیزی کا اندازہ اس سے بھی
 ہو سکتا ہے کہ یہ کئی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ (ہاشمی متذکرہ)

چین میں مصوروں کا ایک بہت مشہور گروہ تھا کچھ دنوں بعد وہاں
 ویسے ہی مصوروں کی ایک اور جماعت آئی تھی، دونوں میں تصادم ہوا۔
 چنانچہ بادشاہ نے انھیں حکم دیا کہ دونوں جماعتیں دو دیواروں پر نقش
 بنائیں۔ لیکن کوئی ایک دوسرے کو نہ دیکھے۔ اس لئے ایک ہال میں پردہ
 ڈال کر باقاعدہ انتظام کیا گیا۔ چین کا گروہ تو باکمال تھا ہی۔ اس نے
 بہت محنت اور مشقت سے ایسے نقش و نگار دیوار پر بنائے کہ سب کے
 سب فطری معلوم ہونے لگے۔ جب مخالف گروہ کو معلوم ہوا کہ انھوں نے
 سب ہی رنگ استعمال کر لئے ہیں تو اس نے تمام تر توجہ دیوار کو صاف
 کرنے پر صرف کر دی اور جلد ہی دیوار اتنی صاف کر لی کہ آئینہ کی طرح
 چمکنے لگی۔

بادشاہ نے پہلے چینی جماعت کے کام کا مشاہدہ کیا، پھر دوسری
 جماعت کے پاس آیا تو بے حد متعجب ہوا، کیونکہ بالکل ویسی ہی تصویریں
 یہاں موجود تھیں۔ اب نمونہ کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| چین مہین چتاری جان | چتریں مور توار نے آن |
| تہنہ کتیک چتاروں اور | دعویٰ کیا سوائس ٹھور |
| کہیا بادشاہ کن چل جائیں | لکھ پانی پر نقش دکھائیں |
| گئے سلطان کنے سب چل | آ سلطانیں دیا محل (۱) |

کچھ عرصہ بعد جب سوئہویں صدی کی ابتداء میں بہمنی سلطنت پر
 زوال آگیا اور سلطنت بہمنی پانچ ریاستوں (احمد نگر، بیجا پور، گولکنڈہ

برابر اور میدان میں تقسیم ہو گئی تو شاعری پیشہ ور درباری شعراء کے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ ان ریاستوں میں خصوصاً بیجاپور اور گولکنڈہ کے حکمران شعر و ادب سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ انھوں نے شعراء کی بڑی دلہری سے سرپرستی کی اس لئے اس عہد میں شاعری نے خوب ترقی کی قطب شاہ کے درباری شعراء میں وجہی قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے شعر میں ”سب رس“ نظم میں مثنوی ”قطب مشتری“ لکھ کر شہرت دوام حاصل کر لی۔ مثنوی قطب مشتری میں بھی سب رس کی طرح تمثیلی انداز اختیار کیا گیا ہے۔

شاعرانہ چشمکیں ہر دور میں چلتی رہی ہیں۔ پھر وجہی نازک مزاج بھی تھے۔ اس لئے قطب مشتری میں جا بجا انھوں نے اپنے عہد کے نوجوان شعراء پر طنز کے نشتر لگائے ہیں۔

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| کتابوں تجھے پند کی ایک بات | کہ ہے فائدہ اس منہ دھادھا |
| جو بے ربط بولیں تو تیاں کچیں | بھلا ہے جو یک بیت بولے سلس |
| سلاست نہیں جس کیری بائیں | پڑیا جلے کیوں جز نکریاں میں |
| جسے بات کے ربط کا نام نہیں | اسے شعر کہنے میں کچھ کام نہیں |
| نکو کو تو لی بولنے کا ہوس | اگر خوب بولے تو یک بیت بس (۱) |

وجہی کی مثنوی کے بعد عشقیہ مثنویوں میں احمد کی ایلی مجنوں قابل ذکر ہے یہ بھی محمد قلی کے زمانے کے شاعر ہیں۔ جس مثنوی بھی اس زمانہ کا شاعر ہے جس کی دو مثنویاں (۱) ظفر نامہ نظام شاہ (۲) میر جانی نامہ سلطان محمد عادل شاہ۔

(۱) اردو مثنوی کا ارتقار (از عبدالقادر سروری ص - ۷۲)

(۲) حافظ محمود شیرانی نے اپنی محققانہ تصنیف ”پنجاب میں اردو“ میں لکھا ہے کہ (باقی حاشیہ ص ۶۹ پر)

دوسری مثنوی سے اس زمانے کی تہذیب اور رسم و رواج وغیرہ پر روشنی پڑتی ہے۔ سلطان عبداللہ کے زمانے کا شاعر خواصی بھی قابل ذکر ہے۔ اس کی دو مثنویاں ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ اور ”طوطی نامہ“ بہت مشہور ہیں۔ اس کی ایک اور تیسری مثنوی ”مینا سنونقی“ بھی کسی قدر دلچسپ ہے۔ (۱)

خواصی کا ہم عصر ابن تشاطی ایک اچھا انشاء پرداز ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا شاعر بھی ہے۔ شاعری میں مثنوی ”بھول بن“ اس کی شہرت کا باعث بنی۔ یہ فارسی مثنوی ”لساطین“ سے ماخوذ ہے۔ اس میں شاعر نے کہیں کہیں اپنا زور طبع بھی دکھایا ہے۔ اس لئے ہمیں اس عہد کی تہذیب اور طرز معاشرت کا بھی علم ہو جاتا ہے۔

عبداللہ قطب شاہ کے عہد کے ایک شاعر جنیدی بھی ہیں جن کی دو مثنویاں ”ماہ پیکر“ اور ”قصۃ البو شحہ“ قابل ذکر ہیں۔ ہم کئی مثنویوں میں طبعی کی ”بہرام و گل اندام“ فائز کا قصہ رضوان شاہ ”روح افزا“ اور غلام علی حبس کے پداوت کے اردو ترجمے کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ شاہ مثنوی نگاروں میں مقیمی کا نام بھی سرفہرست ہے جو ابراہیم علی عادل کا شاعر ہے۔ اس کی دو مثنویاں بہت مشہور ہیں۔ ۱۔ سوہار کی کہانی۔ ۲۔ چندر بدن مہیار۔ اس میں دوسری مثنوی کو بہت مقبولیت ہوئی۔ اس میں چندر بدن اور مہیار کا قصے کے مرکزی کردار ہیں۔ تزک آصفیہ سے

رقیہ حاشیہ (۶۸) اس زمانے کے ایک اور شاعر عاجز نے بھی اپنی مثنوی ”اسلم لکھی“ راجا راجا سے عثمانیہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر غلام عمر خاں نے اپنے مقدمہ کے شائع کر دیا ہے۔ (۱) عبدالقادر سروری متذکرہ۔

اس کے تاریخی ہونے کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ (۱) اس مثنوی کا قصہ میسر کی متفقہ مثنویوں سے مشابہ ہے۔

منقیمی کے عہد کا ایک اور شاعر امین ہے جس کی مثنوی ”بہرام حسن بانو“ ہے۔ لیکن وہ اس کو تکمیل کو نہ پہنچا سکا۔ اس کے بعد دولت نے جو عادل شاہی عہد کا شاعر ہے۔ اس کی تکمیل کی۔

دکن کے بہترین مثنوی نگاروں میں صنعتی رستمی اور ملک خوشنود کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ یہ تینوں محمد قلی کے زمانے کے شاعر ہیں۔ اس میں صنعتی کی مثنوی ”قصہ بے نظیر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں حضرت ابولیم الصاری کی مہمات کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا سن تصنیف ۱۰۵۵ھ ہے۔ دوسری مثنوی رستمی کی ”خاور نامہ“ ہے جس میں حضرت علیؑ کی مہمات بیان کی گئی ہیں اس کا زمانہ تصنیف ۱۰۵۹ھ ہے اور تیسری مثنوی ملک خوشنود کی

”ہشت بہشت“ ہے۔ اس کی ایک اور مثنوی ”یوسف زلیخا“ بھی قابل ذکر ہے۔ نصرتی کا شمار بھی اچھے مثنوی نگاروں میں ہوتا ہے جو علی عادل شاہ کا درباری شاعر ہے۔ یہی وہ شاعر ہے جس نے مثنوی کو ڈرامائی رنگ بخشا۔ اس نے دو مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں ایک ”گلشن عشق“ اور دوسری ”علی نامہ“ جو علی عادل شاہ مغللوں اور شیواجی کی مہمات پر مشتمل ہے۔

متصوفانہ مثنویوں میں دلی و بلویری کی مثنوی ”روقتہ شہدار“ بہت مشہور ہے جو ملاحسن واعظ کاشفی کی ”وہ مجلس“ کا ترجمہ ہے اس میں امام حسن کے حالات بیان کئے گئے ہیں اس نے اور بھی کئی مثنویاں مثلاً

مثلاً ”روضۃ الانوار“ ”روضۃ العقبی“ اور ”دعائے فاطمہ“ لیکن اب یہ نایاب ہیں۔

کروں نامہ کون بسم اللہ سوں آغاز
اچھوں تائیں فصاحت میں سر و آزار
سراون کیا اسے جہی یک سخن میں
بندیا جیودم کے ششہ بیون ورنہ
کروں میں مجلس دردیم پر غم
وفات فاطمہ کر کر مرقم
اشرف کی شتوی ”جنگ نامہ حیدر“ بھی قابل ذکر ہے جسے تصنیف ۱۱۲۵ھ میں
ہوئی۔ یہ فارسی کا ترجمہ ہے جو حضرت علی رضا کی جنگوں پر مشتمل ہے۔
خداوند اکبر ہے صاحب کریم
کہ جس کا محمد ہے نائب مقیم
نہ مادر پدر اسکون نانا رہے
دو جگ اور پیدا کر نہا رہے (۱)
محمود بحری کی ”من لکن“ اور وجدی کی ”پنجھی پاچھا“ بھی صوفیانہ
شٹیویوں میں اپنی مثال آپ ہیں۔ من لکن کا سن تصنیف ۱۱۱۳ھ ہے
یہ شتوی بہت جلد خاص و عام میں مقبول ہو گئی۔ چنانچہ ۱۱۱۵ھ میں بحری
نے ”عروس و عرفان“ کے نام سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ ”من لکن“ کے
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| حضرت کہے میں کیا فقیری | جب فقر کیا یو دستگیری |
| میری بس عمرات سرس ہے | دو چار کم ایک سو برس ہے |
| اس عمر کون فقر کے کیا پیش | در دیش کیا تجھ ایک درویش |
| حاصل ہوئے حق کے فضل سنگات | سو سال کے فقر میں یو دریا (۲) |

وجہی کی "پنجھی پاچھا" ۱۱۳۱ھ کی تصنیف ہے جسے اس نے فرید الدین عطار کی مثنوی "منطق الطیر" سے آزاد ترجمہ کیا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

واہ واہ اے ہرید ہادی راہ ہے تجھے معلوم کچھ وادی کی راہ
 ہے سبیل کے شہر پر تیرا گذر کیا سلیمان کو دیا تو خوش خبر
 تا تجھے ہے ساجداری ساز و دار جب سلیمان کا ہوا تو راز و دار (۱)
 پنجھی پاچھا، کے علاوہ ان کی دو اور مثنویاں "باغ جہاں فزا" اور
 "تحفہ عاشقاں" بھی قابل ذکر ہیں۔

عشرتی کا شمار بھی بہترین مثنوی نگاروں میں ہوتا ہے۔ اس نے کئی مثنویاں لکھی ہیں جن میں سے اب صرف دو مکمل شکل میں ملتی ہیں۔ ایک "چیت لگن" اور دوسری "دبیک پتنگ"۔

"دبیک پتنگ" کے چند اشعار جو بطور تمہید ہیں یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

عجب ساز ہے ہند کا سوزناک کہ کرتا ہے نغمے سوں جیوں چال راگھ
 ہندوستان ہے دیول بتاوی سمست کئی بات عاشقاں بیت پرست
 بری ہی برہمن بوجہاری ہریک تو ہے ہند میں بیت پرستی ادب
 بھریا ہند میں ٹاٹ کولیوں جمال کہ تس سامنے زہد و تقویٰ محال
 جنگل سارا اس کا ہے جنت کے ناؤ بیاض اس کا داستانیں کا سودا (۲)

اس زمانے میں مثنوی نے ایک نیا روپ دھارا۔ فقہی مسائل کو قصوں کے انداز میں بیان کر کے حل کیا گیا ہے۔ اس قسم کے لکھنے والوں میں محمد علی عاجز

(ثنوی ملک مصر اور قصہ فیروز شاہ) شیخ داؤد علی ضعیفی (ہدایت ہندی)
سید شاہ حسین ذوقی (وصال العاشقین) وغیرہ کئی نام سرفہرست ہیں۔

ثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں عہد میر تک

دکن میں ایک عرصہ تک قیام کے بعد شعر و شاعری کا مرکز شمالی ہند
میں منتقل ہو گیا۔ یہاں جو ثنویاں لکھی گئیں ان کی زبان دکن کی
ثنویوں کی نسبت زیادہ صاف ہے۔ شمالی ہند میں جو صرب سے
پہلی مکمل ثنوی ہمارے سامنے آتی ہے وہ افضل کی ایک کہانی ہے
(گو کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس سے پہلے بھی ثنویاں موجود تھیں۔
اس سلسلے میں فرید الدین گنج شکر اور امیر خسرو کا نام اولین ثنوی نگاروں
میں آتا ہے۔ لیکن یہ بات مشتبہ ہے کیونکہ ان کی زبان اس قدر صاف ہے
کہ اس زمانے کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔ اس بارے میں عبدالقادر سروری
اپنی کتاب موارد و ثنوی کا ارتقا“ میں لکھتے ہیں۔

”ایک اور بات قابل ذکر ہے۔ اکثر قدیم ترین اردو نظمیں
کے برخلاف اس کی بحر فارسی ہے اور فارسی بحر میں اردو
کے لئے عام طور پر دکن میں اردو شاعری کی کسی قدر
ترقی پانے کے بعد سے استعمال ہونے لگیں، اس میں کوئی
شبہ نہیں کہ رختہ گو یعنی فارسی مصرعوں کے ساتھ ہندی مصرعے
جوڑنے والے شاعروں مثلاً امیر خسرو وغیرہ نے فارسی بحر میں
بھی استعمال کی ہیں کہیں کہیں کوئی اردو غزل بھی فارسی
بحر میں لکھ دی ہے لیکن ثنوی قطع اور بندوں کی شکل میں اور

نظم عموماً ہندی بحروں میں لکھی جاتی تھی۔ (۱)
 اس شنوی میں تین سوا شعاریں۔ یہ ایک فراق زدہ عورت کی
 داستان ہے۔ اور اس پر فارسی سے زیادہ ہندی اثرات غالب ہیں۔
 افضل نے غنوی کی ابتداء اس طرح کی ہے:-

سنو سکیو بکٹ میرزا کہانی پھٹی ہوں عشق کے غم سے دیوانی
 تھامی لوگ مجھ پوری کہن رے خرد گم کردہ مجھوں کہن رے
 نہ مجھ کو بھونکھ دن نے نیند راتا برہ کے درد سے سینہ براتا (۲)
 (اس زمانے کی مذہبی شنویوں میں) عبداللہ امین کی "فقہ ہندی" (۳) (۴)

محبوب عالم شیخ جیون کا "مختصر نامہ" "مرد و نامہ" "انوار نامہ پیغمبر" - اور
 "دہریا نامہ بی بی فاطمہ" اور اس طرح اسماعیل امر و ہوی کی دو شنویاں
 قابل ذکر ہیں (۱) تولد نامہ بی بی فاطمہ اور (۲) قصہ معجزہ انار (۳) (۴)
 میر جعفر ظلی بھی اس خیر کے شاعر ہیں انھوں نے بھی کئی شنویاں
 لکھی ہیں۔ جیسے "ظفر نامہ اور نگ زیب" درصفت پیری، طوطی نامہ،
 صفت جلیوں اعظم شاہ بعد عالمگیر" اور سپس نامہ وغیرہ۔

(لیکن شمالی ہند میں پہلے صاحب دیوان شاعر صدر الدین فائز ہیں۔
 ہیں۔ جو اورنگ زیب کے ہم عصر بھی ہیں۔ انھوں نے کئی شنویاں لکھی ہیں)
 مثلاً تنوں سرد و صف بھینگڑن - درگاہ قطب - تعریف جوگن - در
 در و صف کاچھن - بھولی اور ٹنگھٹ وغیرہ۔ فائز کی ران شنویوں سے

(۱) اردو شنوی کا ارتقا از عہد افتاد سروری ص ۲۴-۲۵۔

(۲) اردو شنوی شمالی ہند میں از ڈاکٹر گیان چند جین ص ۱۶۱-۱۶۲۔

ان کے زمانے کی تہذیب اور معاشرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔)
 (بھرتی کی دہلی میں آمد سے شاعری پر ہندی اثرات کا غلبہ کم ہونے
 لگا۔ اور فارسی اثرات نمایاں ہونے لگے۔ دہلی کے بعد کے شعرا نے ان
 کی پوری طرح پیروی کی اور انھیں کی مثنویوں کو اپنا نمونہ قرار دیا۔ (۱)
 شاہ حاتم کی پانچ مثنویاں ملتی ہیں جن کے نام یہ ہیں (۱) مثنوی سہرا یا۔
 (۲) ساقی نامہ (۳) وصف قہوہ (۴) وصف تمباکو و حقہ (۵) مثنوی
 بہار یہ مثنوی بہ بزم عشرت۔

افضل کی "یکٹ کہانی" کے اشعار سے ہندی اثرات کی وضاحت
 ہوتی ہے۔ اب ذرا فارسی کی آمیزش بھی دیکھیے۔

جہاں دیکھو تہاں ہے آن قہوہ ہے بزم عیش کا سامان قہوہ
 قبول بارگاہ بادشاہاں جلوں دست ضا دستگاہاں (وصف قہوہ)
 محمد شاہ کے عہد میں کئی مثنویاں لکھی گئیں اور مقبول ہوئیں۔ ان
 میں فضائل علی خاں، جعفر علی خاں زکی، شاہ مبارک آبرو، شاہ آیت اللہ
 جوہری قابل ذکر ہیں (لیکن آیت اللہ جوہری کی مثنویاں بہار میں لکھی گئیں۔
 اس لئے اس میں وہی قدیم رنگ غالب ہے۔

حیدر بخشی جیدری کی مثنویاں بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے اردو زبان
 میں ایک شاہ نامہ لکھا۔ دکنی زبان کے مشہور قصے "بہرام و گل اندام" کو
 نظم کیا اور نظامی کی ہفت پیکر کو بھی اردو میں لکھا۔ لیکن ان سب مثنویوں
 زیادہ سراج اور رنگ آبادی کی مثنوی "بوستان خیال" نے شہرت حاصل کی جو

(۱) یوں تو میر کی دو مثنویوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مگر نام ایک ہی بتایا گیا ہے۔
 "ور تعریف سورت" البتہ دوسری مثنوی کو روحانی کیفیت کا مرقع بتایا گیا
 ہے۔ سرورری متذکرہ ص ۹۔

۱۶۰ھ میں لکھی گئی، جس کی زبان آج کی زبان کی طرح سلیس اور
رواں ہے۔

ہر اک سمت پانی کی نہروں کی سیر وہ نہروں میں پانی کی لہروں کی سیر
رواں آب کے ہر طرف آبشار جہر دیکھتے ہو رہے تھے بہار
طرب بخش تھا ناچنا مور کا تماشا تھا ہر مور کے شور کا (۱)
ان چھوٹی چھوٹی مثنویوں کے بعد مثنوی کا اصل زور میر اور سودا
سے شروع ہوتا ہے۔ اس عہد میں پرانی سادگی کو ختم کر کے مبالغہ کو اپنا
شعار بنایا گیا۔ عشقیہ مثنویوں میں غزل کی چاشنی پیدا ہو گئی اور انھیں
افسانوی رنگ میں ڈھالا گیا۔ درنہ اس سے قبل مثنویاں ذاتی تجربات
تک ہی محدود تھیں۔ عشقیہ مثنویوں کے علاوہ میر نے اپنی مثنویوں کو
شکار ناموں، جانوروں کے حالات، بے ثباتی دنیا، ہولی اور بھو، مدح
کا ذریعہ بنایا۔ (۲) اس طرح سودا نے بھی اپنی مثنویوں میں بھو، مدح
اخلاق، نطو و کتابت، موسم اور ادبی تنقید کو جگہ دی۔ سودا کی مثنویوں
میں ”پسر شیشہ گروزر گر لپسر“، ”بجو پہلی راجہ نرپت سنگھ“، ”بجو
میرضا حاکم، بھوشیدی نولاد خاں کو تو ال“، ”بجو امیر بخیل“، ”بجو
میاں فوقی“، ”بجو طفل لکڑی بار“، ”بھنگی کی حکایت“، ”در منقبت“
”تعریف شکار آصف الدولہ“، ”مثنوی در بارہ زن و شوہر“، ”معافی
بیت مولانا روم اور ”موسم گرما“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

(۱) ایدہ مثنوی کا ارتقار از عہد القادر سرودی۔ ص ۱۰۱۔
(۲) میر کی مثنویات کا تفصیلی ذکر آئندہ صفحات میں کیا جائے گا۔

گر گزک پر ہو میخواروں کا من ہو رہے ہیں کیا ب مرغ چمن
 ہے حرارت گلوں کو ابیاں تک نہیں شبنم یہ نکلی ہے چپچک
 مہ کے پر تو کی کیا کروں تحریر جوش کھاجوں اہل چلے ہے شیر (موم گرا)
 ہے ہوا سے تنور جبرخ یہ گرم جو پڑے نان مہر ہو کر نرم (۱)
 میر سے متاثر ہو کر اسخ عظیم آبادی، قائم چاند پوری، مصحفی صفا
 لکھنوی، بسمل فیض آبادی، مرزا علی لطف، اعظم الدولہ سرور دہلوی،
 جعفر علی خاں راغب، میر ضمیر، صادق اختر، طالب علی یاسین،
 شیخ عبدالرؤف، شعور اور مومن وغیرہ نے بھی شنویاں لکھیں اور
 مقبول ہوئے۔ (۲)



(۱) اردو شنوی شمالی ہند میں اردو اکثر گیان چند جینی ص ۱۸۹۔

(۲) ایضاً ص ۱۲۸ - ۱۲۹۔

بَاب چہارم

منویاتِ میر کا تہذیبی مطالعہ

ادب اور تہذیب

ادب اور تہذیب کا گہرا رشتہ ہے شاعری صرف دلی جذبات کی عکاسی ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی حالات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ بقول ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ "تہذیب نے فنون لطیفہ کو جنم دیا ہے۔ اور فنون لطیفہ نے تہذیب کی بقا اور ارتقا میں نمایاں طور پر حصہ لیا ہے اور انسانی ذہن کو خوب سے خوب تر کی تلاش پر مائل کیا ہے۔ فنون لطیفہ کی بدولت ایک عہد کی تہذیب دوسرے عہد کی طرف منتقل ہوئی ہے۔ اور ایک دور کا انسان دوسرے دور کے انسان سے واقف ہو کر آگے بڑھا ہے اور ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کے رشتے قائم ہوتے چلے گئے ہیں۔ شاعری بھی ایک فن لطیفہ ہے۔ اور اس فن کی وسعتوں اور رنگارنگیوں کا یہ عالم ہے کہ اس میں فن تعمیر کا حسن تناسب فنِ بیت گری کی حسن کاری، فنِ رقص کی کافرادائی، فنِ موسیقی کی آتشِ نفسی سب ہی کچھ موجود ہے۔

جب وقت کا پردہ درمیان سے ہٹتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عہد کی شاعری میں اس عہد اور اس کے تمام فنون لطیفہ کی جلوہ سامانیاں موجود ہیں۔ (۱)

یوں تو ہم ادب کی دوسری اصناف میں بھی متعلقہ عہد کی تہذیبی جھلکیاں دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن شتوی ایک ایسی صنف ہے جس میں اس عہد کی بھرپور رنگا رنگ تصویر نظر آتی ہے۔ اس سلسلہ میں میر کی مثنویاں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ گو میر داخلیت پسند شاعر ہیں۔ لیکن ان کی مثنویوں میں اس عہد کے معاشرتی مسائل اور خارجی ماحول کا عکس پوری طرح نمایاں ہے۔ مجنوں گورکھپوری نے ہیگل کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”ادب بھی تاریخ ہے جس میں کسی ملک یا قوم کے دور بہ دور بدلتے ہوئے تمدن کی مسلسل تصویریں نظر آتی ہیں۔ فنون لطیفہ بالخصوص کسی نہ کسی حد تک قوموں کے عروج و زوال کا آئینہ ضرور ہوتے ہیں۔“ (۲) اس قول کے مطابق میر کی مثنویوں میں اس کے عہد کے عروج و زوال کی پوری داستان بھی پوشیدہ ہے۔

میر کی عشقیہ مثنویاں

میر کے شعری کارناموں میں غزل کے بعد مثنویاں سب اہم ہیں، یہاں بھی ان کے کلام میں عشق کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے میر کی عشقیہ مثنویاں

(۱) مثنوی سحر البیان کا تہذیبی مطالعہ از ضیہ سلطانہ، مقدمہ ص ۶-۷۔

(۲) ادب اور زندگی۔ ص ۲۔

تو ہیں۔ ان کے مطالعہ سے خصوصاً ان کے ابتدائی حصوں سے یہ احساس ہوتا ہے کہ انھوں نے پختہ عمر کو پہنچ کر یہ مثنویاں لکھی ہیں۔ لیکن اپنے جن عشقیہ واقعات کا ذکر کیا ہے وہ ان کی جوانی سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔

میر کے یہاں تصور عشق جہاں انھیں نیرنگی دنیا اور انقلاب سازگار اور ذاتی محرومیوں اور ناکامیوں سے نجات دلانے کا ذریعہ ہے۔ اس میں اس زمانے کی سیاسی سماجی اور معاشی بد حالی کا صحت مند پہنچ بھی ہے۔ جو نامساعد حالات میں جینے کا حوصلہ بخشتا ہے اور مذہبی سماجی اور معاشی تفریق کو مٹا کر غیر متعصب سماج کی تعمیر کی راہ دکھاتا ہے۔ اور یہ زاہد کے تقویٰ، صوفی کے صفائے قلب، دنیا دار کے وسیلہ زندگی اور عاشق صادق کے مابین ایک رشتہ اتحاد کا کام کرتا ہے۔

ان مثنویوں میں اس زمانے کے تصورات عشق اور معاملات عشق دونوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان مثنویوں کے ابتدائی حصہ میں عشق کے بارے میں جو تصورات پیش کئے گئے ہیں وہ اس زمانے میں عام زندگی اور افکار و خیالات پر تصوف کے گہرے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ میر کا تصور عشق عالمگیر ہے۔ کیونکہ وہ اپنے والد کی نصیحتوں پر عمل پیرا تھے جو انھیں ہمیشہ یہی نصیحت کرتے رہتے تھے کہ ”بیٹا عشق کرو عشق ہی اس کا رخانہ ہستی کا چیلانے والا ہے۔ اگر عشق نہ ہو تو نظام عالم قائم نہ ہو پاتا بغیر عشق کے زندگی وبال ہے عشق میں جی جان کی یاری لگا دینا ہی اصل کمال ہے عشق ہی بنانا ہے عشق ہی جلا کر کندن کر دیتا ہے جو کچھ ہے وہ عشق کا ظہور ہے آگ میں سوزش اور پانی میں روانی عشق سے ہے سخاک میں عشق کا فرار ہے، اور ہوا میں اس کا اضطراب ہے، موت عشق کی مستی اور زندگی اس کی

ہوشیاری ہے۔ دن عشق کی بیداری اور رات اس کی فیند ہے، مسلمان عشق کا بہال اور کافر عشق کا جلال ہے، نیکی عشق کا قرب اور گناہ اس سے دوری ہے۔ جنت عشق کا ثوق اور دوزخ اس کا ذوق ہے۔ عشق کا مقام دیگر بندگی سے زہد عرفان سے سچائی اور خلوص سے اشتیاق اور وجدان سے بھی بلند بالاتر ہے۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آسمان کی یہ گردش بھی عشق کے باعث ہے یعنی وہ اپنے محبوب تک پہنچنے کی دمن میں برابر سرگردان ہے۔" (۱۱)

میر پر اس نصیحت کا بہت گہرا اثر پڑا۔ بقول مجنوں گوگرد پوری "میر کے دل کا غیر عشق سے ہوا تھا اور یہی ان کی شاعری کا غیر ہے۔ عشق ان کے لئے عمر بھر باعث غمزدہ ہے وہ عشق کے لئے ایک جگہ کس پندار کے ساتھ کہتے ہیں۔
عشق کا گھر ہے میرے آہاد ایسے پھر خاتمان غلب کہاں
یہ تہذیب عشق ہی کا طغیل تھا کہ انہوں نے مصائب زندگی کے
آگے کبھی ہمت نہیں ماری۔ عشق نے ان کو زندگی کا مرد میدان
بنا دیا اور اسی نے ان کو اس قابل رکھا کہ وہ اپنے محسوسات
دواردات کو ٹھنڈے دل سے بیان کر جائیں۔ یہ انہیں کا حوصلہ
اور انہیں کا جگر تھا کہ اپنی حسانِ نصیبی کی پوری تصویر کھینچ کر
رکھ دی۔" (۱۲)

(۱۱) میر کی آپ بیتی ص ۲۳۔ ۲۴

(۱۲) نکات مجنوں ص ۲۴۔ ۲۵

ان کے نزدیک محبت کائنات کی تخلیق کا باعث ہے محبت ہی سبب اور سبب سے تمام دنیا محبت سے محمد ہے، اس کی بدولت دنیا کے بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام ہوئے ہیں، محبت ہی ہے جس نے عاشق کو بڑے بڑے کاموں پر آمادہ کیا ہے۔ اس کے باعث دل سوز سے ماز بنتا ہے۔ عشق خدا ہے۔ عشق کے علاوہ کچھ نہیں۔ اس کی بدولت رسول آئے جن کا پیغام بھی عشق ہی تھا۔ لیکن عشق کے باعث بڑی بڑی مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ یہ بادشاہ کو فقیر کرتا ہے۔ وطن سے بے وطن کرتا ہے کبھی کبھی یہی خودکشی کا باعث بنتا ہے۔

یہی عشق خواہ مجازی ہو یا حقیقی ان کی شاعری کا اصل محرک تھا یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی اکثر عشقیہ مثنویوں کی ابتداء عشق کی تریف سے کی ہے۔

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| محبت نے ظلمت سے کارٹھا ہے نور | نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور |
| محبت سبب محبت سبب | محبت سے آتے ہیں کارِ عجب |
| محبت بن اس جانم آ یا کوئی | محبت سے خالی نہ پایا کوئی |
| محبت ہی اس کارخانے میں ہے | محبت سے سب کچھ زمانے میں آئے |
| محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ | محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں دماغ |

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| عشق ہے تازہ کار تازہ خیال | ہر جگہ اس کی ایک نئی ہے چال |
| دل میں جا کہ کہیں تو درد ہوا | کہیں سینے میں آہ سرد ہوا |
| کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا | کہیں سر میں جنون ہو کے رہا |
| کہیں رونا ہوا تداامت کا | کہیں ہنسا ہوا حسرتِ راحت کا |

گہرے تنگ چسراغ کا پایا گہرے تنگ اس کو داغ کا پایا
 یاں تبسم ہے زخم تر کے بیج جاں چمکے ہو جگسہ کے بیج
 حق اگر کہو تو خدا ہے عشق کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
 عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
 ان نے پیغام عشق پہنچایا عشق تھا جو رسول ہو آیا
 ہے محمد کہیں علی ہے کہیں (سلاطین عشق)

عشق عالی جناب رکھتا ہے جبرئیل و کتاب رکھتا ہے
 عشق حاضر ہے عشق غائب ہے عشق ہی منظر عجائب ہے

عشق گل ہے عشق بلبل عشق بو عشق ہے سر و چین عشق آب و
 ہے کہیں پیدا کہیں ہے یہ جناب عشق سے لوگوں کے ہیں کیا کیا خطا
 یاں سے شیریں ہے لایا عشق کا عشق کو پیغام آیا عشق کا
 سجد و منبر کئے تازہ بنا داں امام پاک خود اگر بنا (شہنشاہ)

عشق کے اعجاز دیکھے رنگ رنگ موم دے دل ہو گئے محمد دل تھے رنگ
 آگ میں جا بیٹھے زن کا طرف کیا عشق ہی کا جاذبہ دے ہے جلا
 گرمی ہو گامہ اس کی تہر ہے پھونک دیوے گردیار دھیر ہے
 تیرے یہاں عشق کے دو دنیاوی قصور ہیں۔

نوافیاء یارو حاتی (۲) مادی یا مجازی
 یہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر ذکر کر دیا جائے کہ خود قصوف

کیا ہے۔ اور اس نے اردو شاعری کو کیا دیا ہے۔

تصوف کے متعلق مختلف نظریات ہیں۔
تصوف (۱) تصوف تمام خواہشات کو ترک کر دینے کا نام ہے۔

(۲) کائنات کو نہ صرف نظر حقارت سے دیکھے بلکہ انکی طرف سے تطہری بند کرے

(۳) تصوف کا وجدان کشف اور حس باطن کے ذریعے سے حقیقت دیدیا کرنے کا نام ہے۔

(۴) صوفیاء کے تمام سلاسل خدا سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں غیر اللہ کا مطلق کوئی تصور نہیں ہے۔ اسی کا نام وحدت ہے۔

(۵) وحدت کے دو تصور ہیں۔

(۱) وحدۃ الوجود (۲) وحدۃ الشہود

وحدۃ الوجود کے ماننے والے کہتے ہیں کہ ہر چیز خدا ہے۔ لیکن

وحدۃ الشہود کے ماننے والے کہتے ہیں کہ ہر چیز میں خدا کا جلوہ ہے اور یہ لوگ عمل پر بھی زور دیتے ہیں۔

تصوف کو طریقت بھی کہا جاتا ہے اور شریعت و طریقت میں کوئی فرق نہیں ہے کوئی سالک جو پابند شریعت نہیں اور عالم شریعت نہیں وہ صاحب طریقت بھی نہیں ہو سکتا۔ (۱)

اردو شاعری اور تصوف | اردو شاعری کا تصوف سے تعلق بہت پرانا ہے۔ دکن میں قطب شاہ امداس

کے جانشین بھی تصوف سے لگاؤ رکھتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں شمالی

ہندوستان میں نمودا۔ تیر درد دا اور میر وغیرہ نے بھی تصوف کو اپنا موضوع بنایا۔ جب تک اردو شاعری عشق حقیقی سے محروم نہی اس میں سوز و گداز بھی نہ تھا۔ تصوف نے اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اور خاص و عام اس کے سوز و گداز خلوص و اخلاق کی تعلیم سے بے حد متاثر ہوئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمانے کی شاعری کو بڑی حد تک عربی اور ابتدال سے نجات ملی گئی۔ اور اس طرح سماج پر بہت اچھا اثر پڑا۔ اور یہ تصور عام ہو گیا کہ یہ عشق ہی راہ معرفت تک پہنچاتا ہے۔ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے۔ عشق مجازی سے انسان کو کل صبر و رضا تک ہوس اور ایثار یکتا ہے۔ نفس کشی اور نفی خودی مقصود ہے۔ قطرہ کا انتہائی عروج بھی ہے کہ وہ دریا میں ضم ہو کر دیا ہو جائے یہی مقصد حیات ہے اس لئے فنا مقصود ہے۔ اور یہاں بقا و کاراستہ ہے۔ اس لئے زندگی ذوق ہے اور موت وصال ہے۔ خواہشات کو کچلنے اور وصال کو قریب لانے والا غم میں کامرانی ہے اور مادی خوشی انبساط روحانی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ (۱۱)

تیر کے زمانے میں جیسا کہ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے ملی انتشار کے دور سے گزر رہی تھی۔ وہاں کے عوام پر ان حالات کا گہرا اثر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شعراء کے ذہن متصوفانہ خیالات سے مملو تھے اسلئے روحانی عشق کا تصور عام تھا اور تصوف ہی کا اثر تھا کہ سوز و گداز خلوص شائستگی

(۱۱) دہلی میں اردو شاعری کا نگری اور تہذیب پس منظر

از ڈاکٹر محمد حسن ص ۲۰۵۔

مراتبت اور بنجدگی اس درد کی مباشرت کے خصائص تھے۔ مجازی عشق کا بیان ملتا ہے لیکن اظہار اور رفع سطح پر۔ اس میں ہستی ابتداء یا رکاکت نہیں۔ میر کے ہاں جس عشق کا بیان ملتا ہے وہ لازمہ بشریت ہے اور غیر ضروری آلائشوں سے پاک ہے۔

مجازی عشق اگرچہ صحت مند عشق کا اظہار کرتا ہے، جس کا تعلق جنس مخالف سے ہے۔ ان کے یہاں برقعہ پوش خواتین کے ساتھ ساتھ ایسی ستورات کی بھی نشاندہی کی گئی ہے جو بظاہر پردہ نشیں نہیں معلوم ہوتیں، غالباً طوائف کے طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اور یہ شک اس وقت یقین کی حدود کو چھو لیتا ہے جب ہم اس زمانے کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں کہ ہر طرف طوائفوں کا بازار گرم تھا اور کوئی بھی محفل بغیر ان کی موجودگی کے مکمل نہیں جاتی تھی۔ لیکن عشق کے یہ تمام واقعات کچھ داستانِ انداز میں بیان کئے گئے ہیں یعنی کسی کی ایک جھلک دیکھ کر ہی عاشق ہو جاتا اور عشق کا جلد ہی جنون کی حد تک پہنچ جاتا۔ یہ ان کی ثنویات کے خاص موضوع ہیں۔

میر کی خود اپنی داستان بھی کچھ اس طرح کی ہے۔

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| یعنی میر اک خستہ غم تھا | سرتاپا اندودہ دالم تھا |
| آنکھ لڑی اس کی اک جاگ | بے خود ہو گئی جان اگر |
| صبر نے چاہی دل سے رخصت | تاب نے طعنہ دے کر فرقت |
| تاب و توان شکست و تحمل | رخصت اس سے ہو گئے بالکل |
| میتہ فگامی سامنے آئی | بیٹابی نے طاقت پائی |
| خون جگر ہو بیٹے لالچا | پتھوں ہی پر رہنے لالچا |
| خواب و غور نش کا نام نہ آیا | ایک گھڑی آرام نہ آیا |

موزے چھاتی بارگیا اور ملک خوشابہ گریا
 دل میں تمنا داغ جگر میں شیون لب پر یاس نظر میں
 لیکن اس طرح کے عشق کے بھی کچھ محرکات تھے۔ میر کا عہد جاگیداروں
 نظام سے جکڑا ہوا تھا اور خاندان پر ایک فرد کی سرداری قائم تھی۔ جو
 دیگر افراد خاندان کی نجی زندگی کے معاملات طے کرتا تھا اور شادی بیاہ
 کے تمام معاملات اس کی مرضی کے مطابق انجام پاتے تھے۔ عورت یا مرد کو
 آزاد اور ربط و اختلاط کی پوری اجازت نہیں تھی۔ خاندان ایک قبیلہ کی
 حیثیت رکھتا تھا۔ بہت سے خاندان مل کر مشترکہ طور پر زندگی بسر کرتے
 تھے اگرچہ آج بھی خاندان کے بزرگوں کو فوقیت حاصل ہے لیکن اس
 زمانے میں خاندان کے سربراہ کی بہت اہمیت تھی کیونکہ

”اس دور کے خاندان کی تنظیم اطاعت و انقیاد تعلیم
 و اتباع کی بنا پر ہوتی تھی۔ خاندان کا سربراہ نہ صرف اقتدار
 اور سماجی زندگی کی ترتیب و تنظیم کا ذمہ دار تھا بلکہ خاندان
 کے سماجی و قارہنہ ذہنی بیج اور نئی نسل کی فکری اور جذباتی تربیت
 کا بھی ذمہ دار تھا گویا وہ ایک سانچہ تھا جس میں سب کو
 ڈھل کر نکلتا تھا۔ دھیرے دھیرے خاندان کے سربراہ کا
 اقتدار اور قبضہ اس قدر بڑھ گیا کہ یہ بات بھی باغیانہ سمجھی
 جانے لگی کہ لڑکے لڑکیاں خود اپنے طور پر شادی بیاہ کے
 معاملات میں کوئی فیصلہ کریں یا خود کوئی اپنا رفیق یا بیوی منتخب
 کریں۔ عام طور پر بزرگ خاندان کا فیصلہ ہے چون چہرہ تسلیم
 کر لیا جاتا تھا لیکن جب بھی اس کے خلاف فوجواؤں نے اپنی

جذبائی آزادی اور رومانی خود مختاری کا علم بلند کیا ہے
خاندانی زندگی میں زبردست زلزلے آئے ہیں ۱۵
چنانچہ ان حالات میں جب کوئی شخص غرض کی جالیوں سے کسی کو جھانکتے
ہوئے یا غرض کی جالیوں سے کوئی نازنین سڑک پر کسی مردِ عیا کو گزرتے
ہوئے دیکھتی ہے تو وہ اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ایک غرض سے ایک مہ پارہ | تھی طرف اس کے گرم نظارہ |
| بڑھی اس پہ اک نظر اس کی | پھر نہ آئی اسے خبر اس کی |
| تھی نظریہ کہ جی کی آفت تھی | وہ نظر ہی دداعِ ملاقت تھی |
| ہوش جاتا ہا نگاہ کے ساتھ | صبرِ رخصت ہوا اک آہ کیساتھ |
| بیقراری نے کچھ ادائیگی | ناب و ملاقت نے بیوفائی کی |
| منہ جو اس کا طرف سے اٹکے پھرا | مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرلا |

لیکن لڑکی نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی اس کا تقاضا یہی تھا کہ
وہ اس واقعہ کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرے اس لئے۔

جھاڑ دا من کے تئیں وہ مہ پارہ
انہ گئی سامنے سے یک بارہ

ادھر تو جوان کی حالت روز بروز خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔
اودھ توڑ ہے ہی عرصہ میں عشق نے جنون کی کیفیت اختیار کر لی۔ ابتدا میں
لوگ اسے ہمارے سمجھ کر محبت و شفقت سے پیش آتے رہے لیکن رفتہ رفتہ جب
یہ راز سب پر آشکارا ہونے لگا کہ یہ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں تو یہ بات سب

ہی کو ناگوار گزری۔

کیونکہ باہم معاشقہ سب کی ایک جا بود باش تھا سب کی وارث اسکے بھی بدگمان ہوئے دے دشمنی جان ہوئے سماج عشق بازی کو پسند نہیں کرتا کیونکہ اس سماج میں سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ خاندان کاہرگز رشتوں کا انتخاب کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ حب اس کا عشق جنوں کی کیفیت اختیار کر لیتا ہے تو سب کو بہت ہی ناگوار گزرتا ہے۔ اس کو طرح طرح کی ایذائیں پہونچائی جاتی ہیں لیکن جب کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو لڑکی کو رسوائی سے بچانے کے لئے اس زمانے کے دستور کے مطابق ایک دایہ کے ساتھ دوسری جگہ بھیج دیا جاتا ہے، بات ددر کی نہیں ہے اس لئے عاشق بھی بے خبر تھی رہتا چنانچہ جب گھر سے محافروانہ ہوتا ہے تو وہ بھی ساتھ ہو لیتا ہے لیکن عشق اس سماج میں اچھا نہیں سمجھا جاتا اس لئے غدار دار اس کو فریب میں مبتلا کر کے ہمیشہ کیلئے اس داستان کا خاتمہ کر دیتی ہے کلم کلم عشق کا اظہار بھی اس زمانے کی تہذیب کے خلاف تھا اور رسوائی کا باعث سمجھا جاتا تھا اس لئے دونوں عاشق و معشوق ضبط و تحمل سے کام لیتے تھے میر کی مثنویوں میں اسی طرح کے ضبط و تحمل کی متعدد مثالیں مل جاتی ہیں، تیر خود بھی ضبط و تحمل کے حامی تھے اور اس ضبط و تحمل کا نتیجہ تھا کہ ان پر ایک مرتبہ جنونی کیفیت بھی طاری ہو گئی تھی جس کا ذکر انہوں نے "مثنوی خواب و خیال" میں کیا ہے اور اپنی آپ بیتی میں بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ "جس کو بھری میں میں رہتا تھا اس کا دروازہ بند کر لیتا اور اسے بوم افکار میں تنہا بیٹھ جاتا۔ چاند نکلتا تو میرے لئے قیامت ہوتی اگرچہ میں اس وقت سے چاند دیکھتا آیا تھا جب نہ دھلا

وقت دایہ "چاند چاند" کہتی اور میں آسمان کی سمت دیکھتا تھا لیکن نہ اس طرح کہ دیوانگی تک نوبت پہنچ جائے اور وحشت اتنی بڑھ جائے کہ لوگ مجھ سے ڈر کر میری کوٹھری کا دروازہ بند کر دیں اور مجھ سے دور بھاگنے لگیں۔ چاندنی رات میں ایک حسین پیکر اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ گرہ قمر سے میری طرف آتا اور مجھے بخود کر دیتا تھا۔ جدھر بھی آنکھ اٹھتی اسی رنگ بری پر پڑتی جس طرف دیکھتا اسی غیرت جھٹکا ٹاشا کرتا۔ میرے گھر کے در و بام اور صحن گویا ورق تصویر ہو گئے تھے یعنی ہر سمت دم کی حیرت افزا چہرہ نظر آتا۔ کبھی چودہویں کے چاند کے سامنے کبھی بیسرا گاہ دل میں غور خرام اگر گل مہتاب پر نظر پڑ جاتی تو جان اور بھی بے قرار ہو جاتی۔ ہر رات اس پری پیکر سے ملاقات ہوتی اور ہر صبح اس کی جدائی میں وحشت۔ جب سفیدہ، سحر نمودار ہوتا دل سے ٹھنڈی آہیں نکلتی یعنی دل چلتا اور چاند کی طرف چلتا۔ تمام دن یہی جنون سوار رہتا اور دل اس شکل مہتابی کی یاد میں خون ہوتا میں دیوانہ دست کی مانند منہ میں کف بھرا ہوا ہاتھوں میں پتھر لئے گرتا پڑتا اور لوگ مجھے دیکھ کر بھاگتے۔

چار ہفتہ تک وہ گل شب افروز منت نے انداز دکھاتا اور اپنے نئے فتنہ خرام سے قیامت ڈھاتا رہا۔ ناگاہ موسم بہار آیا تو جنون کے داغ اور بھی ہرے ہو گئے۔ میں ایسا ہو گیا جیسے کوئی آسیب زدہ ہو۔ اور مطلق کسی کام کا جک

نر رہا۔ وہ خیالی صورت ہمد وقت نظروں کے سامنے رہتی
اور اس کی مشکین زلفوں کا دھیان سر میں۔ لوگ مجھ سے بھاگو
لگے اور مجھے بند کر دیا۔“ (۱)

مجنون گورکھپوری لکھتے ہیں۔

”میر کو اپنے عہد مجنون میں جو چہرہ مہتابی نظر آیا کرتا تھا وہ
یقیناً اسی عودت کی مثال رہا ہوگا جس سے ساتھ ان کو ”میل
خاطر“ تھا۔ جس کے چلنے ان کو وطن چھوڑنا پڑا اور جس کی یاد
میں عمر بھر وہ کھوئے رہے اور ایک غبارِ ناقابل کی طرح
”کوہِ کو“ پھرتے رہے۔“ (۲)

ان کی غزلوں کے بعض اشعار بھی اس طرزِ اشارہ کرتے ہیں۔
ہمارے آگے تراجم کوئے ناہیا۔ دل تم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
مرے سلیقے سے میری بھی جستیں۔ تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے
ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

کچھ نہیں سو جتا ہیں اس میں شوق نے ہم کو بدحواس کیا

(۱) میر کی آپ بیتی ص ۹۲-۹۵

(۲) نکات مجنوں۔ ص ۲۷۔

دل کیا سوا ہوا آخر کو سودا ہو گیا

اس دور درزہ زمیست میں ہم پر بھی کیا ہو گیا

جیسا اس سے قبل ذکر ہوا کہ اس نائے کا ماحول آج کے عام ماحول سے مختلف تھا۔ معاشرے میں کافی پابندیاں تھیں۔ گو ایک چلک دیکھ کر غصہ مچاتا تھا۔ لیکن یہ تصور نہیں کیا جاسکتا تھا کہ اس دنیا میں دھال ممکن ہو سکے گا۔ جسمانی طوط پر تو پابندیاں عائد کی جاسکتی ہیں لیکن کسی کے خیالات پر پابندیاں عائد نہیں کی جاسکتیں یہی وجہ ہے کہ وہ سمجھتے تھے کہ اگر اس دنیا میں نہیں تو دوسری دنیا میں ضرور دھال ہو گا۔ انہیں اس بات پر یقین کامل تھا انہیں خیالات کا عکس ہمیں میر کی تنویوں میں نظر آتا ہے کہ دنیا میں تو وہ نہیں لی سکتے لیکن موت انہیں ملا دیتی ہے اور یہ انجام دکھا کر میر عشق صادق کی بھی تصدیق کر دیتے ہیں۔ (۱۱)

ان حالات میں جب ناکامی مقدم ہو تو معیار عشق اور صداقت عشق بننا شروع کرے گا۔ ایک دوسرے کی یاد میں بھان دینا قرار پاتا ہے۔ پناہ میر کی ان تنویوں میں ہیر و اور ہیر وئی پانی میں ڈوب کر یا آگ میں جل کر خود کشی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح جان دینا اس زمانے میں مقبول تھا اور عشق کے معاملات میں نہیں دلی، شیریں، فریاد اور

(۱۱) کچھ اس قسم کے خیالات ہمیں قدیم یونانیوں اور رومیوں کے یہاں بھی ملتے ہیں۔ مثلاً مرنے کے بعد دوبارہ زندگی کا تصور۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے مردوں کے ساتھ کھانے پینے کا سامان تو گر جا کر زلیلات اور عیوبات وغیرہ دفن کر دیتے تھے کہ دوسری دنیا میں انہیں ان چیزوں کی ضرورت ہوگی۔

واقعہ و عذرا کے قصے نہ صرف مقبول اور مشہور ہوئے بلکہ اس زمانے کے عشقیہ معاملات میں ایک میزان کی حیثیت بھی رکھتے ہیں اور عشق میں ناقص رہنا اور ایک دوسرے کو آزمانا خصوصاً مستورات کے معاملہ میں عام رجحان کی حیثیت رکھتا تھا۔

اگرچہ خاندان کے سردار کی مرضی کے آگے شریف خاندان کے رٹکے رٹکیاں تسلیم کر دیتے تھے۔ اس طرح اکثر اوقات شادی یا تو دونوں کے ایک دوسرے کے دیکھے بغیر ہو جاتی تھی یا پھر اگر دیکھا بھی جاتا تھا تو اپنی پسند یا ناپسند کو دخل نہ تھا۔ اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر اوقات انجام بہت بھیا اور خطرناک ثابت ہوتا تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں۔

جاگیردارانہ دور کی تاریخ و سس قسم کے لاتعداد نا کام
رومانوں سے بھری پڑی ہے جو نسل اور رنگ خون اور خاندان
کی نجابت اقتصادی یا طبقاتی تعصبات کی چٹاؤں سے ٹکرا کر
پاش پاش ہو گئے اور اپنے ساتھ نہ صرف نوجوان جوڑوں کی
زندگی کو چکنا چور کر گئے بلکہ اپنے دعو کو اس طرح متلاطم کر گئے
کہ اس کی لہر میں آج بھی نوجوانوں کے دلوں کو بے قرار کر دیتی
ہیں۔ تیس دہائی بشیر میں فریاد، میرا نبھا، مرزا صاحبان
سسی پنوں اس قسم کے لاتعداد رومان ہماری روایت کا جز
بن چکے ہیں۔ (۱)

میر کی عشقیہ تنویاں بھی اس دور کی صحیح عکاسی کرتی ہیں، پروفیسر ڈاکٹر

گیان چند کا خیال ہے کہ۔

”میر کی کئی مثنویوں میں میر و کسی منکرہ عودت سے عشق کرتا ہے
مثلاً ”جوان و عروس“ ”عشق افغان پسر“ اور ”مودنا سر“
میں۔ نازنین بھی میر و کی چاہ میں مبتلا ہو جاتی ہے اور وفا
کے ثبوت میں جان قربان کر دیتی ہے۔ گویا میر کے نزدیک
یہ مستحسن ہے کہ کتھا عودت شوہر سے خیانت کر کے ایک نامحرم
سے عشق بازی کرے۔ انسانی سماج کی تعلیم خاندان کی بنا پر
کئی گئی ہے، میر نے اپنی مثنویوں میں ازدواج پر دوا کر کے
سماجی نظام ہی نہیں اخلاقی نظام کو بھی درہم برہم کر دیا ہے۔“ (۱)

لیکن ہمارے خیال میں میر کی مثنویاں کیونکہ اس دور کی صحیح عکاسی کرتی ہیں
اس لئے ہو سکتا ہے اس سماج میں ایسا ہی ہوا در اس کا سبب دی ہے جس کا
تذکرہ ہم نے اس سے قبل کیا ہے یعنی شادی کے معاملہ میں خاندان کے سربراہ
کی زبردست مداخلت۔ اور اس کا کیا انجام ہوتا تھا اس کا عکس ہمیں میر کی
مثنویوں میں نظر آ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ میر کی کئی مثنویوں کے میر و
کس شادی شدہ عودت سے عشق کرتے ہیں۔ مثلاً ایک مثنوی عشقیہ میں میر و
مسلمان ہستی پر ہیز گار اور صوم و صلوة کا پابند ہے اور میر و تین ہندو شادی
ہے لیکن میر کے نزدیک محبت کے سلسلہ میں مذہب اور رنگ و نسل کی کوئی
قید نہیں ہے گویا نامی کے دوسے دونوں محفل کراٹھار نہیں کرتے لیکن اندر
ای اندر محبت کی آگ میں سلگتے رہتے ہیں۔ اچانک عودت کا شوہر دق میں

بتلا ہو گیا اور ختم ہو گیا عورت اپنے مذہب کے دستور کے مطابق سستی ہونے کے لئے جاتی ہے جب اس کے عاشق کو اطلاع ملتی ہے تو وہ اس کو بچانے کیلئے بے خوف و خطر آگ میں کود پڑتا ہے۔ لیکن بچا نہیں پاتا عورت جل کر خاک ہو جاتی ہے اجاب ہیر کو بچا لیتے ہیں وہ آرام کرنے کے بہانے سے ٹھوڑی دیر کے لئے ایک درخت کے نیچے ٹھہرتا ہے دم میں وہ عورت آتی ہے اور اسے لے کر غائب ہو جاتی ہے۔

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| نگینا قطر اس کو وہ دن تمام | نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کرشم |
| خراں چلی آتی ہے وہ پری | دمی ناز و عشوہ دمی دلسری |
| دمی صورت اس کی ہے جلوہ نما | دمی رنگ دروگل کا غیرت فزا |
| اسی طرز و انداز خوبی کیساتھ | اٹھایا اسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ |
| گئی اس طرف لے جدھر تھی چلی | نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی |
| وہے مانتیت کا کس کو جگر | کہ حیران سب رہ گئے دیکھ کر |

اسی طرح میر کی عشقیہ تمثیل "مور نامہ" میں مور رانی پر عاشق ہو جاتا

۱۱) مور نامہ میر کی ایک عشقیہ تمثیل ہے جس میں راجہ رانی اور مور حسن و عشق کی بنیادی قوتوں کے رمزی ہیں، جس میں مور عشق کی تجسیم ہے۔ رانی حسن ہے اور راجہ جسد۔ پسندیدہ ڈاکٹر گوپی چند ناز رنگ کا خیال ہے کہ

”جوہی کے تقریباً ڈھائی سو برس بعد تمثیل نگاری کی روایت اپنے اصل رنگ میں محمد حسین کی تصنیف نیز رنگ خیال (۱۸۸۷ء) میں ظاہر ہوئی اس طرح گویا جوہی سے آزاد رنگ کا درمیانی حصار دو تمثیل نگاری کی تاریخ میں ایک خلا سا معلوم ہوتا ہے لیکن وہ اصل ایسا نہیں ہے“

جو شادی شدہ ہے۔ وہ کسی جنگل سے بستی کی طرف آ نکلتا ہے رانی کی خوبصورتی
 سے متاثر ہو کر اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ رانی بھی اس کی محبت کو ٹھکرا نہیں
 پاتی گو وہ اس راز کو راجہ سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن اس ساج
 میں غلام کو فرصت تھی اس لئے وہ ایسے معاملات میں دلچسپی لیتے تھے، دوسرے
 وہ راجہ کے وفادار بھی رہنا چاہتے تھے اس لئے یہ بات انہوں نے کسی نہ کسی
 طرح راجہ تک پہنچا دی راجہ بھلا یہ بات کیسے برداشت کر سکتا تھا آخر کار
 وہ مور کو ختم کرنے کا ارادہ کرتا ہے لیکن عشق کی سوزش سے مور اور اس کے
 ساتھ جنگل بھی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ لیکن جب یہ خبر رانی تک پہنچتی ہے تو

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| پھر بڑھی جو آگ سب ٹھکریلا | اے راجہ کا بھی اودھر گھر جلا |
| یعنی رانی نے سنی جب یہ خبر | آتش علم سے جلا اس کا بھر |
| کیا لگی دل کو کہ رانی جل گئی | خاک ہو کر خاک ہی میں جل گئی |
| عشق ہی کی ہیں یہ تازہ کابیاں | عشق نے بڑے میں جا میں دایا |
| عشق سے کیا قیر اتنی گفتگو | خاک اڑا دی عشق نے ہر چارو |
| دیاں نہ کہ نہ انہوہ ہے | رانی کا راجہ کا اب اندھ ہے |
| طائر و طاووس دیواں اڑدے | سب کہے کیا عشق کی کوئی کہے |
| یہ فسانہ رہ گیا عالم کے بچ | باز ماندہ ان سہ میں سب کچھ |

یہ قصہ میر تقی میر کی تثنوی ”معدنامہ“ کے کرداروں کا غود ہے تجزیہ
 کیا جائے اور ان کی تخیل مصورت پر توجہ کی جائے تو وہی اور
 آزاد کی گشدہ دیوانی سڑی آسانی متعین کی جا سکتی ہے۔
 (رسالہ ماہ نو کراچی ستمبر ۲۲-۲۳)

مثنوی "جوان و عروس" میں بھی لڑکی کی شادی ملے ہے۔ وہ ایک قافلے کے ساتھ شادی کی غرض سے آتی ہے اور ایک سرائے میں قیام کرتی ہے۔ وہیں ایک نوجوان کی اس پر نظر پڑتی ہے اور وہ اس کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ لڑکی بھی اس سے محبت کرنے لگتی ہے لیکن وہ اس کا اظہار نہیں کرتی، کیونکہ یہ اس زمانے کی تہذیب کے خلاف ہے۔ شادی کے دن قریب آ جاتے ہیں۔ لڑکی کسی دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ اس درمیان میں ہسترائی نوجوان سے کہتی ہے کہ تمہارا حجرہ بہت گندہ ہے تم اس حجرہ میں چلے جاؤ جس میں وہ نازنین رہتی ہے، تاکہ میں کمرہ صاف کروں۔ نوجوان نازنین کے کمرہ میں جاتا ہے وہاں وہ دیوار پر وہ نقش دیکھتا ہے جو اس نے ہندی لٹاکر دیوار پر بنائے تھے۔ یہ دیکھ کر اس کی یاد تازہ ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی جدائی کو برداشت نہیں کیا تھا اور ختم ہو جاتا ہے۔ ادھر لڑکی شاکا کے بعد شوہر کے ساتھ آتی ہے تو اس سرائے میں قیام کرتی ہے یہاں وہ اس نوجوان کو نہ دیکھ کر پریشان ہوتی ہے۔ ہسترائی سے معلوم کرنے پر کہ اس کی انتقال ہو گیا ہے اس کی حالت بہت خراب ہوتی ہے وہ ہسترائی کو لے کر اس کی قبر پر جاتی ہے جوں ہی وہ وہاں پہنچتی ہے قبر ٹھٹھ ہو جاتی ہے لڑکی اندر جاتی ہے اور قبر بند ہو جاتی ہے۔

اس طرح دنیا میں تو وہ سماج کے اصولوں کو نہیں توڑے لیکن موت نے انہیں ملا دیا۔ اور بقول ڈاکٹر محمد حسن۔

مجاگر دارانہ نظام نے افراد خاندان کی ذہنی اور جذباتی زندگی کی باگ ڈور میر خاندان کے ہاتھوں میں سونپ دی تھی۔ اس کے خلاف بغاوت اور فطری آزادی کے لئے آواز

باند کرنے کے لئے بھی یہی نظریہ موزوں تھا کہ حقیقت کا ایک
 روپ نہیں ہے اور محض عقل کے ذریعہ کوئی شخص یا گروہ اس
 تک رسائی کا بلا شرکت غیرت دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نقطہ نظر
 سے غور کیا جائے تو اس دور کی عشقیہ شاعری محض عیش و نشاط
 ہی کی منظر نہیں ہے اس کا ایک حصہ یقیناً جاگیر دارانہ سماج
 میرزا خاندان کے ناجائز اور غیر فطری استبداد کے خلاف
 فطری خواہشات اور آزادی کی خواہش کا منظر ہے۔۔۔
 عشق دراصل اس دور کے لئے خارج کی تسخیر کا ذریعہ تھا
 جو فتح انہیں میدان عمل میں نصیب نہیں ہوئی تھی وہ عشق کے
 ذریعہ داخلی دنیا میں حاصل کر لیتے تھے۔ اس دور کے لئے عشق
 زمانے کی چیرہ دستیوں کا داخلی استقام ہے۔ زمانہ انہیں نظر انداز
 کرتا تھا۔ عشق کی سرستیوں میں کھو کر وہ زمانے کو نظر انداز کرتے
 یا اس کے نشاط و کیف سے بے پروا ہو کر زندگی گزارنے کا
 ہنر سیکھتے تھے۔ (۱۱)

میر کی مثنویوں کے پلاٹ مختصر ہی طویل نہیں۔ اپنی مثنویوں کیلئے انہوں
 نے ایسے قصوں کا انتخاب کیا ہے جو ان کے زمانے میں بہت مشہور تھے۔ ان
 عشقیہ مثنویوں میں بعض ان کی آپ بیتی میں شامل ہیں اور بعض جگہ بیتی میں
 لیکن ان پر بھی ان کی آپ بیتی کا گہرا اثر ہے۔ اس طرح ان کی مثنویاں
 میر حسن وغیرہ کی مثنویوں کی طرح "تخیلاتی" نہیں بلکہ ان کی اپنی داستان معلوم

ہوتی ہیں۔ اگرچہ ان کی شنویوں میں سحر البیان اور گلزار نسیم کی طرح فوق العظمت
 عناصر کی فراوانی نہیں لیکن بعض میں انجام کے ساتھ ضرور کچھ محیر العقول باتیں
 شامل ہو گئی ہیں جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی۔ لیکن اگر حقیقت میں دیکھا جائے
 تو ان کے یہاں عشق کا جذبہ بہت پاکیزہ ہے۔ وہ نرم اور پاکیزہ جذبات
 کو بیدار کرتا ہے لیکن عشق اس کے ساتھ ایک قوی جذبہ بھی ہے اور یہی وجہ
 ہے کہ وہ اپنی شنویوں میں ایسی محیر العقول باتیں پیش کرنا کوئی تعجب خیز
 بات نہیں سمجھتے۔ نثار احمد فاروقی کا خیال ہے کہ یہ انجام میر تقی کی شنویوں
 کا نہیں بلکہ اردو کی قدیم داستانوں کا ایک عام انجام ہے، اس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ فرد میں انقلابی قوت نہیں تھی یا وہ روایات کے حصار کو توڑ کر
 باہر نہیں نکل سکتا تھا تو اس نے اپنی بیسور نسبت کی تسلی کے لئے یہ طریقہ نکر
 اختیار کیا تھا۔ جیسے مطلق العنان بادشاہوں کے سامنے بہت سے سماجی
 اور اخلاقی مسائل پر آزادی سے اظہار خیال کرنے کے مواقع نہیں تھے
 تو اناؤں نے یہ انداز اختیار کیا کہ جانوروں اور پرندوں کو کہانیوں
 کا بوقلم ہوا کردار بنادیا۔ اور اب ایک طوطا چڑیا ہر وہ بات آسانی سے
 کہہ گزرتے ہیں جسے کہنے کے لئے انسان کو جان کی امان مانگنے کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ اسی طرح شنویوں میں عشق کا جو آغاز و انجام پیش کیا جاتا ہے وہ
 وہ ایک ایسے معاشرے کے حالات سے عین مطابقت رکھتا ہے جہاں
 سوسائٹی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹی ہوئی ہے اور ہر ایک اپنے قبائلی
 یا مذہبی روایات میں اس طرح بندھا ہوا ہے جسے زبان گرامر کے
 اصولوں میں بندھی ہوئی ہے۔ اس معاشرہ میں عشق اس طرح اپنے
 ماحول سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا کہ عاشق و معشوق مرنے کے بعد باہم نسبت

ہو جائیں اور انہیں ایک ہی قبر میں مجبوراً دفن کرنا پڑے۔“ (۱)

میر کی مثنویوں کے عنوانات | مناسبیت سے تجویز کئے ہیں۔ مثلاً ”دیا
 عشق“ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں ضرور دیا کا کوئی واقعہ ہوگا۔ یا ”شعلہ
 شوق“ میں شعلہ سے متعلق ضرور کوئی بات ہوگی۔ انہوں نے اپنی مثنویوں میں
 عاشق و معشوق کا سراپا بھی بیان کیا ہے جو اس زمانے کے میاں حسن کا منظر ہے
 ان کی مثنویاں زیادہ تر ہیر و کے کردار کے گرد گھومتی ہیں۔ تمام مثنویوں کے
 کردار ایک دوسرے سے مختلف ہیں مثلاً دریائے عشق، شعلہ شوق اور مثنوی
 عشق کے کردار ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ حیثیت رکھتے ہیں ”دیا
 عشق“ کا ہیر و ایک خوبصورت اور پھلانا نوجوان ہے۔ اس کے برعکس
 ہیر و تن ایک پردہ نشین اور بچیدہ لڑکی۔ ”شعلہ شوق“ میں ہیر و خود
 اپنی بیوی کا عاشق ہے۔ اس ہیر و پر دوسرا مرد بھی عاشق ہے۔ ”مثنوی
 عشق“ میں ہیر و مسلمان متقی پرہیزگار اور نماز روزے کا پابند ہے اور
 ہیر و تن ایک شادی شدہ ہندو عورت۔ اس طرح انہوں نے اپنی مثنویوں
 میں اس قسم کے کرداروں کو پیش کر کے عشق کی عظمت اور سیاق کو ثابت کرنے
 کی کوشش کی ہے۔ البتہ ان مثنویوں میں جو بات ہمیں مشترک نظر آتی ہے
 وہ ہارے ضبط اور عاشقانہ جذبات کی فراوانی ہے جو نسوانی کرداروں
 کی نسبت مردانہ کرداروں میں زیادہ ہے۔ اس کی ایک وجہ تو عورت
 کے متعلق بے وفائی کا عام خیال ہے، ہو سکتا ہے میر نے اپنی مثنویوں میں

اس خیال کے تحت عورت کے کردار میں یہ عنصر کم کر دیا ہو لیکن اگر چشم بھرتے دیکھا جائے تو عورت اس زمانے میں مرد سے بھی زیادہ بے بس و مجبور تھی۔ ایک ٹوا اس کی فطری شرم دیا دوسرے سماج کی طرح طرح کی پابندیاں پھروہ اس جال میں کیونکر وفاداری کا ثبوت دے سکتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان کی تنویلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح وفاداری کا ثبوت دیتی ہے، مثلاً جب "دیائے عشق" کا ہیر و پانی میں ڈوب جاتا ہے تو لڑکی پر اس طرح ڈوب جانے کا خاطر خواہ اثر ہوا لیکن اس کے ماحول کا تقاضا یہ نہیں تھا کہ جو کچھ اس پر گزرتا رہا ہے وہ اس کا اظہار کر دے آخر کار اس نے دایہ کو داپسی کے لئے آمادہ کیا۔ جب کشتی روانہ ہوئی تو اس نے دایہ سے وہ مقام دیکھنے کی فرمائش کی جہاں وہ ناشاد محبت غرق آب ہوا تھا۔ دایہ اس کی بات کا ہتھ تک نہ پہنچ سکی اور اس کو وہ جگہ بتا دی۔

منے ہی یہ کہاں کہاں کر کر گریڑی قصہ جان کر کر
کشتی عشق آخراں میں کہ کوئے کی کھینچتی ہوئی ہنسہ کو
جاہم آغوش مردہ یا ہوئی تہہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی
اگر یہ خود کشی کا یہ طریقہ مستحسن نہیں ہے لیکن اس سماج میں وفاداری کا ثبوت دینا کسی اور طرح ممکن نہیں تھا۔

اسی طرح مثنوی "شعلہ شوق" میں جب پرس رام کی شادی ہو جاتی ہے اور کچھ دنوں بعد وہ اپنے پرانے عاشق سے ملتا ہے وہ انکی پرس رام بے وفائی پر لعن طعن کرتا ہے لیکن جب پرس رام بتاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کی محبت میں گرفتار ہو کر اسے فراموش کر چکا ہے تو اسے بہت افسوس

ہوتا ہے وہ اس کی بیوی کی محبت کو مکر زمان پر محمول کرتا ہے اور اس کے کہنے سے پرس رام اپنی بیوی کا امتحان لینے پر آمادہ ہو جاتا ہے، چنانچہ ایک شخص کے ذریعے یہ پیغام بھیجا جاتا ہے کہ پرس رام دریا میں غسل کئے گیا تھا لیکن دریا کی موجوں نے اسے آدھو چا اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہم سے رخصت ہو گیا یہ خبر سنتے ہی۔

نگاہ طرف در کے باؤں کی دم سر دھینیا گیا ماڈوب جی
وہی بے خودی رخصت جانتی وہ اک دم کی گویا کہ ہماں کھی
گری ہو کے بے جان وہ درمند ہوا شور و فوج کا گھر سے بلند
موتی غم میں اس جملہ تن ناز کے گئی جان ہر ہ سخن ساز کے

پرس رام اس سانحہ کی تاب نہ لا سکا اس کی کیفیت دیوانوں کی سی ہو گئی لیکن کرتا کیا اسے آخر اپنے مذہب کے مطابق دریا پرے جا کر نذر آتش کر دیا، مگر حالت روز بروز بد سے بدتر ہوئی گئی۔ ایک دن وہ دریا کی طرف جانکلا دریا پر ایک پھیرا رہتا تھا اس نے وہاں وہ گفتگو سنی جو وہ اپنی بیوی سے کر رہا تھا کہ روزانہ آسمان سے زمین کی طرف ایک ٹہلہ پکنا ہے اور "پرس رام پرس رام" کہہ کر آواز دیتا ہے، چنانچہ پرس رام نے ایک شب اس دام دار دلچھرا اور دوستوں کے ساتھ دریا پر سیر کا ارادہ کیا۔ اسی کشتی روانہ ہی ہوئی تھی کہ دیکھا گیا ہے کہ ایک ٹہلہ آسمان سے زمین کی طرف پکا اور بند آواز سے پکارنے لگا "اے پرس رام تو کہاں ہے ذرا میری محبت کا انجام دیکھ جب میرے دل میں محبت کی آگ بھڑکتی ہے تو میں اب اتر آتا ہوں تاکہ میرے دل کی تپش کم ہو سکے" یہ سنتے ہی پرس رام کشتی سے کود پڑا اور بولا "میں ہی پرس رام ہوں اور

میں بھی تمہاری ہی طرح شب و روز جل رہا ہوں، "تھوڑی دیر بعد پرس
رام بھی اس شعلہ کے ساتھ غائب ہو گیا۔ سب سے تلاش کیا لیکن
کہیں سراغ نہ مل سکا۔

شعلہ کو پیش کر کے میرے پرس رام کی بیوی کا تصور پیش کیا ہے
جو اس زمانے میں عام تصور تھا کہ روہیں اپنے معشوق کی تلاش میں اس
وقت تک سرگرداں رہتی ہیں جب تک معشوق اسی طرح جواب نہ دیدے
یعنی وہ بھی ختم نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ شعلہ کو بطور علامت بھی
استعمال کیا ہے کہ محبت کس طرح پورے وجود کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے
اد ختم کر دیتی ہے۔

تنوی "اعجاز عشق" میں بھی ہیروئن کی وفاداری کا پورا ثبوت
موجود ہے، جب ہیرو کے صبر و ضبط کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے تو وہ ہیروئن
کا پیغام بھجواتا ہے، لیکن ہیروئن جب اس کو یہ جواب دیتی ہے کہ
کہ مجراں میں جو بقراری کرے سر راہ فریاد و زاری کرے
نہ سونے دے نالہ سے ہمایکو بھلی مرگ ایسی فرومایہ کو
جب یہ بات ہیروئن سناتا ہے تو جان بحق ہو جاتا ہے، پینا میراں کی موت
کی خبر ہیروئن کو جا کر سناتا ہے یہ خبر سننے ہی وہ بھی ختم ہو جاتی ہے کیونکہ
اسے سچی محبت تھی لیکن وہ عشق کی رسوائی نہیں چاہتی تھی۔

یہ کہ جس قدم وال سے میں تھا چلا کہ اک شور کانوں میں میرے بڑا
گزرنے لگی دل سے آواز آہ لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
صدا ایک فوج کی آنے لگی کہ معنی وہ دھڑکنے لگی
مردانہ کردار میں عاشقانہ جذبات کی فرادانی اودیوارائے مضبوط میں

کافی حد تک تبرک اپنی جذباتی کرداروں کو بھی دخل تھا۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل لکھتے ہیں،
 - میر کے ہیر و مصائب جھیلنے میں طاق ہیں، عشق کے بنیر
 وہ ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتے، مگر مصائب عشق سے منہ
 بھی نہیں پھرتے۔ دراصل ان کے کرداروں کے بھیس میں
 میر خود پارٹ ادا کرنے گئے ہیں مگر اپنی ہستی کو اس قدر
 الگ کئے رہے ہیں کہ اگر کوئی ان کی ام ناک زندگی سے پہلے
 سے واقف نہ ہو تو اسے اس بات کا شبہ نہیں ہو سکتا کہ -
 ”دریائے عشق“ یا ”شعلہ شوق“ کے ہیر و مصائب میں میر

موجود ہیں ۱۵

میر کی عشقہ شہنیوں میں اگرچہ اس زمانے کی معاشرت اور خارجی دنیا
 کے گہرے نقوش نظر نہیں آتے بلکہ داخلیت و جذبات اور احساسات کا
 اظہار ان کا خاص موضوع ہے جسے تا مساعداات اور انقلاب زمانہ
 اور بدامنی نیز ماسٹی بدامالی کا انفرادی رد عمل کہا جاسکتا ہے جو انہیں باہر
 کی دنیا کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے کے بجائے اپنے باطن میں جھانکنے پر مجبور کرتا
 ہے لیکن اس میں ایسی عمومیت ہمہ گیریت اور ابدیت موجود ہے جس کے
 باعث یہ جذبات و احساسات کسی فرد و احد ہی کی ترجمان نہیں رہ جاتے
 بلکہ یہ اس زمانے کے عوام انسانوں کے جذبات و خیالات اور احساسات
 بن جاتے ہیں۔

ۛ

میر کی دیگر ثنویاں

عشقِ ثنویوں کی طرح میر کی دوسری ثنویاں بھی اگرچہ زیادہ طویل نہیں ہیں لیکن ان چھوٹی چھوٹی ثنویوں سے اس زمانے کے سماعِ خود میر کے حالاتِ زندگی، تواروں اور رسم و رواج کے متعلق کافی معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ پروفیسر زور کا خیال ہے کہ "اگر زمانہ میر کو بیردنی کائنات کے مطالعہ کا زیادہ موقع دیتا تو بہت ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں" (۱)۔ اور سید محمد کا خیال ہے کہ ان کی ثنویاں ان کی زندگی کا ایک ایسا مرقع ہیں جن میں ان کے رہن سہن، دکھ درد سفر و حضر، سیر و تفریح کی تصویریں ہی نہیں ملتیں بلکہ ان کے مزاج کی خصوصیات اور اخلاق و طبع کا بھی صحیح اندازہ ہو جاتا ہے، میر کی ثنویاں ایک لیا رشتن آئینہ ہیں جس میں میر کی سیرت اور ان کی زندگی کے خدو خال بہت ہی صاف اور نمایاں نظر آتے ہیں، ان کی ثنویاں گویا آپ بیتی ہیں جن کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے (۲)۔

ان دونوں بزرگوں کی رائیں قابلِ احترام ہیں لیکن ہم ان ثنویوں کے پیش نظر یہ عرض کرنے کی جرأت ضرور کریں گے کہ خارجی کوائف کا جو بیان ان میں ملتا ہے وہ نہ صرف قابلِ اعتناء ہے بلکہ عشقِ ثنویوں کے مقابلہ میں ان میں خارجی رنگ ہی کچھ زیادہ نمایاں ہے۔ وضاحت کے لئے ان کا مطالعہ

(۱) تین شاعرانیں، میراد، ہوریس اسٹیمبر، ایک تنقیدی نظر۔ ص ۱۲۰

(۲) دہلی کالج میگزین۔ میر نمبر۔ میر اپنی ثنویوں کے آئینہ میں۔ ص ۲۷۵

مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت کیا جاسکتا ہے -

(۱) رقم دردا ج (۲) مشاغل (۳) ادبی روایات (۴) قوم مجاہدہ اخلاقی

حالت (۶) سیاسی، سماجی اور معاشی حالات (۷) تصویر حیات

(۱۱) رقم دردا ج | شادیوں سے متعلق میر نے تین ٹنویاں لکھی، ایک نصف الدلہ

کی شادی کے موقع پر دوسری بٹن سنگہ کی شادی کے موقع پر اور تیسری عہد سعادت علی خاں میں کسی شہزادے

کی شادی کے موقع پر۔ اگرچہ انہوں نے عام شادیوں کے متعلق کچھ نہیں لکھا

ہے لیکن ان ٹنویوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں عام طبقہ کے

لوگوں میں بھی اتنی دھوم دھام نہ تھی لیکن کم دیش اس قسم کی ریس راج ہوتی

تھی کہ زمانہ دکن، فارغ ابالی کا زمانہ تھا لوگوں کے پاس وقت

کی کمی نہ تھی، دولت کی ریل پیل تھی اس لئے جب بھی کسی امیر یا رئیس کے

ہاں شادی ہوتی تو کئی دن پہلے سے شہر کی آرائش شروع ہو جاتی اور عین

شادی کا دن تو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس سلسلہ میں بہترین ٹنویاں وہ

ہیں جو انہوں نے آصف الدلہ اور بٹن سنگہ کی شادی کے موقع پر لکھی ہیں۔

ان کی وہ شہزادی ملاحظہ کیجئے، میں انہوں نے آصف الدلہ کی شادی کا تفصیل

سے ذکر کیا ہے۔ یہ تفصیل اگرچہ سحر ابیان کے مقابلہ میں نہ بھی پھر بھی اس سے

اس زمانے کے رقم دردا ج پر روشنی پڑتی ہے، عام شادیوں میں دھوم دھماکا

مچ جاتا ہے، پھر یہ تو ایک شاہی شادی تھی اور ایسے شخص کی جسکے باورچی

خانہ پر عام دونوں میں سترہ سو روپیہ خرچ ہوتا تھا دیہات اس زمانے کی بات ہے

جب روپے کا پچھن یہ گھوڑوں ملتا تھا۔

اس موقع پر سارا شہر دہن کی طرح سہایا گیا ہے، کاغذ کے رنگین

پھولوں سے شہر کو مزین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آتش بازی چھوڑی جا رہی ہے ہر شخص اپنے دکھ درد بھول کر اس دلکش منظر سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

سے جہان کہن تماشا گاہ آصف الدولہ کا رچا ہے بیاہ
دل خوش اجاب تار پیر دھر بستہ آئیں ددر استر ہے فہر
نئے سرے جواں ہوا ہے جہا عیش و عشرت کے خورد و کلا
ہر طرف شہر میں ہے آرائش رہرواں کی کہیں ہے گنجائش
کاغذیں باغ کا تماشا ہے پھول کترا کہ گل تراشا ہے

آصف الدولہ کی شادی کا جلوس بہت شاندار ہے، ہاتھی اس طرح جموتا ہوا آتا ہے جیسے ابر بہار۔ اس پر زرد و جواہرات کی بارش ہوتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں روم اور بادشاہوں کے یہاں بارات ہاتھیوں پر نکلا کرتی تھی۔ گویا ہاتھیوں پر بارات جانا نشان و شوکت کی نشانی سمجھا جاتا تھا سواری پر زرد و جواہرات کی بارش کی جاتی تھی غالباً ایسا مذہبی جذبہ کے تحت کیا جاتا تھا جسے وہ صدقہ سمجھ کر نچا دے کرتے تھے۔

سواروں کے فیل کی وہ دھوم جیسے ابر بہار آدے جھوم
آئے دولت سرا سے ہوئے سوار نعل تاباں دگر ہیں صر نثار
جلوس میں سب سے آگے ایک فیل نشان ہے۔ اس کی آرائش اور زری کی چمک دمک کی وجہ سے دور سے دیکھنے والے کو سونے کے پہاڑ کا شبہ ہوتا ہے، فیل نشان کے بعد ہاتھیوں کا ایک دستہ ہے جسے میرنے مست نوجوانوں سے تشبیہ دی ہے۔ اس سے اس زمانے کے عوام

نوجوانوں کی کیفیت ہمارے سامنے آتی ہے، جلوس کے ساتھ گھوڑوں والی
کی پیشین بھی ہیں، اور ان سواروں کے گلوں میں پھولوں کے ہار پڑے
ہوتے ہیں۔

آگے مانند کدو زر کے رداں اک مہابت کے ساتھ نکل نکلا
جیسے آویں جوان مدد مانتے اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
روکش انجم فلک ہیں سب جلی زریفت کی ہے ساری شب
صف ہو مژگان دہلیز کی بجائے پلٹیں جاتی ہیں برابریوں
باگ اچکے تو پھر نہ ٹھہرے نگاہ خوش سواری و خوش جلو خوشی راہ
سے جلوس بعد شام گل گردنوں میں پڑی مسائے گل

جب دد لہا ٹھہرے روانہ ہوتا ہے اس کے گلے میں پھولوں کے ہار
ڈالے جاتے۔ لوگ خوشی سے پھولے نہیں سماتے، جلوس پر اس کثرت
سے گل افشانی کرتے کہ زمین پر پھولوں کے علاوہ کچھ نظر نہ آتا۔

پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
رہ گزریں ہیں رستہ رستہ گل

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے ستارے تو ڈکرجوڑ دیئے گئے
ہیں، اس حسین موقع پر رتو دسا کے علاوہ متوسط اور ادنیٰ طبقہ کے
لوگوں کو بھی شرکت کا موقع ملتا۔ زری پوشوں، ہاتھیوں تازی، ترکی
عراقی اور عربی گھوڑوں کے علاوہ بارات میں مشاعرہ کا جلوس بھی
ساتھ ہوتا جو مدح خوانی کر کے اپنی الگ ایک شان دکھاتا ہے۔

کہ خدا ہونے کو چلا دولہا بال گوپال عظم سے جون شہر
گل کی پاکھر پڑی ہوئی یکبار ہاتھی آیا برنگ ابر بہار

زری پوشوں کا پیش دپس انبوہ اللہ اللہ رے انکی شان ہکوہ
 موٹی کرتے تھے ہر طرف بھٹار تھا گر قیل ابر گو ہر بار
 دشمنی درخشن ہولی دکتھرائی

ہے جلو میں زینیاں حاضر جاہ کی آسانیاں حاضر
 عمدہ سبب تھیں دزیر سیت شاعران مدح خواہیں سیت
 تازی، ترکی، عراقی دہریا کوئل آگے تھے خوش طبعی بھی
 ایسے سو قوں پر آتش بازی کا عام رواج تھا۔ بار بھڑی، ہوائی
 جگنیاں، پھلجڑیاں، ستارے، اتارا درہتا بیول کا استعمال کثرت سے
 کیا جاتا تھا۔

کیا ستاروں کا چھوٹنا کہیے آسمان کی طرف ہی تک رہیے
 دو طرف چھوٹے جو ہنگے اتار راہ درستے ہوئے ہیں پانچو بار
 (دشمنی در بیان کد خدائی فوا آصف اللہ)

توہیں کیا ڈسالی ہیں ستاروں کی کھول رونی فلک کے تالوں کی
 تارے موقوف کچھ سایہ نہیں توہیں چھوٹیں گر ہوا پر نہیں
 گنج چھوٹے ہیں یا کہ بار بھڑی یا ہوائی ہے جگنیوں کی چھڑی
 گل فشاں ہیں پڑی جو پھلجڑیاں کھلتیاں ہیں دلوں کی پھلجڑیاں
 (دشمنی درخشن ہولی دکتھرائی)

اس ضمن میں روشنیوں کا منظر بھی ملاحظہ کیجئے، آج کل تو رنگین بلب
 وغیرہ لگا کر اس قسم کی محفلوں کا رونی میں اضافہ کیا جاتا ہے لیکن میر
 کے عہد میں بجلی تو تھی نہیں، اس لئے شمع دفاؤس وغیرہ کا کثرت سے
 استعمال کیا جاتا تھا اس شادی کے موقع پر اتنی کثرت سے چراغاں کیا گیا

کہ زمین و آسمان کو رشک آتا ہے
 کرم ہو جو دماغ انسان کا
 لطف آدے نظر چراغاں کا
 جس طرف دیکھے چراغاں ہے
 شیشہ و طبع ہی مستایاں ہے
 باغ سے روشنی ہوئی ہے نیا
 ہم یہ ہنگامہ تا جلال آباد
 (دکنوی درخشاں ہوئی دکنہرائی)
 شمع و فانوس کا بہت ہے جھوم
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہے کھوم
 تارے سے ہیں چراغ چار طرف
 آسمان پر زمین رکھے ہے شرف

روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ
 گرمی سے مشلوں کے آئے تنگ
 سیر میں گرم ہو گیا جامہ
 دودھ مثل ہے جاتیکا ہی تنگ
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 زرد پھولا ہے کاغذی گلشن
 ایسے موقوفوں پر سہانے گیت گائے جاتے ہیں، باجے گاجے کا عام
 رواج تھا اور نوبت نے جمنا بخا اور نقارہ وغیرہ اس زمانے کے
 مشہور باجے تھے۔

نوبتی اب طبیعتوں کو رجھاؤ
 چوب نقارے پر لگا اس صوب
 چلی سواری کا ملک اصول بجاؤ
 کر رکھیں گوش اس صدا پس
 ایک دودم بجائے جایو نہیں
 دلکش آوار گائے جایو نہیں
 (دکنوی در بیان کد خدائی آصف الدولہ)
 کہیں نوبت کو چل کے سنئے گا
 نوبتی خوش ملیقہ سارے ہیں
 نے کئے بجنے پہ سر کو دھنسنے گا
 نے نقواروں نے جان لے لیں
 آج نوبت کے بجنے پہ ہے تنگ
 عقل ہوئی ہے سن ٹوری گنگ

بھانجھ کے سنے کی رہ گئی بھانجھ
صبح جوں توں کیم کرم میں بھانجھ
(دشنوی دہشن ہولی دگمڈائی)

شادی کے موقع پر بادشاہ لوگوں کو زرد جواہرات اور قیم قسم کے
لبوسات اور غلموں سے بھی نوازتا تھا۔ ہر شخص کو اس کے مرتبہ کے مطابق
زری بادلتا اس اور خوبصورت دوشالہ عطا کرتا تھا۔

بھنشن کی لہریں اب آئیں زرد جوہر کی کشتیاں لائیں
بے ہلدا اس کرم کا کیا پایہ دیتے ہیں خلعت گرانمایہ
طرہ ہائے زری بادلتا اس تمہ ہائے دوشالہ تحفہ لباس
بہت ان میں سے بہت نیسے ایک دم میں جیوں کو بخش دیئے
خاص لبوس نوع لہذا تمام لے گئے شاد بھر کے مردم عام
(دشنوی دہشن ہولی دگمڈائی)

زرد جوہرات اور پوشاکوں کی بخششوں کے علاوہ بادشاہ کی طرف
سے کھانے کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا اور اس میں ہر طبقہ کے لوگ اپنی
حرص کو سیر کرتے تھے۔ کھانے کے برتن عموماً سونے اور چاندی کے ہوتے تھے۔

کیا بچا ہے فراخ دسترخوان جس پر ہے خلق یک جہاں ہماں
تورہ بندی ہولی تکلف سے کھانے نکلے نئے تصرف سے
لطف کے ساتھ غلموں کا دھور زیر ہر جمعہ قاب ہے پر نور
مام تھا ان لہافوں سے تمام دیتے لیتے تھے ہر کھن ہر شام
کس کو اسباب یہ میسر ہیں ظرف میں جمعہ زر ہیں
ہیں جو ہماں بادشاہ وگدا حرص دوؤں کی سیر ہے یکجا
(دشنوی دہشن ہولی دگمڈائی)

فراغت اور دولت کی زیادتی نے لوگوں میں عیش پسندی کو عام کر دیا تھا یہی وجہ ہے کہ شادی کے موقع پر بھی رقص و شراب نوشی عام تھی۔

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| اُدسا کی کڑھیں اجاب | سب مہیا میں عیش کے اجاب |
| لادہ جون آفتاب ساغزند | اب گل رنگ سے لب لبک |
| لاکھیں سے وہ لالہ رنگ شرآ | جس سے مست گزارہ ہو لاجا |
| اُدس طرب لے رہا باب وچنگ | کار موصوفہ سے نوائے سیر رنگ |
| ہر طرف قص میں ہیں گل رویاں | پائے گویاں ہیں سلسلہ مویاں |
| شیشہ خیشہ شراب ہے دسکاد | صحبت عیش کو چھکا یک بار |
| لالہ رنگ سے نکویاں کو | ایہ ناز خوبو دیاں کو |
| اس پری کو نکال شیشہ سے | رنگ مجلس میں ڈال شیشہ سے |
| چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے | ایک دم جام متصل دے دے |

(غزوی در بیان کتھرائی اصف الدولہ)
تہواروں سے متعلق رسم و رواج شادی کا سماں آنے دیکھ لیا اب

ذرا ہولی کا رنگ بھی دیکھئے، عام تہواروں میں کیا کیا تعریات ہوتی تھیں وہ کسی قدر ہولی سے ظاہر ہو جاتی ہیں۔ ہولی میں سب میں خوش و مست ہیں، راستوں کے دونوں طرف خوبصورت عمارتوں کے رنگین ستون ہیں جنہیں خوبصورت کاغذی پھولوں سے سجایا گیا ہے، ہر شخص زعفرانی لباس میں ملبوس ہے گلال و جیراڑ رہے ہیں سب کی کپڑیاں اور کپڑے کچھ اس طرح رنگوں سے مزین ہیں جیسے ان پر پھول بنے ہوئے ہیں۔ یہ کیفیت دائمی دیدنی ہوگی۔

ہولی کے موقع پر رقص کا خاص اہتمام تھا، زن و مرد کی باہمی۔

چھڑ چار چاری ہے ان کے ہاتھوں میں پھولوں کی مہربانیاں ہیں اور گلابی
کے تھمتے بنا کر ایک دوسرے پر رہے ہیں اور لطف لے رہے ہیں، عبیر
کے ساتھ کاغذ کے پھولوں کی پتیاں کتر کراڑائی جا رہی ہیں، اس طرح تمام
فضا رنگین بن گئی ہے، شراب نوشی کی بھی کثرت ہے، ہولی کی اس رنگا
رنگی کو دیکھ کر میرا اس جشن کو روز سے تعبیر کرتے ہیں۔

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| پھر بابا ہیں اب گیر رنگ | اور اڑے گلابی کس کس ٹھنگ |
| پاس آتے ہیں مرے گلزار پھول | تھے دے دلبر گلاب سے پھول |
| زعفران لباس تھے سب کے | رم سے آئے صبح کو شب کے |
| گڑیاں جا رہی ہیں سو سو ہیں | ان کو گھائے ترکھیں تو نہیں |
| چھڑیاں پھولوں کا دبر دیکھتا ہے | سینکڑوں پھولوں کی چھڑی کیسا ہے |
| تھمتے جو گلاب سے مارے | ہو شان لالہ رخ ہوئے سایے |
| خوان بھر بھر عبیر لاتے ہیں | گل کی تکی ملا اڑاتے ہیں |
| جشن نوروز ہند ہولی ہے | راگ رنگ اور ہولی ٹھولی ہے |
| دشنی درشن ہولی دکنڈرائی | |

ان اشعار میں ذاتیت نگاری کے علاوہ میر کا نظر اور فن کا ناقابل
ہونا پڑتا ہے۔

زعفرانی رنگ سے رنگین لباس عطریاتی تھے پھولوں میں گل کی باس
مرے گلزار گلزار پھول بیٹھے ہیں پاس آنکر پھول پھول
ذیلی میں حویان ہولی کے نام سے ملتا ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے
جیسے یہ عام ہوا رہے ہو بلکہ کسی شادی کے موقع کا رسم ہو۔
اس موقع پر صیہی شریک ہوتے تھے اور لطف لیتے تھے، عموماً ایسے

موتوں پر طرح طرح کا مضحکہ خیز نقلیں پیش کی جاتی تھیں کوئی حاجی بتا کوئی
فقیر کوئی جوگی، کوئی ادب باش ادا کوئی بنیا۔

آئے غفلتیں بنا کے صورت باز دُوم ڈھاری بنے بجا کر ساز
نقل بقول کی سو حاجی بنے رنج کے عاے سر پہ کتے چنے
کوئی جوگی کوئی فقیر بنیا کوئی داڑھی لگا کے پیر بنیا
کوئی بنیا کوئی ادب باش نقل کی تم ان سبوں کی معاش
کوئی شاعر بنیا بنی لکھیٹر جیسے متغزق خیال تھا میتد
کچھ پہاڑی بنے تھے کچھ تبار کوئی زاہد ہوا کوئی خسار
(ثنوی دہش ہول و کھڈائی)

اس موقع پر قص کا خاص اہتمام ہوتا تھا مندرجہ ذیل اشعار اس
زمانے کے گھنٹوں کی تہذیبی زندگی کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

آؤ سائی قرار ہے باہم کہ تماشا کنان پھرے
زن رقا ص پر نگاہیں کریں کسو سا دے سے چل کر راہ کریں
کسو دلبر کے گھینچے یوس ہاتھ کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
کہیں دو جام سے ہو رہست جائیں گے تھوڑی دیر بدست
کسو ہوش سے ہو دینگہ کیا ز کیچیں ایک دودم اسکے نانہ

آصف الدولہ کو اس ہتوار سے بہت دلچسپی تھی وہ اسے بہت فائدہ
طریقے پر سنا تھے تمام دن گلال و غیر اڑتا تھا اور رقص و سرود کی غفلتیں
گرم ہوتی تھیں۔ دنیا کے سارے رنجی اور آتش بازی کا تماشہ دیکھنے سے تعلق
رکھتا تھا۔ عوام ایک دوسرے پر بے تکلفی سے رنگ پھیلتے تھے۔ یہ جشن
شہر کے عام لوگ ادا امر ایک ان طو پر مناتے تھے۔ اس سے اس زمانے کے

ساجی میل جول پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ہولی کی رات روشنی کے لئے راہ میں
 ترپولے مینار بنائے جاتے تھے، دیا کے دونوں طرف ٹلیاں لگا کر
 چراغاں کیا جاتا تھا، کشتیوں میں دیئے بھر کر جلائے جاتے تھے۔ جن کا
 عکس پانی میں عجب حسن پیدا کرتا تھا۔ ایسے سوانگ بنائے جاتے تھے جنہیں
 دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا کہ ساہجہاں پیلکینے کا کیل ہے۔ اس جشن کے
 موقع پر رات کا دلکش منظر ملاحظہ کیجئے۔

روشن الدولہ نے کی تھی روشنی کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی
 وہ چراغاں گرچہ تھے دنگاؤں تک تھے تاشائی گدا شاہ تک
 راہ میں ترپولے مینار تھے روشنی کے کوچہ و بازار تھے
 گرم کچہ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا اس روشنی کی دھوم کا اہم تھا
 اب قوم صفت اقلیم کا عالم ہے یا دیکھو تو ہر مہنی کا آدم ہے یاں
 ٹلیاں دیا کے باندھے دھڑلے کیا چراغاں آسماں کی ہر طرف
 ایک عالم دیکھتا تھا دور سے رات دن تھی روشنی کے فودے
 سوانگ کیا کیا بن کے آئے دیکھا پیلکینے کا سوانگ تھا ساہجہاں
 ہولی کی رات میں نواب کی سواری نکلتی تھی۔ اس کے ساتھ رنگے ہوئے
 ہاتھی ہوتے تھے ان مواقع پر اہل فرنگ بھی نواب کی خدمت میں آتش
 بازیوں کے تحفے پیش کرتے تھے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمان
 حکمران رہنا یہ تہوار نہیں مناتے تھے بلکہ اسے اپنا خاص تہوار سمجھ کر مناتے تھے
 نذر کو نواب کی اہل فرنگ لے کے آتش بازی آئے ننگ ننگ
 عرصہ مگر بڑی سے رنگیں ہو گیا جیتے ان تاروں سے رنگیں ہو گیا
 کیا ہی آتش دھیمیاں دیکر گئے قلعوں سے پانی کی لہریں بھر گئے
 دشمنی و در بیان ہولی

اگرچہ کٹھنوں کی حالت بھی مایوسہ اعتبار سے کچھ بہتر نہ تھی لیکن مآثری حالات اچھے ہونے کی وجہ سے دہلی کے مقابلہ میں یہاں کی زندگی مجموعی طور پر نیکین تھی۔ ڈاکٹر زورگتے ہیں۔

”اس زمانے کی جملہ کیفیات اسلامی شان و شوکت کی آخری جھلکیاں تھیں اور جس طرح کہ عام طور پر سلطنت کا ہاتھی دور ختم ہونے کے بعد اسکے آخری دور میں عیش و عشرت کی زیادتی ہونے لگتی ہے اور یہودہ مراسم رائج ہو جاتی ہیں ہندوستان میں مثل حکومت کا بھی یہی انجام ہوا چنانچہ بادشاہوں اور امراء کی عیش پسند ہونے کی وجہ سے رعایا بھی قسم قسم کی بد عنوانیاں پر آمادہ ہو گئی تھی۔“ (۱۵)

”ساتی نامہ“ بھی میر کی ایک ٹنوی ہے۔ اس کے ایک شعر ہے

نوروز بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ ٹنوی نوروز کے موقع پر تصنیف ہوئی۔

لابادہ کہنہ سال نو ہے سجادہ بھی بابت گرد ہے
میر نے اس جشن کی تفصیلات کا ذکر نہیں کیا، لیکن اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جشن ان کے زمانے میں بہت دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ اس جشن کے متعلق ڈاکٹر محمد عمر اپنی کتاب ”اٹھارویں صدی میں ہندوستانی سائبرٹ“ میں لکھتے ہیں۔

”اورنگ زیب نے مذہبی نقطہ نظر کی وجہ سے یہ جشن ممنوع قرار دے دیا تھا اور اس کے بجائے رمضان کے مہینے بھر ایک جشن جاری کیا تھا، جس کو نشاط افروز کہتے تھے، اس کے جانشینوں نے ”جشن نوروز“ کو دوبارہ۔“

راج کیا۔ ۱۸۵۶ء تک دربار خلیہ در عوام میں یہ جشن جاری تھا۔ بڑے شہروں اور قصبوں میں یہ جشن بڑی دھوم دھام سے، منایا جاتا تھا۔ اس دن بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوتا تھا۔ اس کو سال لو کی مبارکباد دی جاتی۔ نونہل کے دستور کے مطابق اس دن نئے کپڑے پہنے جاتے۔ اور رقص و سرود کی فحشیں بھی تھیں۔“

ڈاکٹر محمد عمر نے اددعویں یہ جشن کس طرح منایا جاتا تھا اس کے متعلق لکھا ہے کہ۔

اگر رات کے وقت نوروز کی آمد ہوتی تو لباس کا رنگ سیاہ ہوتا اگر دوپہر ہوتی تو لباس کا رنگ گہرا سرخ اور بھڑکیلا۔ ہر طبقہ کے لوگ یعنی بادشاہ سے لے کر ادنیٰ تک یہی لباس پہنتے تھے۔ اس دن دربار منعقد ہوتا تھا تو آئینہ پر جلوہ افروز ہوتا۔ درباری امراء اور ملزمین ندریں پیش کرتے لوگ ایک دوسرے کو نوروز کی مبارکباد دیتے بادشاہ بذات خود اپنے امراء کو نوروز کی مبارکباد دیکر مثال قائم کرتا۔ محل شاہی میں عصرانہ کی ضیافتیں ہوتیں تحفہ تملیف بھیجے جاتے۔ دیگر رسومات کے علاوہ اس دن انڈے لڑانے کی رسم بھی ہوتی تھی، مذہبی لوگ اس دن دعائیں کرتے اور نمازیں پڑھنے میں گزارتے تھے، عورتوں میں دوسری ایک رسم یہ بھی رائج تھی کہ اگر انہیں معلوم ہوتا

کہ نوروز کا آغاز دن کی روشنی میں ہوگا تو وہ کچھ دیر تک ایک مثال پر نظر رکھ کر دیکھتی تھیں ان کا خیال تھا کہ جب نوروز کا آغاز ہوگا تو گلاب کی کٹی کھل جائے گی لہذا گلاب کی ایک کٹی توڑ کر مثال میں ڈال دیتی تھیں اور اس میں پانی بھر دیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں ان کا یہ بھی خیال تھا کہ نوروز کے آغاز کے موقع پر خود بخود اس پھول کا رخ سورج کی جتا ہو جائے گا۔ درباری شعراء اس دن کی مبارکباد کے لئے تہنیت نامے موزوں کرتے دربار میں جاتے اور انعامات حاصل کرتے تھے۔ (۱)

جشن نوروز کے علاوہ اور بھی اس قسم کے بہت خاص خاص مناسبتیں ہوتی تھیں رت جگے ہوتے تھے۔ آخری چار شنبہ تو اب بھی منایا جاتا ہے اس کے علاوہ خواجہ مساک کی چھڑیاں سلوٹوں اور پھول والوں کی سیر بھی منائی جاتی تھی۔

موت سے متعلق رسمیں | میر کی شہزادیوں سے جس طرح ہندوستانی تہواروں اور شادی کے رسم و رواج پر روشنی پڑتی ہے اسی طرح موت کی رسموں کے متعلق بھی معلومات فراہم ہوتی ہیں، مثلاً مردے کو جلانے کی رسم خالص ہندوستانی تہذیب کی عکاسی کرتی ہے، اگرچہ زرتشت مذہب سے بھی آگ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن جلانے کی رسم خالص ہندوستانی ہے اور اس کا تعلق آریوں سے ہے۔

”قنوی شعلہ شوق“ میں جب پیرسرام کا دست اس کی بیوی کی آزمائش کرتا ہے اعددہ آزمائش میں پوری اترتی ہے یعنی مر جاتی ہے تو پیرسرام اپنے مذہب کے دستور کے مطابق اسے جلانے کیلئے مڑکھٹ بجاتا ہے

زمین پر سے آخر اٹھایا اسے لب آب جا کر جلایا اسے
جہانگ اس کے پیکر پر سب چھا گئی محبت محبت داغ دکھلا گئی

آریوں میں مردے کو جلانے کی رسم اس لئے ادا کی جاتی تھی کہ انسانوں کو ارواح خبیثہ سے نجات مل جائے گی، وہ بھی دوسروں کو نہیں سناٹیں گی اعداد اگر ان کے جسم میں بددھیں داخل ہو گئیں تو وہ بھی آگ کے خوف سے نکل بھاگیں گی۔ آریوں کا خیال تھا کہ آگ خدا نے زمین پر اس لئے اتاری ہے کہ جو چیز اس کے سپرد کی جاتی ہے وہ اسے خدا تک پہنچا دے، اسلئے جس مردہ کو سپرد آتش کیا جائے گا وہ ضرور خدا تک پہنچ جائے گا۔

اعدد ہاں ہم راج کے ملک میں جا کر وہ اپنے آیا و رہے ملاقات کرے گا وہیں اس کی ماری زندگی کے اچھے اور برے اعمال کا بدلہ دیا جائے گا۔ (۱) مردے کو جلانے کے علاوہ سستی کی بھی رسم جاری تھی۔ یہ رسم بھی خالص ہندوستانی ہے۔ راجاؤں کی عورتیں اگر لوطی نہیں ہوتی تھیں تو سستی ہو جاتی تھیں۔ دیسے سب ہی بیواؤں کے لئے سستی ہونا لازمی تھا۔ ساتویں اور آٹھویں صدی میں اس رسم نے بہت ترقی کر لی تھی، عورتیں کثرت سے اپنے شوہروں کی موت کے بعد سستی ہو جاتی تھیں، لیکن ۱۸۳۳ء میں لا۔ ڈولیم ہینشک نے اس کی سختی سے مخالفت کی اور اسے ختم کر دیا۔

(۱) اردو قنوی کا ارتقا و شمالی ہند میں۔ ایڈاکٹر سید محمد عقیل۔ ص ۲۸۵-۲۸۶

میر کی ایک مثنوی میں بھی رسم سستی کا ذکر موجود ہے ۔

مثنوی عشقیر میں جب ہر دق کا شوہر دق میں مبتلا ہو کر ختم ہو جانا ہے لوگ اس کو جلانے کے لئے مرگھٹ لے جاتے ہیں تو عورت اپنے مذہب کے دستور کے مطابق شوہر کے ساتھ جلنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے ۔

جلانے کی تیاری کرنے چلے چلی زن بھی تاساتہ اسکے چلے
ڈاکٹر سید محمد عقیل اس کے متعلق لکھتے ہیں ۔ سستی کی رسم قدیم
سورتوں کے زمانے میں بہت عام تھی ۔ مردہ کی بیوی کچھ عقیدوں کی مطابق
لاش کی بائیں جانب چٹاپر لٹتی تھی اور کچھ عقیدوں میں بیوی کا شوہر کے
سر ہائے شمال جانب لیٹنا مناسب خیال کیا جاتا تھا ۔ تب سب سے قریبی
سگوار لاش کو مخاطب کر کے کہتا ۔

”اے فانی یہ عورت چاہتی ہے کہ دوسری دنیا میں بھی تیری

وفادار رہے اسے اجازت دے کہ دوسری دنیا میں بھی

تیرے ساتھ جائے اور تیری دولت وارثوں کیلئے چھوڑ جائے“

اس کے بعد مردے کا چھوٹا بھائی یا اس کا چیلہ یا کوئی نوکر چتا کے

قریب جاتا اور عورت کا بایاں ہاتھ کپڑ کر کہتا ۔

”اے عورت تو ایک مردہ جسم کے بغل میں لیٹی ہے ، آئندہ کی

دنیا میں الگ ہو اپنے شوہر سے اہل اس شخص کی بیوی بن جا جو تیرا ہاتھ کپڑے

ہے اور تیرے ساتھ شادی کرنے کو تیار ہے ۔ (۱)

۔ مثنوی عشقیر میں بھی جب عورت جلنے پر آمادہ ہو جاتی ہے اہل چتا

میں آگ لگا دی جاتی ہے تو افغان پسر ہر دشمن کا عاشق اس کو بچانے کیلئے آگ میں کود پڑتا ہے۔

لگی جلتے چھوڑنا اصرار کو خبر پہنچی اس کو گرفتار کو
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی نظر اس کی جلتے ہو اسپرٹری
 کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم شتابی کرو جوہ میں پاؤ تم

۱۲۱ مشاغل | اس زمانے کی بزم آرائیوں کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں
 سیر کے شکار ناموں میں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ شکار نامے

عہد آصف الدولہ کی یادگار ہیں۔ آصف الدولہ کو شکار سے بہت دلچسپی تھی، سال میں کم سے کم دو مرتبہ شکار کھیلتے جاتے تھے، دولت کی فرادانی تھی اس لئے ایسے موقع پر وہ سیر فراخ دلی سے خرچ کیا جاتا تھا، ان مقامات پر جہاں شکار کھیلا جاتا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شہر گنہواں جا کر آباد ہو گیا ہے۔ ایسے فرماندار قافلہ کے ساتھ میر کو بھی دوبار جانے کا اتفاق ہوا، انہوں نے اپنی ثنوی شکار نامہ میں اس کا تفصیل ذکر کیا ہے، جس سے ہمیں اس زمانہ کے لکھنؤ میں دولت کی فرادانی کا علم ہوتا ہے۔ ان شکار ناموں میں ان کی ہزارچہ اور کوہ شمالی کی مہات کا ذکر کیا ہے جس میں فوج نے بھی حصہ لیا تھا، ان شکار ناموں میں انہوں نے جنگل کا نقشہ موسم کی دلخیزیاں لکھنی جانوروں کا شکار کیا جانا اور بادشاہ کے خیمہ وغیرہ کے تذکرے بڑی خوش اسلوبی سے کئے ہیں، جو اردو میں پچھلے شاعری کے اچھے نمونے ہیں۔ شہتے از خردوارے دیکھتے چلے، بادشاہ اور امراء اپنی فوج کے ساتھ شکار کے لئے نکلے ہیں، جنگل کے تمام جانور خوفزدہ ہیں، شکار ساتھی کثرت سے کیا جاتا ہے کہ دوسرے کمانوں کی ضرورت نہیں آتی پوری فوج گوشت ہی کھا کر سیر ہو جاتی ہے، جانوروں میں بھیل، بارڈہ، اڑنا

ریحہ، سارس، ہرن، نیلا، خرگوش، لومڑی، گھڑیاں، سوساس، طاووس
 بیل، قمری، سرخاب، مرغابی، گرچھ، کھوے، تاز، بیل، کلنگ، قرقرہ
 ادبیر وغیرہ محکارتے جاتے ہیں۔ اور پھلیوں کا محکارتہ بھی۔

چلا آصف الدولہ بہر محکارتہ نہاد بیاہاں سے اٹھا غبار
 روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ لگا کانپنے ڈر سے فیرو پلنگ
 طور آشیا نوں سے جانے لگے دھوش اپنی جانیں بچانے لگے

کروں صید ہی کا کیا میں بیاں کھیلوں بہتے تودہ توہ رواں
 پڑے سیکڑوں دام تالاب میں نہ چھوٹی تنک خاک اس آب میں
 نہ تیر نہ طاووس صحرا کے نیچے نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے پیچ
 رہے گوشت ہی پکتے ہر صبح دھام جواں کھا گئے سرخ دماہی تمام

پنگوں نے کہا سے راہ لی ہنگوں نے دریا کی ماتھاہ لی
 بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے کشف نیچے ڈھاووں کے گھبرا گئے
 دندے، پرندے، چوندے کے گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھپے
 تلف جاوے ہیں جہاں کے تہاں گزند اور گور اور آہو کہاں

ٹٹنگ سوس گھڑیاں رہ رہ گئے گرچھ نہ جانے کد صربہ رہ گئے
 نہ تشعل نہ سل نہ سرخاب ہے تمام ان کے لہو سے سرخ آہے
 بے برے پرستے ہوا کے کانگ کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تنگ
 قیامت تھی، آفت تھی ہر ایک پوٹ لگے جس کے پھر تھا وہیں لوٹ پوٹ

ہوئے خون اس جمع کے بیدنگ ہوا کا ہوا ادا کدم میں رنگ
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شکار کے ان موقعوں پر جنگ کے جمل اباڑ دیے جاتے تھے
گئے جانور دشت خالی رہے بیابان جھاڑے گئے تو کئے
نہ جیتل نہ پاڑا نہ ارنا نہ شیر ہوئے گویاں کما کے یکے نہ پھر
کسوین میں رونق نہ پائی گئی پھر اس پر جو ایسی ادا کی گئی
جگر دماں کے شیر دیکھتے پھٹ پھٹ گئے بیابان سے کرگدن ہٹ گئے
نہ فیوں میں مدد نہ ہر شیر لای نہ نہ جیتوں میں جاگہ نہ گور نہ گور
نہ بولی کو بھوڑا نہ باقی ہے بھاڑ پہاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ (۱)
کبھی کبھی نوابان اور مدخل شہنشاہوں کی طرح ہاتھیوں، شیروں اور دیگر
مختلف جانوروں کو دیکھ کر لڑتا ہوا لطف اندوز ہوتے تھے اور آہستہ آہستہ وہ
اسی کے ہو کر رہ گئے، اور نوبت مرغ بازی اور شیر بازی تک پہنچ گئی، نوابان
اور خصوصاً شجاع الدولہ، آصف الدولہ اور نواب سعادت علی خان کو
مرغ بازی کا بہت شوق تھا، میر کی تثنوی "مرغ بازی" سے بھی اسکی تشریح

(۱) ان شکار ناموں میں پہلے میں چھ اور دو سر میں گیارہ غزلیں ہیں جو بے موقع معلوم
ہوتی ہیں، لیکن تثنوی میں غزل کا لکھنا ایک روایت ہے۔ ان شکار ناموں کو میر
نے آصف الدولہ کی خدمت میں بھی پیش کیا تھا اس تثنوی کے آخری اشعار سے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ میر کھنڈ تو آگئے تھے لیکن یہاں کا ماحول انہیں بالکل پسند نہ تھا اور جتنی
قدردنیزت وہ چاہتے تھے انہیں نصیب نہ ہو سکی۔

جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا خسریہ دار لیکن نہ پایا گیا
منہ ہر پھر پھر کر لے چلو بہت کھنڈ میں رہے مگر چلو

ہوتی ہے، میری ملاقات بھی نصف الدولہ سے ایسے ہی موقع پر ہوئی تھی مرغ بازی کا شوق تقریباً ہر طبقہ میں پایا جاتا تھا، اسلئے یہ بازی کسی ایسے مقام پر ہوتی تھی جہاں عوام بھی شرکت کر سکتے تھے، مرغ بازی کے لئے عموماً جمعہ اور منگل کا دن مقرر تھا عبداللطیف شہر نے لکھا ہے کہ۔

مرغوں کی لڑائی کا شوق یہاں نواب شجاع الدولہ کے عہد سے آخر تک برابر رہا، نواب نصف الدولہ کو بے انتہا شوق تھا، نواب سعادت علی خان باوجود بیدار مغز ہونے کے مرغ بازی کے دلدادہ تھے، ان کے شوق نے سوسائٹی پر ایسا اثر ڈالا کہ لکھنؤ کے امراء و دربار اور اس زمانے میں جو اہل یوتھ یہاں موجود تھے انہیں بھی یہی شوق ہو گیا تھا، چنانچہ جنرل مارٹن اہل درجہ کے مرغ باز تھے اور نواب سعادت علی خان سے بازی بد کر مرغ لڑایا کرتے تھے اور میر نے اپنی تنوی میں اس زمانے کی مرغ بازی کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| مجموعہ منگل کو پان کی ہے دھوم | گلیوں میں زور کا ہے، مجوم |
| مرغ بازوں کو ہے قیامت کا غش | جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش |
| مرغ لڑتے ہیں ایک دلاتیں | مینکڑیوں ان سیفہوں کی باتیں |
| ان نے پر بھاڑے یہ پھر کئے لگے | ان نے کی نوک یہ کڑ کئے لگے |
| دہ جو میدان ہوا تو یہ ہیں کج | ساتھ اسکے بدلتے ہیں سچ و کج |
| مرغ کی ایک پر فشاں ہے | ان کی صدر رنگ بد زبانی ہے |
| ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ | ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ |
| تھکے ہیں آپ کو تر اتے ہیں | لاتیں گویا کہ یہی کہتے ہیں |

ایک کے منہ میں مرغ کی منتقار ایک کے لب پہ ناسزا گفتار
منہ پر آیا جو کچھ وہ کہنے لگے میٹھی نظروں سے سب کو کھینچنے لگے
طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے بعد نصف النہار رخصت ہے
(غزوی در بیان مرغ بازاں)

اس سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ جب مرغ شرط لگا کر طوائف جاتے تھے تو ان کے لوسے کے کانٹے باندھ دیئے جاتے تھے، اسی ضمن میں ان شاعرانہ تمثیلات کا بھی ذکر کیا ہے، جو مرغ کی ذات سے متعلق ہیں، جیسے مرغ خیال، مرغ عیسیٰ، مرغ تصویر، مرغ آئین، مرغ زردین بال، مرغ روم اور مرغ قبلہ نام وغیرہ، اس سے اس دور کے ادبی برہمان یعنی ضلع کہنے کا بھی پتہ چلتا ہے۔

ان مرغوں کے مالک اپنے مرغوں کی بہت حفاظت کرتے تھے، چاہے کسی سے کتنا قریبی تعلق کیوں نہ ہو اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتے تھے، تیرنے تو مرغ کا مرثیہ بھی لکھا ہے، پہلے اس اشرف الطیار کی تعریف کے دو شعر دیکھئے
نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں گریا تاج بزم کد تاج خروس سب پر تاج
جو بیٹھے چھاؤں پر واز پر مرغ خیال کھڑا محمد عوب میں تو رقص مرغ زینال
پھر جب بلی نے اسے نچا دکھا دیا تو مرثیہ کا یہ انداز دیکھئے۔

جھکا جو خاک کی جانب کو گیس پلچا کا زمین پر تاج گرا ہد ہد سلیمان کا
دہاں جو نور مرغاں قدس بانہ ہوا کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا
ہر اکے مرغ ہوئے داغ اسکے ماتم سے یا ہ پوش رہے طائر حدم غم سے
بظاہر یہ ایک مرغ کی زندگی اور اسکی موت کی کہانی معلوم ہوتی ہے
لیکن اس پر اگر ایک طرف فرسکین کے سینہ پیری کا گمان ہوتا ہے تو دوسری طرف

اسکے دیکھے سلاطین و امراء کے عروج و زوال کی پوری داستان پوشیدہ ہے جس کے مناظر خود میر کی آنکھوں نے دیکھے ہیں، اسی وجہ سے کہ فوج و فہم کے تمام تاثرات انکی فنوی میں شامل ہو گئے ہیں، بقول شخصے ”زوال پذیر سماج کی نشان دہی اس سے بہتر ممکن نہیں ہو سکتی، شاعر کا دہرا اگرچہ مغربی تفسیر ہو رہا ہے تو میر کا شمار بھی ان ہی نمبروں میں کیا جاسکتا ہے، میر کی یہ فنوی انکے جذبات کی ہی عکاسی نہیں ہے بلکہ اس میں مشاہدہ کی بصیرت بھی شامل ہے“ (۱)

پانچواں فونڈوں کے ضمن میں میر نے ایک فنوی میں ایک بکری اور اس کے ذہنوں کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ بکری کے دونوں بچے جب پیدا ہوئے تو دودھ کی کمی کی وجہ سے بھوکے رہتے تھے، اس موقع پر انہوں نے بچوں کی پرورش کی اور بازار سے دودھ منگا کر ان کی بھوک مٹائی،

دودھ منگوا یا سکے بازار سے پوہوں سے دنیا کیا انقلاب سے

(فنوی در بیان بزم)
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں میر کی بی موہنی کا بھی قیود اساذکر ہو جائے میر کے یہاں کہیں سے ایک بی آنکھی گھر کے لوگوں کی ہمدردی محبت اور شفقت دیکھ کر وہ جلد ہی سب سے مایوس ہو گئی، گھر والوں نے اس کا نام ”موہنی“ رکھا رفتہ رفتہ وہ میر سے بھی مایوس ہو گئی اور پاس آنے اور پیار سے بیٹھنے لگی،
آئے ہے میر سے پاس یہ افسوس و غم گریہ زرد و فلک کھلے دیر
یعنی وقت گرگ ویش آئے یہ پاس پھر مرا بہرہوں کیا ہے ان کے پاس
چشمہ کھلا جو کچھ پا یا کرے حقیر میر ادیکھ کر کھسا یا کرے

بختوں سے چھینکا بھی ڈرنا ہے اگر ان نے مطلق کی نہیں اودھر نظر
 دخل کیا ہے جانے یہ پھینکے کی اود مکڑے کو دیکھے نہ گر بھوکے ہوزور
 اس مروت پیشہ سے کیا ہے گلا خوف سے آپس ہی کہے جو ہا ملا
 ایک بی کچھ گئی تھی آ کے کچھ یہ لڑی تو منہ پر اپنے بچہ رکھ
 (ٹھنڈی دیگر)

بظاہر میر نے ان اشعار میں اپنی بی کی قناعت پسندی اور وضع داری
 کو بیان کیا ہے لیکن اسکی تو حیروں بھی کی جاسکتی ہے کہ یہ اشعار میر کے نکلنے
 کے اس غریب طبقے کی نامزدگی کرتے ہیں، جو غریب ہونے کے باوجود اپنی
 وضع داری اور قناعت پسندی پر قائم تھا۔

بہر حال سوئی کے بھی پانچ بچے ہوئے جن میں سے تین لوگوں نے مانگ
 لے صرف اودھنی باقی رہ گئیں کچھ دوڑیں بدھنی بھی چلی گئی۔

مانی کچھ بھاری تھی نکل بر دیار رہ گئی یاں فقر کو کراختیار
 دور کیے پر میرے اس کی خوابگاہ دل سے میرے خاص اسکو ایک ماہ
 میں نہ ہوں تو ماہ دیکھے کچھ نہ کھائے جان پاوے سن مری آواز پائے
 (ٹھنڈی دیگر)

اس سے اس زمانے کے شریف گھرانوں کی بہو بیٹیوں کی نیک خصلتوں
 کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ بندر اور کتے وغیرہ کے پائے کا مشغلہ بھی لوگوں
 میں پایا جاتا تھا، ان کی ٹھنڈی - سگ و گریہ " سے جہاں ایک طرف شاغل
 کا پتہ چلتا ہے وہاں میر کے عہد کی معاشرتی زندگی کا عکس بھی نظر آتا ہے۔

سگ و گریہ ہیں دو ہمارے ہاں بد میں قالب ادا کی ایک جہاں
 رنگ گریہ سے شیر نہ رہے داغ آنکھیں انکی اند میرے گھر کا چراغ

کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سنگ جو کا بیٹھا رہے قیامت لگ
 کب مروت سے جائے کھانا پکھو لڑے بھی ہے تو منہ پر پتھر رکھ
 اب مادہ سنگ کی بھی خصوصیت دیکھئے۔

کسی کے لقمہ پر نہ منہ ڈالا سنگ اصحاب کہف کی خالہ
 نہیں کتوں سے خوریاں کر یہ ہے سگوں میں عزیز خاں کر یہ
 دے ہرن کو بھی جلدی میں بتا ہے گایاں سنگ وند کی گتا
 اڑتی چڑیا انہیں نے ماری ہے استخوان سنگ غمکاری ہے
 یہ جو غصہ میں آوے تو بے غضب اسکے مارے ہوئے ہیں ہار سب
 منہ میں دیتے ہیں اسکے جب مشعل طر فہ دم لا بہ کرتی ہے اچیل
 منہ میں اپنے لئے قتیحے سے سنگ یلی کے ہے قبیحے سے
 باہم اس کے بلی کا یہ ربط کوئی دیکھے نہ ہوئے اس گنبد
 کبھو جاتا ہے جو یہ کوٹھے پر لگی رہتی ہے اسکی چھت کو نظر
 ادسے دشمنی جانی ہے اس کی یہ بادلی دوا لہ ہے

سلوم ہوتا ہے کہ میر کا خیال ہے کہ ان نیک اوصاف کے ذریعے
 غریب سے غریب انسان بھی خوش حال زندگی بسر کر سکتا ہے، اس کے
 علاوہ ان شہیروں سے ان کی مخلوک المالی پر بھی روشنی پڑتی ہے، بقول
 ڈاکٹر تنویر احسن دہلوی۔

جانوروں سے میر کی یہ محبت ان کے نرم دلی، شفقت، خلوص اور
 خاطر گھر بیرون زندگی سے دلچسپی کا ثبوت ہے اور سماجی اعتبار سے انکی شہلوی
 اور شعور کے اس پہلو کی بڑی اہمیت ہے، ان چھوٹی چھوٹی چیزوں سے
 محبت میر کی روح مجرد اور دل شکستہ کے لئے ایک سر ہم زندگاری ہی کی

حیثیت نہیں رکھتی بلکہ اس سے عام انسانوں کی زندگی میں خوشیاں دلچسپیاں اور جذباتی سہارے جنم لیتے ہیں، ان فنویوں کے ذریعہ میر نے نہ صرف اپنے بلکہ اس دور کی تباہیوں اور مبادیوں میں شریک درمیانی طبقہ کے نفسیاتی رد عمل کو پیش کر دیا ہے۔ (۱)

(۲) ادبی روایات طعن و تنقید کو تک جھونک فقرہ بازی ہمیشہ لوگوں میں ہوتی رہی ہے ویسے بھی یہ انسانی فطرت کا خاصہ

ہے کہ وہ دوسرے کے مقابلہ میں کسی نہ کسی وصف کی وجہ سے اپنے آپ کو دوسرے سے ممتاز سمجھتا ہے، دنیا میں کم ہی لوگ ایسے ہوں گے جو اس سے برتر ہو۔ ایسی ہی کوئی بات بڑھ جاتی ہے تو دنیا میں بڑے بڑے معرکے جو دو میں آتے ہیں، اردو ادب کی تاریخ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، بقول محض اردو ادب ادب کی تاریخ بہت پرانی نہیں ہے، اس کی زندگی پر ابھی چند صدیاں گزری ہیں لیکن ادبی معرکہ آرائیوں کے اعتبار سے اس کے دامن کی وسعت باعث حیرت ہے، ملکی دنیا کی معرکہ آرائیوں میں انسانی زندگی کا خاتمہ ہوتا ہے، تباہی و مبادی کا دوسرا دور ہوتا ہے، امن و امان کے ایوان میں رخنے پڑ جاتے ہیں گمراہی و لسانی معرکے زبان و ادب کی ترقی میں معاون ہوتے ہیں، نئے نئے الفاظ و مضامین اور محاورات اچھوتے استعارات نادر تشبیہات الفاظ کی افواہی تراش و خراش اور دلچسپ ضرب الامثال سے زبان کے ذخیرہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ (۲)

(۱) غیر مطبوعہ

(۲) امیر حسن لدانی، اردو کے ادبی معرکے از عہد سودا تا چلبست و خمر ص ۸۔

دلی کے زمانے سے دلی میں شعرو سخن کی محفلوں نے جنم لیا اور کم و بیش
 اسی زمانے سے مرکز آرائیوں کا آغاز ہوا جو دربار داری کا نتیجہ تھا، کیونکہ
 اس زمانے میں سیاسی زردان کے ساتھ معاشرتی تنظیم پر بھی انعطاف کی کیفیت
 طاری تھی، عموماً متوسط اور غریب طبقہ معاشری بد حالی کا شکار تھا، اس سال
 میں شعراء کسی ایسے وابستہ ہوئے بغیر خوش حال زندگی نہیں بسر کر سکتے تھے
 اعلیٰ ہر شاعر کسی نہ کسی امیر یا رئیس سے وابستہ ہو جاتا تھا، اس طرح
 مشاعرہ دلی میں شعراء ایک طفرہ تو ایک دوسرے سے بدعت لے چکے
 کی کوشش کرتے تھے تو دوسرے ریت وہ انعام و اعزاز حاصل کرنے کیلئے
 اپنے سر پرستوں کی خوشنودی بھی چاہتے تھے یہ خیال آہستہ آہستہ مڑنے لگا
 رہا اور اس جذبہ نے آگے چل کر شعراء میں زبردست نا اتفاقیوں پیدا
 کر دیں، جس کا نتیجہ ایک دوسرے کی مذمت کمرے کا ٹھکرانہ اور اس طرح
 انہوں نے ایک دوسرے کا خوب بوجھ بھریں گئیں۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ جیسا کہ گذرانہ مزاج رکھنے والا بھی زمانے کے
 اس عامیانہ رنگ سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکا، غزلیات میں تو اگرچہ
 یہ بات ظاہر ہے لیکن بعض مثنویوں سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اکثر وہ
 ضبط و صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ”دب جو نا اہل
 مستی بر زبان زد عالم“ بھی ان کی اس قسم کی مثنوی ہے جس میں انہوں نے
 اپنے حریف کے مقابلے میں اپنے آپ کو افضل ادا سے نا اہل ثابت کرنے
 کی کوشش کی ہے، میر کی اس مثنوی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کبھی کسی
 کی بھج میں ہل نہیں کرتے تھے، اس میں وہ کہتے ہیں کہ اس وقت ان لوگوں
 کو جتنی شہرت حاصل ہو رہی ہے وہ سب میری وجہ سے ہے، ان میں کوئی

حقیقی اور فطری شاعر نہیں ہے، کیونکہ کسی نے میرے دیوان کی نقل کی ہے اور کسی نے میرا رنگ و طرز اجرا یا سہ۔ لیکن بہر حال اس سے میری بزرگی اور قدر و منزلت میں کوئی فرق نہیں پڑتا، کیونکہ میری تو خود ہی شہرت سارے عالم میں چھائی ہوئی ہے اور پھر میری جیسی شخصیت تو خدا کی دین ہے جو ہر ایک کو نہیں ملتی۔

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| سنیوے اہل سخن بعد از سلام | چھڑتا ہے مجھ کو ایک تخم حرام |
| تھا تحمل مجھ کو میں دردِ بیش تھا | درد مند و عاشق و دلریش تھا |
| پر کروں کیا لا ملاجی سی ہے اب | غصہ کے مارے چڑھی ہے مجھ کو تب |
| ایسے کہتے ہیں جواب شاعر بنے | مدقوں یہ روندے آئے مجھ کئے |
| ایک باقوں سے میری آدم ہوا | اک نظر سے شہسود عالم ہوا |
| ایک نے دیوان کے میرے نقل لی | اس دیوانے کی کہنوں نے عقل لی |
| ایک میرے طرز پر کہنے لگا | دوسرا میرا میرا رہنے لگا |
| مارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا | مستند ہے میرا فخر پایا ہوا |
| ہے گی شخصیت خدا کی اود سے | ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے |

۱۱۔ یہ جو مرزا قاضی کے شاگرد بھائی ہے جو میر کے محنت مخالف تھے انہوں نے اپنی جوڑوں میں میر پر خوب نکتہ چینی کی ہے ایک جگہ لکھا ہے۔
تو شیخ زادہ کی تو بہت سی ہے پلے بیٹے تو شیخ چسل ہے
بگڑی اپنی سنبھالے گا میر اور بستی نہیں یہ دلتی ہے
اداس ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہے۔

ان آنکھوں کا منتہ گریہ کتہ ہے دوا بہر جاں میں یہ شہد ہے
دیگر ماشیہ صلا پر

میر کا زمانہ جاگیر دارانہ نظام کا زمانہ تھا اس میں پیشہ ور ذاتوں اور محنت مزدوری کرنے والوں کو باعزت نہیں سمجھا جاتا تھا، اگر ان لوگوں میں سے کوئی شخص شرفاء کی معاشرت اختیار کرتا یا انکی پوسپیوں میں شریک ہونے کی کوشش کرتا تو اسے بُری نظر سے دیکھا جاتا تھا چنانچہ میر کے زمانے میں اس نچلے طبقہ کے جن لوگوں نے شعر و شاعری میں حصہ لیا کرتی کرلی اور ان میں سے بعض استاد بھی کہلانے لگے میر نے ان کی خوب ہجو کی ہے۔

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف کسب کرتے جن کی تھیں طبیعتیں لطیف
دغل اس فن میں نہ تھا اجڑا کو کچھ بتاتے تھے بھی اشراف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن ناکوں سے وہ نہ کرتے تھے سخن
ہم ملک تھی بھی وہی رسم قدیم یعنی جن کے ہوتے تھے وہیں سلیم
پیار کرتے تھے انہیں استاد فن ان کے ہوتے دہر راہ سخن

دلچسپ ملاحظہ فرمائیے کہ انکھوں کہتی ہیں غزل میں ٹکڑے جو میر کے دل بستے ہیں دہاویں
سیلاب سے آنکھوں کو بہتی ہیں غزل میں ٹکڑے جو میر کے دل بستے ہیں دہاویں
اس زمانے میں میر نے یہ شعر کہا۔

وہ دن گئے کر آنکھیں دریا سی بہتیا لٹھیں

سوکھا پڑا ہے اب قودت سے یہ دوا آب

میر نے خدا معلوم کس موڈ پر یہ شعر کہا تھا، لیکن بقا اے برداشت نہ
کر کے اور فوراً یہ قطعہ لکھا۔

میر نے گر ترا مضمون دوا آب کیا اے بقا تو بھی دوا دے جو دوا ہے عینی

یا خدا میر کا آنکھوں کو دوا آب کرے اور عینی کا یہ عالم ہو کر تریبی ہو

راہ دوا دے کے معرکے

جلف داں زہار پاتے تھے زہار شاعری کا ہے کوئی ان کا شمار
نکتہ پردازی سے اجلاؤں کو کیا شعر سے بزاؤں ہمدانوں کو کیا
(فتویٰ تبیین الجہاں)

میر کا خیال ہے کہ شاعری کوئی پیشہ نہیں کہ اس کو ہر شخص اختیار
کرے، اس کے بغیر بھی کام چلایا جاسکتا ہے ورنہ اگر ہر شخص اس کو اختیار
کرے گا تو پھر دوسروں کا کام کون کرے گا۔

پھر حصول اس سے نہ دیا گزریں کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
غریب چار اس کا رخنامہ میں نہ ہو ٹوٹے جوئے کو کہاں لے کر پھر دو
حاجت اس فرقہ سے مطلق یا نہیں جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصان نہیں
وہ اپنے ہم عصر شعراء سے نالاں ہیں کیونکہ

الغرض یاروں نے قیدیں دیں ناٹھا جو کوئی آیا اسے دی پاس جا
ملک نہ استمداد سے کی گفتگو کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف میر مرزا کا ہوا آخر حریف^(۱)
اپنی فتویٰ "مذمت آئینہ دار" میں بھی انہوں نے کچھ اسی قسم کے
خیالات نظم کئے ہیں۔

موشگافوں کا نہیں ہے نام اب مدعی شعر میں جہاں اب
ان سے کہیں اک سو برابر بھی نہیں جلف اشعاروں کے ہمسر بھی نہیں
یاں نہ سید کہہ ہے نے تائی ہے شرط ہر کو کسوت میں داتا ہے شرط

(۱) اس سلسلے میں میر نے ایک حکایت بھی بیان کی ہے جس میں فارسی شاعر
ہلال کا ایک واقعہ نظم کیا ہے۔

میر و مرزا میں حکم ہوئے خود نے کی تالی جن پر سب دست رد
 کچے مرزا میر کو مرزا کو میر نے وہ رگ زن جو نہ کچے میر شیر
 مجھ میں مرزا میں تقاضا ہے بہت یاں تانی داں عجالت ہے بہت
 جس جگہ میں نے رکھی نغمہ میں زبان ہوتے اس جاگہ جو مرزا نے لگا
 استرے کا لوں میں اپنے باندھ کر کب کے اب تک گھس گئے ہوتے گھر (۱)
 میر کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف آج تو ہر شخص کرتا ہی ہے اور انہیں
 امداد کی دینا شاعری میں "خدائے سخن" کہا جاتا ہے، لیکن اپنے زمانے
 میں بھی ان کی عظمت مسلم تھی، دور دور تک ان کی شاعری کے چرچے تھے
 چنانچہ انہیں خود بھی اپنے ادب پر فخر تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے معاصرین
 میں کسی کو بھی ہم پلہ نہ سمجھتے تھے۔

میر کے ساتھ بھی کچھ ایسی ہی تھا، ایک تو میر نظرۃ نازک مزاج تھے
 دو سحر بر صبح ہوئی فہرت نے ان میں غم کا مادہ بھی پیدا کر دیا تھا یہی وجہ
 ہے کہ ان کے متعلق مشہور تھا کہ وہ ہم عصر شعراء میں سودا کو صرف پودا شاعر
 تسلیم کرتے ہیں۔ میر درد کو آدھا اور میر سوز کو چوتھا، برتری کا یہی
 احساس تھا، جس نے ان سے ایک فنوی "اثر در نامہ" لکھوائی۔ جس میں
 انہوں نے عصرائے عصر کو بطور قشیلینیلک، چوہا پھینکی، لومڑی اور گڑگٹ
 قرار دیا، اور اپنی برتری ثابت کرنے کے لئے اپنے آپ کو اثر در۔ اور جب

(۱) ڈاکٹر گلین چندھین کا خیال ہے کہ یہ جو یہ لٹری سودا کے شاعر و غنائت اللہ
 کی ہے جسکے عزیت کو حجام تھی اور جسے شاعری کا دلوں میں تھا۔

ان سب سے اژدر کا مقابلہ ہوا تو اس نے سب کو خا کر دیا، یہ شہنوی میر
نے سر مشاعرہ پڑھی کچھ اشعار ذیل میں پیش ہیں۔

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| کہ تہا دشت میں ایک اژدر بقیم | ہندوں کے دل بھی تھے اس دہیم |
| نکلے نہ تھے اس طرف ہو کے شیر | پانگ و سردان نہ رہتے تھے یہ |
| جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہوا آب | شغال اور دیر کا دان کیا حساب |
| وہ صحرا تھا اس کے سب سے تاک | دم اس کے نے وا کی اڑائی تھا کل |
| رہا کرتی کوسوں تلک اسکی دموم | نہ اس راہ آتا کوئی جز دموم |

♦

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| خراطین و خر موش موش و شغال | اس اژدر کو کر میں اپنی خیال |
| ردان ساتھ اس کے تباہ ہوئے | کی گر گڑے آگے روانہ ہوئے |
| قضا وادہ آفت تھی سرگرم سیر | چلے آتے تھے جھاگتے دشت چیر |
| وہ گر گڑے کہ جس کو تھی گردن کشی | ہوئی خوف سے اس پر طاری فشی |
| قدم ہوئی کے گرد کا جمل گیا | بہر دمہ تھا گیدڑ پہ سو ٹل گیا |
| جہاں پہوان موش و تم موش | لگا کرنے میدان میں بل تلاش |
| پراگندگی تھی اس اس بنو میں | کہ گونجی بلائے سیر کوہ میں |
| بھرا ایک دم ان نے داگردہاں | کہ پایا اس ایوہ کو نیم جان |
| دم دیگر ان سے نہ کوئی رہا | وہی دشت خالی وہی اژدر ہا |
| کہنوں نے کبھی منہ نہ ایدہ کیا | نہ پھر تام اس اژدہ کا کیا |
| مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ | جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ |
| مری ان گزندوں کا مجھ پر یہ | طرف ہوں مری ان کا کچھ ہے یہ |
| مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ | جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے |

کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کیرے حیر عیساں پٹا کریں اب لکیر
جب دہم عصر ایک ہی حیثیت کے پیدا ہو جاتے ہیں تو ابتداء میں
ان میں ایک دوسرے سے سبق لے جاتے کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور بعد
میں ہی ایک دوسرے سے سبق لے جانے کی کوشش رقیباً نہ چٹکوں میں
تبدیل ہو جاتی ہے، بالکل ایسا ہی سیر اور سودا کے ساتھ بھی ہوا، اس
زمانے میں دونوں ایک دوسرے کے ہم پلہ تھے، اگرچہ دونوں ہی ایک
دوسرے کی قدر کرتے تھے، لیکن کبھی کبھی مشاعروں میں ایک دوسرے پر
فخر بھی کرتے تھے مگر کبھی انشاء اور مصحفی یا شرر و ملکیت کی طرح مکرر آرائی
کی نوبت نہیں آئی، پردیسر آل احمد سرحد کہتے ہیں۔

”جیسا کہ میرے مکتات الشعراء میں لکھا ہے، دونوں کو اکثر
ساتھ غزلیں لکھنے کا اتفاق ہوتا تھا، یعنی مشاعرہ میں ایک
ہی طرح میں غزلیں سناتے تھے، یہ گویا ایک طرح کا خاموش
سمر کہ تھا، یہاں زبان درازی، قوتیں میں بحث و تمییز نہیں
تھی نہ بات بات پر تلوار میاں سے نکلتی تھی، مگر دونوں ایک
دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے کا جذبہ اور دونوں کا درجہ
حاصل ہو جاتا تھا، چند ایسے اشعار سنئے تو آپ خود فیصلہ
کر لیں گے کہ دونوں اپنے رنگ میں لا جواب ہیں، مگر روح
تغزل میرے یہاں زیادہ ہے۔“

ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے بھلا کجی تھا کا کیے ہی کم مست چلے پر سجدہ ہر ہر گام کیا (ص ۵۵)
سرم سے بے ادب تو حشمت میں بھی کیا کھوں اکا ادا کیے پر سجدہ ہر ہر گام کیا (میرا)
بکھ کے رکھو قدم دشت خاں میں جنوں کہ اس نواح میں سودا بر منہ پا بھی ہے (ص ۵۵)

گنڈا شہر و فاضل سمجھ کے کہ بھنوں کہ اس دیار میں میر فرستے ہاں بھگت (تیر)
 لالہ سری رام نے سودا کا ذکر کرتے ہوئے غمانہ جاوید میں لکھا ہے کہ تیر
 سوز میر درد دہیر لکھی سے سودا کی موکرہ آرائیاں ہوتی رہیں۔

مولف شعرا ہند لکھتے ہیں کہ قندار کے اس دور میں جس میں کہ میر مرزا
 تھے اگرچہ ایک ہی وجہ کے اساتذہ موجود تھے لیکن ان میں صرف میر مرزا عارف
 مقابل تسلیم کئے گئے اور ان کی شاعری کا موازنہ و مقابلہ اردو شاعری کی تاریخ
 کا ایک لازمی جز ہو گیا۔ لیکن تاریخی حیثیت سے صحیح طور پر یہ معلوم نہیں
 ہوتا کہ دونوں حضرات کب حریفانہ حیثیت سے اکھاڑے میں اترے۔ یہ
 یقین ہے کہ ایک زمانے تک دونوں میں اتحاد رہا اور تیر صاحب سودا کو
 اپنا شریک فن سمجھتے رہے۔ فرماتے ہیں۔

نہ ہو کیوں ریختہ شورش و کیفیت و معنی
 گیا سو تیر دیوانہ رہا سودا سو مستانہ

یہی حال سودا کا بھی تھا جو ایک منظوم شکایت سے ظاہر ہوتا ہے۔
 علی الخصوص تنائیل کو میر صاحب کے کہوں میں کس سے کہ باد صفت تھلا کام
 لکھانہ پرچہ کا نظم اتنی مدت میں کہ بقواروں میں تاپوئے خوب آرام
 میرے نزدیک لالہ مشری رام کی مراد موکرہ آرائیوں سے مشاعروں کی
 صحبتیں ہیں جن میں درد، سودا، میر اور میر سوز اپنا کلام مناتے تھے : (۱)
 قیام دہلی تک سودا اور میر میں مشاعروں وغیرہ میں معمولی معمولی ٹولنگ
 جھونک ہوتی رہی لیکن جب دہلی میں تباہی و بربادی کا بانا گرہم ہوا تو دوسرے

(۱) بحوالہ اردو کے ادبی موکرے از عہد سودا تا چکیت و شرف مرتبہ امیر سیر نولانی، ص ۲۸-۱۹۔

شعرا کی طرح سودا اور تیرنے بھی لکھنؤ کا رخ کیا۔ دہلی میں وہ جب تک سہم حدیث ادب قائم رہا لیکن لکھنؤ پہنچ کر یہ سب باتیں ختم ہو گئیں اور دونوں ایک دوسرے کے حریف بن گئے اور معمولی معمولی نوک جھونک نے باقاعدہ جھوکا ازار اختیار کر لیا۔ سودا کو کتنے پالنے کا بہت شوق تھا لیکن میرے پسند نہیں کرتے تھے۔ اس لئے میرے سگ پرستی کی خدمت میں بھی ایک بھو یہ ٹھنی لکھی جس کا نام انھوں نے سودا کی مناسبت سے "بھو عاقل نام لکھے کہ بنگاں اُن سے تمام داشت" رکھا سودا کے کتوں کا شوق ملاحظہ کیجئے۔

کتے میں پاس کتے ہیں جب دکن میں کتے ہیں آسٹینوں میں کتے ازار میں آیا جو ایک زودہ بے تہہ چلہ ہوا کتا ازار اس کے تے نکلا بندھا ہوا ایک سگ گزیدہ کی سی طرح جھوٹے لگا پھر کھول اس کے منہ کے تئیں چوست لگا ایسی بھامنے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس گردن میں اپنی ڈالے پھر زودہ سب مر گئے اگرچہ تیر کو بھی پالتو جانوروں سے محبت اور انسیت تھی لیکن کتا مذہبی اعتبار سے نفس العین سمجھا جاتا ہے اس لئے بھی میرے اسے اخلاق عجیب قرار دیا ہے کتوں کی اتنی شدت سے مذمت کا دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ کتوں نے میرے کو سفر و حضر

مے ایک قطعہ میں بھی میرے سودا کی اس خصلت پہنچ کر لکھا ہے۔

کتوں کے لئے کے زرد میاہ و سفید پشیم کس کس طرح سے دیکھتا ہے وہ بچہ چشم دلی میں تیں کتیاں کہیں لے کے پالیاں ہمسایوں کی جھوٹوں کے لئے کھا کھیں گالیاں وہ مر گئیں تو دیر رہا روتا غم زدہ پستی کے پیچھے پھر نہ پھنسے سگ ستم زدہ لونگی کا گرم غم جو رہا سو کو فسخ ہوا برقی کی تعزیت میں سگ روئے بچا خواہ پستی، لونگی، برقی، سودا کی کتوں کے نام ہیں۔

میں ہر جگہ پریشا کیا تھا۔

انسان کو اس کتے سے اتنا ہوا کے کب ناپاک اس کو جائیں ہیں پاکیزہ لوگ کب

پاکیزہ گناہ طبع لطافت وہ برطرف کتاب عمل میں مارے لگا پھر نہ ہر طرف

یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی یا کتوں سے چٹا تا ہے لب اپنے منہ کو بھی

بلی جو پاتا تو بھلا ایک بات تھی آئینا میں اس کی دو کھابوں کے ساتھ تھی

توراں کے لوگ ہوں کہ ہوں اہل انہما کتاب تو کشتنی ہے سب اسلامیات ہیں

بہر حال کتاب اسلامی نقطہ نظر سے ایک ناپاک جانور ہے اور آج بھی مسلمان

اسے نفس العین تصور کرتے ہیں۔ اس مثنوی میں میر نے اگرچہ کہیں بھی سودا

کا نام نہیں لیا ہے لیکن اشعار بتاتے ہیں کہ یہ سراسر سودا کی بھج ہے۔

سودا بھلا کیوں کر خاموش رہ سکتے تھے انھوں نے بھی ایک شخص کا نام بھی

طعن میر تقی میر کہ فی الحقیقت میر شیعہ بودہ است بلکہ کہ میر کی خدمت کی

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

اکثر تو مرے جیٹ کہتا ہے بہا بات کتوں میں غلامی کی شب و روز نہ اوقات

خود اس کی نیامت کا نہیں کتے پر اثبات لازم ہے مسلمان نہ کرے اس سے طمانت

پر چاہئے صحبت سے رکھے ایسے کی اکواہ

ہر دہر فیروز آل احمد سرور لکھتے ہیں: میر اور سودا کی موکہ آرائی شروع میں

تو حداد میں رہے مگر آخر میں بے ادبی تک پہنچ گئی۔ دہلی کی فضا میں دونوں

مقابلہ اور حریفانہ چشمک سے آگے نہ بڑھے۔ لکھنؤ کے ماحول میں ایک دوسرے

کا ہجوم سے بھی باز نہ رہے۔ اگر سعادت علی خاں ناصر کا بیان صحیح ہے تو میر کے

بڑھاپے کی شادی ضرور دوستوں کی تفریح کے باعث ہوئی ہوگی۔ سودا، میر

سے پہلے انتقال کر گئے مگر میر کی عمر اسی نوے سال کی ہوئی۔ اس لئے سودا کی

زندگی میں بھی اگر تیر کی شادی ہو تو حق تو کائنات کبر سنی میں۔ اس لئے اس سپر
ہجو مرن قیاس ہے۔ مگر سودا کو کٹیوں سے جو دھبسی حق اس کے پیش نظر تیر کی
ہجو اور سودا کے جواب میں شبہ نہیں اعد یہ بات ثابت ہو کر آخر میں دونوں استاد
ایک دوسرے کو بھی بخشنے کے لئے تیار نہ تھے۔ ۱۷

انھوں نے اپنی ایک مثنوی دہ ہجو شخصے میچران کہ دعویٰ ہمدانی راحت
عرف نام الغنوی میں نام ہناد خود ساختہ علامہ پر بھی طر کے نشتر بکھرے ہیں
اس سے اس زمانے کے علمی ماحول پر روشنی پڑتی ہے کہ لوگ اپنی میچرانی پر اپنے
آپ کو قابل سمجھنے لگتے تھے۔ اور ایسے لوگ بہر حال ہر زمانے میں موجود ہوتے
ہیں۔ اس میں بھی ایک شخص ہے جو اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتا ہے حالانکہ اسے
کچھ نہیں آتا۔ اس سے اس کا شاگرد علم تاریخ علم بیان اور جغرافیہ وغیرہ سے
متعلق مختلف سوالات کرنا ہے جن کے وہ عجیب معتمد نیز جواب دیتا ہے۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو خواہ مخواہ اپنے کو عالم کہنے
لگے تھے۔ یہاں اس کا ایک دلچسپ حصہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس عالم سے تجنیس کے
متعلق سوال کیا گیا تو اس نے اس طرح جواب دیا۔

تجنیس کا سوال کیا اس سے ایک دفعہ کہنے لگا اس اسپ کو کہتے ہیں جو چوہوز
نادان تو نے اسپ مجنیس نہیں سنا مشتق اسی سے جلتے ہے جو بے پردہ آگنا
لاتے جہاں ہیں شرمیں تجنیس شاعران مذکور ان سے ہوتے ہیں گھوڑوں کے من کا
اس طرح بحر رمل کے متعلق کیا جواب دیتا ہے یہ بھی سنئے۔

میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عرودان بحر رمل کی جگہ سے حقیقت کرو بیان

بولاکہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب دریا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب
تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بیضی ہر سخن کو کہنے لگے نیم کہ ہے چھال
ان سوالات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہمارے کچھ آدمی تھے
کون کون علم جاننے کی توقع کی جاتی تھی۔

(۴) **توسعات** میر کے زمانے میں تو ہم پر سنی کا عام رواج تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن
لکھتے ہیں: ہر طرف ضعیف الاعتقادی کا رواج تھا اور گنہگار

تغویز منین، مرادیں ہوس اور قولیاں ادا درار و وظائف کا پھر چلتا تھا۔ اس کی
ایک وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ انحطاط پذیر دہلی کے لوگوں میں علم کی طاقت سلب ہو گئی
تھی۔ عیش پسندی نے ان کے ذہنوں کو متاثر کیا تھا۔ اور ان کی شخصیتوں کو
محنت اور مضابطہ بندی کی عادت سے دور کر دیا تھا۔ علم سے بے گانہ ہو کر وہ اب
اپنے مسائل کا حل اپنے قوت بازو کے ذریعے تلاش کرنے کے بجائے کسی طبیبی قوت کے سپرد
مجترہ یا کلمات میں ڈھونڈھ رہے تھے۔ اس کے علاوہ انھیں کسی ایک نظام حیات
کی ضرورت تھی جو ان کے اس فکری اور جذباتی تضاد کو ہم آہنگ کر سکے جو ایک طرف
ان کی عیش پسندی، رنگینی، زندہ دلی، شاہ بازی اور دوسری طرف ان کی مذہبیت
یعنی اسلام پر اعتقاد کی شکل میں نمایاں تھا۔ چنانچہ تصوف کے ذریعہ انھوں نے مذہبیت
یعنی اسلام پر قائم رہتے ہوئے رنگینی، رندی اور شاہ بازی کے جذبات کی تسکین
کے لئے راستہ نکال لیا اور تصوف کے ذریعہ انھوں نے موسیقی، عشق، مجازی اور رنگ
طبع کی ساری لذتیں حاصل کرنے کا جواز پیدا کر لیا۔
میر کی مثنویوں میں بھی اس زمانے کی توہم پرستانہ ذہنیت کا عکس کافی حد

حک نمایاں ہے۔ مثلاً

برسوں یار آدگی یہ پاکیزہ خو آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
لاکھ ہر جو گھر سے جاتے قدر ہوا پکا ہو کبھو تو کچھ کہوں (شمنی دگر)
اس سے معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں چلتے ہوئے اچانک بل کا سامنے آنا
پاس کا چھینک دینا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر لوگ
سے فال بد سمجھتے ہیں۔ تو ہم برستی کی ایک اور مثال ہم جب دیکھتے ہیں جب کہ
موہنی کے بچے جوتی عروں میں ہی ختم ہو جاتے ہیں تو بچوں کی حفاظت کے
لئے مندریں مانا جاتی ہیں۔ نقش لائے جاتے ہیں اور انھیں نیلے ڈوروں میں
باندھ کر بل کے پیٹ پر باندھا جاتا ہے۔ چھوٹوں پر افسوں لکھے جاتے ہیں۔
ماش کی موٹی ریتیاں پکائی جاتی ہیں اور گوشت کی بوٹیاں چیلوں کو کھلائی
جاتی ہیں۔

متصل ایسا ہوا جب اتفاق مرگ ان بچوں کی گزری سب پر شاق
حفظ اس کی کو کچھ کا لازم ہوا جھاڑ چھونکے کا ہراک عازم ہوا
مندریں ہمیں نقش لائے ڈھونڈ کر نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
چھوٹوں پر بعضوں نے افسوں لکھے بعضوں نے تو زیرے کر خوں لکھے
بی بلائی سے بہت کی التجا گر یہ حراپ سے چاہی دعا
گوشت کی چیلوں کو پھینک بوٹیاں ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
لڑکیاں بٹھلائی یاں کھاؤں تلے اس طرح جوں دہکی بلی کم چلے
صدقے اتنے چھپھڑتے جو ٹھیر ٹھیر گر بہ لادہ نے کھائے ہو کے سیر
کیں منا جاتی دلی شب لا تعد گر بہ زاہد سے بھی چاہی مدد
لوہر برہ کے تئیں مانا بہت چیلوں کے تئیں دیا کھانا بہت

خواجہ عصمت کہتے تھے طاعت جہاں ایک بلی بیٹھی تھی آکر وہاں صبح دم ہزقی وہی گرم سجود گہہ قیام اس کے تئیں تھا گہہ نمود چاہی ہمت اس سے اٹھ کر ہر سحر کچھ تو باطن نے کیا اس کے آخر پانچ بچے اس نے اس نوبت دیے ہاے سب وہ قدرت حق سے بچے کیوں نہ ایسی ہو دے الاماد منہرگ بنی بلائی ہو ہریرہ سب بزرگ اک توجہ رکھتے تھے ظاہر کی اور آرزو برائے یہ باطن کے زور جھاڑ چھوکنے اور نذرین ماننے کا عام رواج تھا اور کم و بیش ہر شخص اس پر عقیدہ رکھتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ صدقہ دینے سے مناجاتیں پڑھنے اور خیرات دینے سے بلایات سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔ بچے کو چشمہ بد سے بچانے کے لئے عموماً نیلے دھاگے گردن میں ڈالے جاتے ہیں۔

موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام پھرتی ہیں پھندہا سی دھول صبح و شام نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پٹھے لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھٹ بظاہر یہ بانیں موہنی بلی کے سلسلے میں ہیں لیکن اس سے اس زمانے کے لوگوں کی توہم پرستانہ ذہنیت کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لئے نہ صرف جانتوں بلکہ انسانوں کے بچوں کے گلے میں بھی توہمیز اور گھڑے پٹتے ہوں گے۔ ایک طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود اس قسم کے اعتقادات کا پرتو آج بھی دیہات و تقیبات میں مل جاتا ہے۔

بیلہری دور کرنے اور صحت و تندرستی کو واپس لانے کے لئے بھی افسون پڑھے جاتے اور توہمیز باندھے جاتے تھے۔ چنانچہ جب میر جاوہر نے ہیں تو ان کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جاتا ہے۔

رہوں زرد میں گاہ بیمار سا پریشان سخن گہہ پریدار سا

پری خوان کو لا کوئی افسوس پڑھا کہ کسے کوئی جا کے تعویذ لائے
(مثنوی خواب و خیال)

اس کے علاوہ جب کوئی گھر سے جاتا تھا تو اس کو رخصت کس کے آئینہ پر
پانی ڈالا جاتا تھا۔ تاکہ جانے والا ساتھ خیریت کے پھر واپس آئے۔ میر کے
والد ایک مرتبہ جب عالم استغراق میں گھر سے نکل کوٹے ہوئے تھے تو ان کی
دایہ نے بھی آئینہ پر پانی ڈال کر شگون نکالا تھا۔ اسی طرح تیر کا محبوبہ جب
ان سے رخصت ہو جاتی ہیں تو میر بھی آئینہ پر پانی ڈال کر شگون نکالتے ہیں۔
آخر کر کے خدا کے حوالہ آئینہ پر پانی ڈالا۔
تاکہ رو دکھلائے شتابی راہ دور سے آوے شتابی
(مثنوی جوش عشق)

اخلاقی حالت

میر کے زمانے میں نہ تو سیاسی سماجی حالات
اچھے تھے اور نہ معاشی نظام بہتر، اخلاقی
حالت روز بروز بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ دروغ گوئی عام تھی۔ حکام
میں عمل کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ وہ عوام کے کاموں میں تغافل برتتے
اور انھیں جھوٹے وعدوں سے تسلی دیتے اور ستاتے تھے۔ میر بھی اس کی شکایت
کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اے جھوٹ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے شیوہ یہی سبھوں کو یہی سب کا طور ہے
اے جھوٹ تو شعار ہوا مساری خلق کا کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
(مثنوی در بیان کذب)

میر کہتے ہیں کہ یہ جھوٹ ہمیشہ فتنہ و فساد برپا کرتا رہا ہے۔ اس کی
وجہ سے حضرت یوسفؑ کو زندان میں رہنا پڑا اور کوہن کو بھی اس جھوٹ کی

وجہ سے موت کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس طرح جھوٹ کی مذمت کے بعد انھوں نے اپنے ساتھ پیش آنے والی بد معاہلیوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ میر نے اپنی تنخواہ کو فرد دستخطی کسی دوسرے شخص کو دے دی تھی لیکن وہ آف کا آج کل کر کے مانتا رہا اور میر کا کام نہیں ہو سکا۔ میر نے اس فرد دستخطی کا تذکرہ اپنے ایک مجلس میں بھی کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے اس شخص کا نام جس سے انھوں نے فرد دستخطی جاری کرنے کے لئے کہا تھا بلاس رائے تھا اور یہ فرد دستخطی صرف آٹھ آنکے نقد

اس سے جہاں میر کی غربت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں جھوٹ کے دور دورہ اور دفتری نظام کی بد انتظامی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جس عہد سلاطین و وزراء اور عوام کا بھی یہی شیوہ بیجا تھا ہے۔ تو وہاں اس قسم کی افراطی اور بد انتظامیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں حاکم اور اس کے عہدہ کا کیا حال تھا دیکھو۔

سردار جس سے سب متعلق ہے کاروبار سچ بولنا ہے اس نے نہیں سخت نکلے کار
پھر سب مدار کار و روغی و مغتری صدق و صفا و راستی کے غیب سے بری
(مثنوی و بیانات گلاب)

سماج میں کچھ لوگ ایسے بھی موجود تھے جو بغیر مالی کے کوئی بات نہیں کرتے تھے مثلاً میر نے جب سنگ نامی گاؤں کا سفر کیا تو انہیں راستہ میں ایسے بھی لوگ سے سابقہ پڑا۔

نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم اس پر سید امام داں کی قوم
بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی اس طریقہ سے آشنا نہ کوئی
راہ و رسم و طریق سب بے ڈھب پہلے گالی تھی پیچھے حرف بہ لب
کو صوں بھاگا اگر سلا کوئی صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی

ایک تکیہ نہ جس میں فرشتے سما ہاں حال درویش قابل صد آہ
 بکڑے بکڑے کی احتیاج اس کو مرض جو لا علاج اس کو
 برسوں چلا کے نا امید ہوا چکی سادھی جگر میں چھید ہوا
 آنے جانے سے ان نے جو پایا اسی پر رہ گیا وہی کھایا
 اگرچہ اخلاقی حالت بہت حد تک گر چکی تھی تاہم اب بھی ایسے لوگ
 موجود تھے جن کا اخلاق بہت بلند تھا وہ اپنے مذہب کے پابند تھے واجبات
 پابندی سے ادا کرتے تھے۔ میر کی بعض مثنویوں میں اس کی نشاندہی کی
 گئی ہے۔ مثلاً مثنوی عشقیہ کے میر دساکر دار اس زمانے کے بلند اخلاق کا
 اعلیٰ مثال ہے۔

رہے محو پاکیزہ گئی و مصلوۃ نہ ہوں ترک سہواً کبھی واجبات
 زبان نرم طالع دری و صلاح نہ طعرو کنایہ نہ رمز و مزاح
 خوش اندام خوش رو و پاکیزہ نحو کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
 مندرجہ ذیل اشعار اگرچہ میر نے جو بھی کے دونوں ہجوں مافی اہل حق
 کے لئے کہے ہیں لیکن اس سے اس زمانے کے شریف گھرانوں کی ہومیٹیوں کی
 یک خصلتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار رہ گئی یاں فقر کو گرفتار
 بورے پر میری اس کا خواب گاہ دل سے میرے خاص اس کو ایک ماہ
 میں نہ ہوں تو راہ دیکھ کچھ نہ کھاتے جان پاوے سن مری آواز پاس
 میر کے زمانے میں زندگی کے دو تصمد موجود تھے۔

تصور حیات | ایک تو عیش و عشرت کی زندگی جس کا تعلق رہم کہہ
 سکتے ہیں کہ لکھنؤ سے ہے کیوں وہاں دہلی کے مقابلے میں کافی خوش حالی تھی

دولت و فخر و تکی نہ تھی اور دولت کی فراوانی نے وہاں کے لوگوں کو بے فکری میں مبتلا کر دیا تھا۔ چنانچہ عیش و عشرت اور فراغت نے لکھنؤ کی فضا کو جموں کی طرح پر رنگین بنا دیا تھا لیکن اس کے برعکس دہلی کی حالت سیاسی اور معاشی دونوں اعتبار سے اچھی نہ تھی۔ اس لئے یہاں کی زندگی میں درد و کسب نمایاں تھا۔

تیسرے تعلق لکھنؤ کے مقابلہ میں دہلی سے زیادہ رہا۔ نامساعد حالات سے تنگ اگر اکثر شعراء نے تصوف کے دامن میں پناہ لی۔ تیسرے خود تو صوفی نہ تھے لیکن ان کی آنکھوں نے حکومتوں کا عروج و زوال دیکھا تھا۔ حاکمان وقت کی آنکھوں میں سلامیاں پھرتے دیکھی تھیں۔ خود میر کو بھی بہت سے چمکے پہنے پٹے تھے۔ حوادثِ پیہم نے انھیں دنیا کی بے ثباتی کا درس دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو غزلوں میں تو اس درد کی کسک موجود ہے ہی لیکن بعض مثنویوں میں بھی یہ جذبہ شدید ہو گیا ہے۔ ان کی مثنوی در مدت دنیا سے جہاں ایک طرف تیسرے کے بڑھاپے کی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے وہاں اس سماج کے بعض ایسے افراد پر بھی روشنی پڑتی ہے جو اس دنیا کے عیش و آرام کو لافانی سمجھ کر رنگ رلیوں میں مگن تھے۔ یہ مثنوی ایسے لوگوں کے لئے ایک اچھی نصیحت ہے۔ انھوں نے دنیا کی بے ثباتی پر اثر انداز میں بیان کیا ہے کہ کوئی شخص اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں فلسفہ کم اور زندگی کے تجربات سے اخذ شدہ نتائج زیادہ تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔

سنوے عزیزانِ ذی ہوش و عقل کہ اس کاروانِ گہہ سے کرنا ہے نقل
پیہر ہے شہ ہے کہ درویش ہے سمجھوں کو۔ ہی راہ در پیش ہے
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
نہ جدول رہے گی نہ سرور و طمان گلستاں کو پاویں گے ہو کا مکان

جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب۔ نہیں جانتے باش اور جا ہے عجب
 ڈاکٹر عیسیٰ حسن لکھتے ہیں: میر صوفی منش ہی صوفی نہ تھے اس لئے دنیا کے
 ناپائیدار کی یہ رنگینی ان کے یہاں زیادہ کھل کر سامنے آتی ہے۔ میر کو فطرتی کہسا
 جاتا ہے مگر زندگی کی لذت اور رنگینی سے میر کو انکار نہیں۔ انہیں حسرت ہے
 تو یہ ہے کہ بقول عرفی تو آسمانوں کی اس وسعت میں ایک ذرہ کے لئے جی کھول کر
 رقص کرنے کی گنجائش نہ نکال سکی۔ ان کے ہاں درد و غم نشا اور آرزوئے انبساط
 ہے۔ وہ دنیا کو لذت و کیف سے خالی نہیں پاتے۔ ہاں اسما کیف کو ناپائیدار اور
 اس دنیا کو بے بنیاد ضرور پاتے ہیں۔ اور اس کی بے ثباتی کا داغ دل پر لیتے ہیں
 یہ قصور اس دور کے بھی شعرا کے ہاں ملتا ہے۔ ان سب سے اپنے دور کی تہذیب کو
 دنیا اور زندگی سمجھا اور جب اس تہذیب کا زوال نظر آتا ہے تو اس تہذیب
 کے خاتمہ کا نہیں بلکہ دنیا کی بے ثباتی کا ماتم کرنے لگتے ہیں۔ لے
 زندگی کا دوسرا رخ آصف الدولہ کی شادی اور ہولی کی رنگ رلیوں میں
 نظر آتا ہے۔ جو اس زمانے کے لکھنؤ اور لکھنؤ والوں کی عیش پرستانہ زندگی کی
 کھلی ہوئی تصویریں ہیں۔ جن کا ذکر ہم رسم و رواج کے سلسلے میں اوپر کر
 چکے ہیں۔

میر کی شاعری میں سیاسی سماجی
 اور معاشی حالات کا عکس

میر کی بعض مثنویوں سے اس
 زمانے کے سماجی سیاسی اور
 معاشی حالات پر بھی روشنی پڑتی

ہے مثلاً مثنوی "سنگ نامہ" اس زمانے کی یاد دلاتی ہے جب دہلی کے حالات

نام ساز گار ہونے کی وجہ سے اہل کمال کو اسے خیر باد کہنا پڑا تھا۔ تیر نے بھی یہاں کے حالات سے پریشان ہو کر اس دلی کو جسے وہ بجا طور پر ادراک تصور سے تعبیر کرتے تھے خیر باد کہا اور معہ اہل بیت اور ساز و سامان کے ایک رئیس کے ہمراہ نکل کھڑے ہوئے۔ بارش کی وجہ سے راستے غراب تھے، ندی میں بھی پاڑھ آئی ہوئی تھی۔ آخر کار ناؤ میں بیٹھ کر کسی طرح ندی پار کی اور شاہزادہ پہنچے۔ تیر نے ایک بوسیدہ سرائے میں قیام کیا وہاں کی بھٹیاری بہت خوش ہوئی کہ اب اسے بھی کچھ ملے گا۔ لیکن جب میر نے اسے بتایا کہ وہ جس رئیس کے ہمراہ آئے ہیں وہیں سے کھانے کا انتظام بھی ہو گا تو وہ بہت دل شکستہ ہوئی۔

ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
کچھ یہ کھاویں گے کچھ کھلاویں گے ہم کچھ ان کے سبب سے پاویں گے
سو تو نکلے ہو کر رہے بالم تم ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
لیکن تیر نے اسے راضی کر لیا اس کے بعد غازی آباد کے لئے قافلہ

روانہ ہوا یہاں بھی تیر کو ایک سرائے میں قیام کرنا پڑا۔ دوران سفر میر کی عزیز ترین بیٹی سوہنی کہیں کھو گئی۔ تیر کو اس بات کا دکھ ہوا۔ اس کے بعد قافلہ نے بیگم آباد اور پھر میرٹھ کی طرف کوچ کیا۔ میرٹھ سے جب روانہ ہوئے تو راستہ میں ایک گڑھی پڑی جہاں کے باشندے اچھے نہیں تھے۔ دوکاندار بے ایمان اور غوام کھٹال تھے۔ اس پر ستم یہ کہ مینداروں کی باہمی انتہائی نے ماحول کو اور بھی خراب کر دیا تھا۔ یہ علاقہ سکھوں کا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت جان کا خطرہ رہتا تھا۔

پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا کیوں کہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
اس میں آ جاتے تو قیامت تھی مال و جان غرض سب کی رخصت تھی

ان سب باتوں کا تیسرے پر اتنا اثر ہوا کہ بیمار ہو گئے۔ اس مثنوی سے بادشاہ کی مفلوک الحالی کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا نام بے لوائی کے لئے ضرب المثل بن چکا تھا۔

اس مثنوی سے جہاں میرٹھ کے مکانات کی خستہ حالی اور غنیوں کی قرض خواہی پر روشنی پڑتی ہے وہاں غذا کے متعلق بھی معلوم ہوتا ہے۔ گوشت ناپید تھا، آٹا کرکرا ہوتا تھا۔ گول کدو، بھنڈی، لیگن، اوروی اور توری بھی مشکل سے ملتی تھیں جو مہاشی بد حال کا نتیجہ تھا۔

اس گڑھی کی خستہ حالی ملاحظہ ہو جس میں تیسرے قیام کیا تھا۔

ایک گڑھی بود و باش کو پائی کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
پھوٹی پھوٹی سی چار دیواری اور میدان تھی گڑھی ساری
پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و جحر تھا
کھنڈر ہے اس میں تین چار مکان جن کا گرنے پہ سخت ہے میلان
باؤ جنگلی کی تند کچھ نہ رکاوٹ مینہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
گھاس ہی گھاس اس مکان میں تمام تس میں لٹا جانور اقسام
جیسے زنبور زرد ایسے ڈانس کانٹ کھا دیں تو اچھلو درد و بانس
ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے شب گزروں سے بدن چلے جاتے
ان کے کاٹے بدن پہ دانا ہے۔ مرج جدوار پھر لگانا ہے
بسٹا کی دیرانی کی وجہ سے کتوں کی کثرت تھی وہاں کے لوگوں کے چہرے
بھیاںک کالے اور سوکھے سوکھے سے تھے۔ زیادہ تر دھنیوں کی آبادی تھی۔
حالت اتنی خراب تھی کہ بلیوں اور بقالوں کی دکانوں میں بھی سامان خورد و نوش نہیں تھا۔ بس کچھ وال آٹا اور سافاں چنے تھے۔ مرج اور کبھی غنقا

ہادی کی جگہ زردی، لونگ چورائی جگہ لال مچھلی کٹی ہوئی اور دھنیا میں کنکر لاکر
 عوام کو بے خوف بنایا جاتا تھا۔ اور ان کی کوئی باز پرس کرنے والا نہ تھا۔ مسجد میں پہلے
 تھیں وہاں نہ خطیب تھے نہ مؤذن۔ تمام عوام گمراہی کا شکار تھے۔ یہاں تک کہ
 سید بھی صوم و ملاو کے پابند نہ تھے۔ مثنوی کے جنتہ جنتہ اشعار ہمیشہ ہیں۔
 آدمی کی معاشیں ہو کیوں کر کتوں میں بود و باش ہو کو نکر
 بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد کہ بیابان سخت سے دے باد
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے تو بھی میدان میں اکیلی ہے
 ایک دو مردے سے بھرتے ہیں وہاں زرد ہو ہو گئے ہیں لب بے ناہ
 اور جو چار گھر نظر آئے۔ ان کی خوبی کھلے وہیں جائے
 وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے سارے کنگال اور بھوکے سے
 اور آگے گئے تو عسا بادار اس میں بنیوں کی تھیں دکانیں چار
 ایک دوکان تھی پساری کی ان نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 اسے جا کر جو مانگے ہادی زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے بس تم اس بستی میں میاں ہی رہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سودیتا ہوں میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 ان میں دو دانے اور بکنکر دے کاغذ میں ہاتھ لمبا کر
 لونگ چورائی سے منگوا یا لال سرچیں کٹی ہوئی لایا
 اور اشیاء یہیں سے کر لے قیاس آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 میری بعض مثنویوں سے ان کی مغلسی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان کی
 غربت اور ظلمت کا صحیح اندازہ ہم ان کا اس مثنوی سے کر سکتے ہیں جو انھوں نے

اپنے گھر کی بجو میں لکھی ہے۔ گو تیر نے یہ مثنوی اپنے حال پر لکھی ہے۔ لیکن اس سے عوام کی فلاح کے لیے پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

اب ذرا تیر کے گھر کی خدمتہ حالی دیکھئے۔ میر جس طرح اس گھر میں رہتے ہوں گے وہ انہیں کا دل جانتا ہو گا ہم تو صرف تیا س کر سکتے ہیں کہ کس تنگی سے وہ اس میں بسر کرتے ہوں گے۔ میر جس گھر میں رہتے تھے اس کا صحیح بہت چھوٹا تھا کمرے تنگ تھے۔ دیواریں نستہ اور جھکی ہوئی تھیں۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہوا کا تیز جھونکا غٹوں میں انہیں اُگرا دے گا۔ اور اس خستگی کی وجہ سے عشرات الارض بھی بہ افراط ہو گئے تھے۔

گھر کہ تاریک و تیرا زنداں ہے
کوچہ سوج سے بھی آئین جنگ
چار دیواری موج سے خستہ
گیا لکھوں تیر اپنے گھر نا حال
کوئی نگ لگ کے مجھڑی ہے مانی
کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
کہیں گھونسوں نے کھود ڈالا ہے
کہیں گھر ہے کسی چھچھوند کا
کہیں مکی کی کے لٹکے ہیں جالے
کوئے ٹوٹے ہیں طاق چھوٹے ہیں
کبھو کوئی سنہو لیا ہے پھرے
کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تیر کا گھر چھوٹا بھی تھا اور پرانا بھی جس کا نیا

سخت دل تنگ یوسف ماں ہے
کوٹھڑی کے جاب کے سے ڈھنگ
تر تیز ہو تو سوکتے ہیں ہستم
اس خرابے میں میں ہوا پامان
آہ کیا عمر بے مزہ سکاٹی
کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سے خاک
کہیں جو ہے نے سر نکالا ہے
شور ہر کونے میں ہے چھڑ کا
کہیں جھینگوں کے بے مزہ نالے
پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
گھر کہاں صاف موت کا ہے گھر

کچا تھا، مٹی اگرچہ سترنے اپنے گھر کی، جو میں لکھا ہے لیکن حقیقت میں یہ مٹی
اس زمانے کی دلی اور دلی والوں کے دکھات کی بھی تصویر ہے جو زمانے کے ہتھوں
اس قدر رہے ہیں اور مجھ کو ہو گئے تھے کہ ان کی معاش بھی مشکل ہو رہی تھی۔

برسات کا موسم ہندوستان کی بہار کہلاتا ہے کئی کئی دن آسمان پر ابھرایا
رہتا ہے اس زمانے میں اتنی کثرت سے بارش ہوتی ہے کہ گھر سے آدمی کا باز نکلتا
دشوار ہو جاتا ہے۔ اس وقت جب بارش ہوئی تو اس گھر کا حال اور بھی بڑھ گیا
دیواریں پہلے سے زیادہ کمزور ہو گئیں اور چھتیں چھلنی کی طرح ٹپکنے لگیں۔ کھنڈ
اور دوسرے حشرات الارض کی اور کثرت ہو گئی۔ غرض زندگی دبا ل جان ہو گئی۔

کیا تھے میندھ سفت چھلنی تمام چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام
اس چکش کا علاج کیا کریے راکھ سے کب تلک گڑھے بھرے
جانہیں بیٹھنے کو میندھ کے بیچ ہے چاکر سے تمام ایوان کچے
انکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب کیونکہ پردہ رہے گا یا باب
جھاڑ باندھ لے میندھ نے دن رات گھر کی دیواریں جیسے ہیں گی پات
باد میں کانپتی جو ہیں تھر تھر اتنا پردہ رکھے کوئی کیوں کر
کچے لے لے کے جوں توں چھو پتا ہے جمہ پا کا ہے کہ بلکہ تھوپا ہے
اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر گرتی جاتی ہے ہولے ہولے سندھ پر
کھنڈی دیوار کی نہٹ بے حال پر کڑی کا بو جھ بھی سکے نہ بھال
طوطا ملنا تو ایک بابت ہے پو ندنا پھد کے تو قیامت ہے
کیوں کہ سادون کے لگا اب کی بار تھر تھرا دے بھنمیری سے دیوار
بس کہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
بان بھینگر تمام چاٹ گئے بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے

پوریا پھیل کر پکھا نہ کبھو۔ کوئے میں ہی کھڑا رہا بکسو
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سوکھیں چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 کیڑا ایک ایک پھر مکرڑا ہے سانجھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ہاتھ تکیہ پہ گہر بکھونے پر کبھو چادر کے کوئے کوئے پر
 تو شک ان رگڑوں کی میں سب بھاٹی ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 سوتے تنہا نہ بان میں کھٹل آنکھ منہ ناک کان میں کھٹل
 کہیں پھر دکا کر جی سے تاب گئی آنکھ سے تا پنگاہ خواب گئی۔
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے کب تک یوں ٹٹولتے رہیے
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عام صحت و صفائی کا زیادہ خیال نہ رکھا
 جاسکتا تھا۔ پہلے تو رات کی نیند کھٹلوں نے دو بھر کر رکھی تھی لیکن جب
 دیوار بھی گر گئی تو گھر بالکل میدان ہی ہو گیا۔ اور کتوں کو بھی پریشان کرنے
 کا موقع مل گیا۔

دو طرف سے تھاکتوں کا راستہ کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں چار نف عفت سے منفر کھاتے ہیں
 آخر کار بارش کی شدت کی وجہ سے جب گھر کی حالت اور خراب ہو گئی
 اور غربت چھتوں تک پہنچی تو یہ صلاح ٹھہری کہ یہاں سے جان بچا کر کہیں نکل
 جانا چاہئے۔ چنانچہ ایک عزیز کے یہاں جا کر اقامت اختیار کی۔

دھب کے مرنے سے دھب مرنا خوب ہے کتا را یہاں سے کرنا خوب
 سن کے ہراک کے جمل میں در آیا خاطر د میں یہ صفت ٹھہرایا
 گٹھری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی سر پہ بھائی کے چسار پائی تھی
 بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا اس کا سارا فگار کا ندھا تھا

صف کی صفت نکلی اس خرابی سے تاکہ یہ نہ سمجھیں کہیں شتابی سے
میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کبوتر کہیں کو جاتے ہیں
جس میں خوش یک نفس دعا کی طور پر اپنے بود و باش کریں
اگرچہ آج ہندوستانی نے اتنی ترقی کر لی ہے لیکن اب بھی ہمیں صنعتی
شہروں میں مزدوروں کی بستیوں میں اس قسم کے مگر نظر آتے ہیں جس میں نہ
معلوم بے چارے کس طرح اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ادا بھجی جب طوفان آتا ہے
تو ہمارے سماج کے غریب لوگ اسی طرح اپنی حفاظت کے لئے ایک جگہ سے دوسری
جگہ مکان تبدیل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

برسات کے اس موسم کا بیان سواہر قاسم اور بعد کے شوار نے بھی کیا
ہے۔ نظیر کے یہاں جملہ ہے لیکن میر کی بات ہی لاد ہے۔ ان کی آپ بیتی میں جگ
بیتی کا جو رنگ ہے۔ وہ خال خال ہی کسی اور کے ہاں ابھر کر سامنے آتا ہے۔

میر کی مثنویوں کے بارے میں ڈاکٹر سید محمد عقیل کی رائے ہے کہ ذکر
میر کے مطالعہ کے بعد ان کی یہ سوانحی مثنویاں ان کے حالات زندگی ان کے مصائب
اور پریشانیوں کو سمجھنے میں کافی مدد دیتی ہیں۔ اور انہیں مثنویوں سے ان کی
ذہنی پر اگندگی کا انکشاف بغیر ان کے مبسوط حالات پر مشتمل ہونے لگتا ہے جس
بے چارگی کا نقشہ انھوں نے کرتے ہوئے گھر میں پیش کیا ہے۔ کم لوگوں نے
اس شرح و بسط کے ساتھ اپنے نئی حالات میں بیان کیا ہوگا۔ اگر میر کی دنیا کج
عزت اور طبیعت حساس نہ ہوتی، تو ان چھوٹی چھوٹی چیزوں پر وہ اتنی گہری
نظر نہ ڈالتے۔

شعری جنگ نامہ ردیوں اور انگریزوں کی جنگ کے موقع پر تعنیف ہوئی
 بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شعری میں رزمیہ عناصر ہلکے لیکن ایسا
 نہیں ہے۔

اس جنگ کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۷۹۳ء میں محمد علی خاں رام لہر کے نواب
 مقرر ہوئے لیکن ان کے عادات و اطوار اچھے نہ ہونے کی وجہ سے انھیں قتل کر دیا گیا۔
 کپڑوں کے حکام کو جب اس واقعہ کا علم ہوا تو انھوں نے رام لہر پر حملہ کیا ۱۷۹۳ء
 میں انگریزوں اور ردیوں میں جنگ ہوئی۔ ردیوں کو شکست ہوئی اور علی
 نواب غلام محمد نے داسن کوہ میں پناہ لی۔ آصف الدولہ کی فوجیں ابھی تلہر میں ہی
 تھیں کہ ان کو فوج کی خبر ملی چنانچہ وہ بھی اس میں آکر شامل ہو گئیں اور داسن کوہ
 کی طرف روانہ ہوئیں۔ دونوں کا مقابلہ ہوا۔ آخر ردیوں نے اپنی شکست قبول
 کر لی اور نواب کو قید کر کے جلا وطن کر دیا گیا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے کو مسند پر
 بٹھایا۔ اس شعری کے جستہ جستہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| اب کے نواب رام پور آیا | ناگہاں اس طرف خدا لایا |
| آئے آنا تھا ہر سیر و شکار | بازی یکسر ردیوں سے اس بار |
| بچ افغان پسر تھے اس جاگہ | لیک سارے تھے جنگ نا آگہ |
| بے تھی کوسیدہ پیش جنگی کمر، | دانے دے دے گھٹ ہرلوں پر |
| دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے | پکے چھوڑے کے رنگ چھوٹ چلے |
| جتنے تلواروں میں فرنگی سے | مرے مارے بہت کڈ صنگی سے |
| تھا جہور نہ یہ شجاعت تھی | ساعت جنگ یا قیامت تھی |
| تھے تلگے ردیوں کو جنگ | لو تھوں سے ہو گیا تھا عرصہ تنگ |
| گورے کالے جدا جدا کیا تھے | دوڑوں مرد مگیاہ سے یکجا تھے! |

دیو کا بھی نہ ٹھہرے پا اس جا تھا انھوں کا جہاں ثبات پا
 صاحب انگریز کے ٹھہرے اکثر تنگ گئے ٹوٹے مرتے ہم دیگر
 تاک کر بارہ پہلو سے ماری صف الٹ دی حریت کی ساری
 مارے بھاگوں کو فوج نے لوٹا مرگیاں میں سے بھی نہ اک چھوٹا
 غارت از بس کہ لشکر لائے نعشوں سے اشرافیہ روپے پٹ
 میر نے ایک مثنوی میں ایک بسیار خور کی خدمت بھی کی ہے تہذیب
 میں طعام اور آداب طعام کو خاص اہمیت رہی ہے۔ کسی معاشرہ میں تیاہ طعام
 پر کتنا وقت صرف کیا جاتا ہے اس سے بڑے بڑے نکتے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔
 یہاں تو ہم صرف اسی پر اکتفا کرتے ہیں اس مثنوی سے اس زمانے کے حالات
 کے متعلق بھی معلوم ہوتا ہے کہ کس قسم کے کھانے پسند کئے جاتے تھے۔ تیر
 نے اس مثنوی میں دو پیازہ، حلیم، دلہ، گاجروں کا قلیہ اور (آش روا)
 وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اول الذکر چاروں کھانے تو آج بھی مستعمل ہیں۔ لیکن
 آخر الذکر کھانے کا اب رواج نہیں ہے۔

کھانا پکے پر آدے ہے کیسے چمیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
 کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ اک نوالا ہے کلا دو پیازہ
 آش بنرا پہ مار بھی کھاوے اس میں مگر بوغرا فکل جاوے
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا دو من دیگ بیچ دلہ تھا
 (مثنوی دور بخواکوں)

تیر کی مثنوی "تسنگ نامہ" سے معلوم ہوتا ہے کہ شب گز کے کانٹے کا علاوہ

مرچ اور جدوار تھا۔

ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے شب گزوں سے بدن چلے جاتے
ان کے کاٹے بدن پہ دانا ہے مرچ جدوار بھی لگانا ہے
ان کی بعض مثنویوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں
پردے کا عام رواج تھا۔

انکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب کیوں کہ پردہ رہے گایلدہ اب
(مثنوی ص ۱۰۰ خانہ خود)

تھا دیکھا یکہ پردے میں برق خرمں نہ پردے میں
جس دم برقع مٹھ سے اٹھاتا خورشید اس دم ڈوبا جاتا
(مثنوی جوش عشق)

اس کے علاوہ میر کی مثنویوں میں یہ اشارے بھی موجود ہیں کہ
اس زمانے میں پان کھانے کا لگانے اور سستی لینے کا عام رواج تھا۔

میر کی شخصیت میں ایک طرف تو ذاتی محردی اور مظلومی کا احساس ہے
ان کی انانیت ہے، عشق اور دیوانگی ہے۔ باپ اور چچا کے صوفیانہ تصورات اور
بے نیازی کا اثر ہے۔ امرار سے تعلقات کے باوصف اپنے کو لئے دیے رہنے کی
شان ہے اور دوسری طرف انسانیت اور تہذیب جس تباہی کے درد سے
گزر رہی تھی اس کا درد بھی ہے۔

ذاتی اور سماجی ماحول کی یہ حقیقتیں ہی ان کے فن کی حدود متعین کرتی
ہیں۔ ان ہی میں رہ کر وہ اپنے تخیل کے طلسم سے ایک نئی کیفیت پیدا کرتے کوشش
کرتے ہیں۔ ان کی مثنویوں میں ہم نے دیکھا کہ وہ سادہ رہ کر بھی قنوطی نہیں تھے۔
ان کا تخیل موت کے بعد محرومان عشق کو ابدی وصال عطا کرتا ہے۔ غزل کی طرح ان

کی فتویوں میں بھی ان کے ماحول کی روح اپنے تمام کرب کے ساتھ موجود ہے۔
چونکہ فتویٰ الہی بلا واسطہ شاعری کے ذیل میں آتی ہے اس لئے اس میں یہ فضا فدا
واضح طور پر نمایاں ہے۔

ان کی فتویوں میں (اور غزلوں میں بھی) عشق جہنمی جذبہ کی پہلاکار ہے۔ جو
بڑی حد تک اس درد کی مخصوص فضا کے اثر کا نتیجہ ہے مگر چونکہ ان کے پاس ایک
نظام اخلاق ہے اس لئے وہ بھی ایک تہذیبی شان سے جلوہ گر ہوتا ہے۔



عشقیہ مثنویاں

”مثنوی شعلہ شوق“

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 محبت مسدب محبت سبب
 محبت بن اس جا نہ آیا کوئی
 محبت ہی اس کار خلتی میں ہے
 محبت سے کس کو ہوا بے فراغ
 محبت اگھر کار پرواز ہو
 محبت ہے آب رخ کار دل
 محبت عجب خواب خونریز ہے
 محبت کی ہیں کار پتر وازیاں
 محبت کی آتش سے اٹھ کر ہے دل
 محبت کو ہے اس گلستاں میں راہ
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھے
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے گرمی آزار دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جاں بانیاں
 محبت نہ ہوئے تو پتھر ہے دل
 کلی کے دل تنگ میں بھی ہے چاہ
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھے

محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے روتے گئے یارِ خون
 محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو
 محبت سے پروانہ آتشِ بجاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گراں
 محبت ہی ہے تحت سے تابِ فوق
 محبت سے یاروں کے ہیں رنگِ زرد
 گیا قیس ناشاد اس عشقِ بیس
 ہوئی اس سے شیریں کی حالتِ تباہ
 سنا ہو گا دامق پہ جو کچھ ہوا
 جو عذرا پہ گزرا سو مشہور ہے
 ستم اس بلا کے ہی پہنچتے گئے
 اس آتش سے گرمی ہے خورشیدیں
 اسی سے دلِ ماہ ہے داغِ دار
 نئے اس کے چہچہے حکایتِ سنی
 اسی سے قیامت ہے بر چار اور
 کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ داں
 کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی
 زلمے میں ایسا نہیں تازہ کار
 محبت سے ہے تیغِ دگرِ دن میں لاگ
 محبت سے گر دیش میں ہے آسمان
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
 محبت سے جو ہو وہ ہرگز نہ ہو
 محبت سے بلبل ہے گرمِ فغاں
 اسی کے لئے گل ہے سرگرمِ ناز
 زمیں آسمان سب ہیں لبرِ نریق
 دلوں میں اہستہ سے اٹکتے ہیں درد
 کھینچا جانِ زہرِ باد اس عشق میں
 کیا اس سے یسلی نے خیمہ سیاہ
 تل اس عشق میں کس طرح سے ہوا
 دمن کا بھی احوال مژدہ کرے
 سب اس عشق کو عشق کہتے گئے
 یہی ذرے کی جانِ نوید میں
 کتیاں کا بنگر ہے سرا سرِ دگر
 گئے شکر گاہے شہ کایتِ سنی
 اسی فتنہ گم بچے عالم میں شور
 نہ ہو اس سے آشوبِ محشرِ عیاں
 کہاں خون سے تازہ کاری نہ کی
 غرض ہے یہ عجوبہ روزگار
 آغازِ قصہ

عجب کام پینے میں اس سے ہوا
 کہ وہاں اک جواں تھا پیرسرام نام
 جوانی کے گلشن کا وہ آب درنگ
 جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ
 کھلے بال چلتا تھا وہ مسرور ناز
 جدھر کہ وہ ملک گرم رفتار ہو
 نگہ گرم اس کی جدھر جا لڑی
 وہ کافر بھڑیں ہو دیں، تل بہاں
 نگہ تیغ مجروح جس کے پڑے
 سیہ چشم اس کے دو بدست تھے
 رخ اس کا کہاں اور مہذور کہاں
 دو لب لعل کو جن سے شرمندگی
 وہن کی جو تمنگی نظر کی بجائے
 نہ ہم تم رنج دیکھو میراں رہیں
 سراپا میں اس کے جہاں دیکھئے
 خراماں نکلتا وہ جس راہ سے
 فدا اس پہ جس جان ہر ایک کا
 کئی گرد و پیش اس کے وارفتگاں
 بہت رفتگان ادائے کلام
 کوئی کشتہ شوق رفتار کا
 کوئی دائہ خندہ برق و شش

عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
 خوش انام و خوش قامت خوش خلام
 گستاہاں پہ کام اس کی خوبی سے تنگ
 چلا جائیں گی خوش نمائی کے ساتھ
 قدم بوسی کو آتی عمر دراز
 قیامت اُدھر سے نمودار ہو
 کہے تگدھڑ کو بجلی پڑی
 کریں سجدہ اس جا پہ اسلامیات
 پلک میں جوں دل میں جا کر گڑے
 نگاہوں سے شمشیر دردست تھے
 لغات زمین آسمان کا ہے یاں
 دم حرف سرمایہ زندگی
 تو آگے سخن مختصر کیجئے
 سبھی دست زیر نغداں رہیں
 وہیں روئے مقصود جہاں دیکھئے
 قیامت تھی واں نالہ و آہ سے
 کہ مقصود دل تھا بد زنی کا
 کئی ایدہ اور دھڑ جگر تفتگاں
 بہت مبتلائے بلائے حرام
 کوئی نیم جاں ذوق دیدار کا
 کسو کے تنیں جنبش لب سے غش

کسو کے جگر میں پلک کی کسک
 کئی آرزو کش تھے پر کار کے
 کسو کا تبسم سے دل خوں بہے
 کوئی جان ہونٹھوں پہ موقوف آہ
 کسو پر غضب غمزہ و خشم کا
 کوئی بے خبر کوئی بے اختیار
 اس آفت کو اس سے سروکار تھا
 مراد دل اپنی تھی حاصل اسے
 ہمیشہ ہم آغوش آرام دل
 کہ صحبت اس آتش سے دل گیر تھی
 نہ کم ہوتی گری نہ کم احتلاط
 وہ شعلہ اسی خس سے رکھتا تپاک
 یہ سننے کہ بے گاہ خلاف قیاس
 اسی کی تسلی سے مصروف تھا
 رہا اپنے عاشق سے چندے جدا
 اس آشفٹ سے رابطہ کم ہوا
 سخن سے دفائیں تیرا بش کریں
 کہ دشوار اٹھے ہمد گھر سے نظر
 کبھو منہ پہ منہ ہو کبھو لب پہ لب
 گیا اپنے عاشق کے وہ دل دروز
 کیا اس نے حد سے زیادہ گلا

کسو کی نظر میں کمر کی لچک
 کئی حیرتی طرز گفتار کے
 کوئی زلف سے اس کی مجذوب رہے
 کوئی دل ستم کش تہ اک نگاہ
 کسو پر نسون گر دشن چشم کا
 کوئی بے قرار کوئی بے قرار
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا
 محبت میں تھا جذب کامل اسے
 شب و روز ہم بستر کام دل
 دم اس کے میں یاں تک تو تاثیر تھی
 بہم ربط چسپاں بہم اختلاط
 مرد کوئی غم سے کوئی ہو ہلاک
 کہاں حسن میں تھا دنا کا یہ پاس
 بہت سے بہت اس کا مالوف تھا
 کہ ناگہ وہ دل بر ہوا کد خدا
 زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
 دکھائیں بہم دل میں کاوشن کریں
 ہوا ربط چسپاں بہم اس قدر
 رہیں دونوں دست و پاں رفت و شب
 دفا نے جو تکلیف کی ایک روز
 کئی دن میں جا کر جو اس سے ملا

کہ اے نازنین آہ کن نے کہا
مگر سدا رہ تھا کسو کا قریب
کوئی زلف نہ غیسر پا جو گئی
طرح کس کی چتون کی دل میں کبھی
کسو چشم نے تجھ کو جادو کیا
کہا ان نے تھی کہ خدائی مری
رکھ اب مجھ کو محدود ناچار ہوں
نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
اے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
اے مجھ سے ہے نسبت عاشقی
نہیں اس کو یک لحظہ تاب فراق
ٹکلتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن
نہ دیکھ جو مجھ کو تو مر جادو وہ
جو پہونچے مری جھونٹھ اے بجز
غرض اس کو تاب و تحمل نہیں
یہ سن کر کہا اس دل نگار نے
کہ مجھ کو نہیں تیر کی باتیں قبول
دفا کن نے ان ناقصوں میں سے کی
بہ ظاہر میں ہر چند ہوں رکھ ماہ
خدا مکر سے ان کے دے ہے خبر
جہاں میں فریب ان کا مشہور ہے

کہ تو حال سے میرے غافل رہا
ملا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکب
کہ مدد راہ دنا ہو گئی
جنگر میں پلک شہ رخ کس کی چھی
مرے جام عشرت کو لو ہو کیا
نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری
محبت نکامیں تو گرفتار ہوں
طرف اس کے ہیں دل کو میل تمام
دلوں کو بہم را بطلہ خاص ہے
وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی
جدائی مری اس پہ گزرے ہے شاق
تو پاتا ہوں جا کر اے نیم جان
وہیں جی سے اپنے گزر جاوے وہ
تو کر بیٹھے سج اپنے جی کا ضرر
شکیبائی ہجر بالکل نہیں
ستم کشتہ دور کی یار نے
یہ مکر زنا ہیں تو ان پر نہ بھول
مواشوے کس کا کہ وہ پھر نہ جی
لیکن ہیں باطن میں مار سیاہ
نہیں ان سے کوئی فریبندہ تر
زبانوں پہ مکر ان کا مذکور ہے

پئے امتحاں عاقبت یک نفر
 کہے غرق دریا ہوا پر سر رام
 گیا تھا نہلنے کو وقت سحر
 کما موج دریائے سر سے گزار
 وہ گیسو جو بکھرے تھے بالائے آب
 پھریں تھیں جو دے اکھڑیاں آب میں
 تمنا میں تھے جس کے سب دل نگار
 نہ سمجھا وہ تا قہم اسرار عشق
 کہا غرق دریا ہوا پر سر رام
 کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار
 گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب
 کنارے پہ دریا کے اک شور بہت
 گرے میں کئی آشنا آب میں
 کوئی سر پر اس غم سے ڈالے جو خاک
 ہمیں داغ وہ دتہ تر دے گیا
 سنا اس کی ہمسرے جب یہ سخن
 نگہ اک طرف در کے پانی کی
 وہی بے خودی رخصت جان تھی
 گری ہو کے بے جان وہ دردمند
 موئی غم میں اس جملہ تن ناز کے
 وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا

مقرر ہوا تاکہ جا اس کے گھر
 ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
 سو ڈوبارہ خورشید روشن گھر
 اٹھا طبع نازک سے اس کے غبار
 سو آب موج دریا کو پہنچے ثواب
 سو دے گریشیں اب ہیں گرداب میں
 سو دریا کو اب ہے رہ بوس و کنار
 نہ سو چادہ نا تجربہ کار عشق
 ہوا کام اس رشک مہ کا تمام
 کو درت و بغل ہو گئیں ایک بار
 کہ گویا امپ آب کا تھا حباب
 بحال نہ اب آیا جہ وسور ہے
 کئی آتشِ نعمت میں تاب میں
 کسی نے کیا ہے گر یہاں کو چاک
 بہت آب یہ ماجرا بے گیا
 ہوا موج زن بحر رنج و محن
 دم سر دکھینچا گیا ڈوب جی
 وہ اک دم کی گویا کہ مہمان تھی
 ہوا شور و حرے کا گھر سے بلند
 گئی جان ہمرہ سخن ساز کے
 کہ اس واقعے سے پریشان گیا

جو تھا در پئے امتحاں بے خبر
 محبت کے ناموس کو لے گئی
 مرے اک سخن میں قیامت ہوئی
 دیا جی و لے جی اسی میں رہا
 خجانت سے سرور گریاں ہوا
 دوانہ ہوا عشق کے کام کا
 گرا آکے اس پیکر مردہ پاس
 مجھے مجھ سے تیرے ہے شرمندگی
 نہ میرا کیا آہ ٹک انتظار
 مرے تیرے دونوں کے جی میں رہی
 لب آب جا کر جلدیا اسے
 محبت عجب داغ دکھلا گئی
 لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
 مڑ کا دل کہ آخر جنوں ہو گیا
 طبیعت میں آئی اک آوارگی
 پھوٹے اس طرح جیسے بھولا ہوا
 کف غم میں سر رشتہ اختیار
 کبھو ٹک جو بھولے تو جی اس ہے
 وہی بے قراری وہی اضطراب
 چمن میں جو لے جائیں تو بے گئی
 کبھو دست بردل کو دل ہی میں درد

خبر لے گیا اس کئے زود تر
 کہ وہ رشک مہ امتحاں لے گئی
 مواسن پر سرام کے تئیں موئی
 اگرچہ نہ کچھ ان نے مجھ سے کہا
 یہ سن کر وہ نا فہم حیراں ہوا
 گیا ہوش سن کر پر سرام کا
 اٹھاپے خود بے خبر بے حواس
 لگا کہنے اے مایہ زندگئی
 کیا جلد رفت ہو تو نے یا
 نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اسے
 جب اگ اس کے پیکر پہ بچا گئی
 یہ سر گرم فریاد و زاری ہوا
 جگر غم میں یک لخت خوں ہو گیا
 گئے ہوش و صبر اس کے ایک بارگی
 سر اسیمکی سے گوندا ہوا
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار
 کبھو یاد کر اس کو نالاں رہے
 کبھو یاں کبھو واں بکھاں خراب
 رہے گھر تو آشوب گہہ وہ گلی
 کبھو متصل ہو نہ پتہ پر آہ سرد

لگا بھاگنے سب سے وہ نامراد
 کھل جائے تنہا کہیں کا کہیں
 کبھو روتے دریا پہ پا دیں اسے
 ہوئی رات داں سے نہ آیا گیا
 رہا رات اس کے یہ قرب و جوار
 نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
 تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں
 تو چلتا تھا بارے معشیت کا کام
 معشیت یہ اندوہ جاں سوز سے
 بہت دیر ملتایے نان و نمک
 بہت تنگ دستی سے حیران ہوں
 اٹھاتا ہوں میں اس سبب دام کو
 فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
 کہے بے پر سرام تو ہے کہاں
 عدم میں بھی میں نے نہ پایا تجھے
 نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہے ہے مجھے رات دن خوف جاں
 دھواں ایک اٹھا جان ناشاد سے
 رہا لوٹتا آگ میں جوں پسند
 زیادہ ہوئی عشق کی تاب و تب

ہوئی رفتہ رفتہ جو وحشت زیاد
 کچھ اپنے بد و نیک کی سدھ نہیں
 کبھو جا کے صحرا سے لا دیں لے
 کبھو خاک ملتا ہے منہ پر کھڑا
 کھاسے پہ رہتا تھا ایک دام دار
 کہا اس کی غورت نے اس مات کو
 تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
 تراش کو دریا میں پڑتا تھا دام
 تو جاتا نہیں شب کو بس رفتہ
 نہیں طاقت صبر ہم کو تنگ
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو
 کہ یک شعلہ تند پر پیچ و تاب
 کوئی دم تو رہتا ہے سرگرم گشت
 ٹھہرتا جو ہے پھر کتنا سے یہ داں
 یہ آتش مرے دل کی کیوں کہ یکے
 کیا عشق نے مجھ کو آتش کا باب
 گیا وہ یہ کہہ کر دے آسماں
 سنا حال شعلہ کا صیاد سے
 ہوا شعلہ شوق دل سے بند
 گئی رات جوں توں ہوئی صبح جب

محبت نے کی اشتعالک کہ وہ
 جہاں سے اٹھی تھی یہ آتش سلگ
 تبسم کھاں واں یہ ان نے کہا
 چلو سیر گشتی کو ہنگام شب
 ہوا سو ہوا یوں ہی تقدیر تھی
 نہ ہوئے جو دل گیر یاں متصل
 کیاں عقل کی انے باتیں جو واں
 لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے
 سو یہ دن خدا نے دکھایا مجھے
 ندامت سے ہوں تنگ شاہد میں سب
 نہ نجات سے رو ہے جو کچھ میں کہوں
 نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب
 ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب
 کمر دل کا زمانہ میں جب تک معاش
 مقرر کیا ہے کئی دن سے یہ
 جو اس میں ہے خوش تو ہمد میں بکاسا
 دل پر کو خالی کریں گے بہم
 ہوئے عاقبت سوئے دریاں واں
 کہ اک آگ سلگی ہے واں بے کنار
 کسو اشتعالک کی ہے منتظر
 ہوئے ناؤ پر شام گہ جب سوار

سر اسیمہ آیا چلا اس جگہ
 پھر اس کے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 لب آب خالی کر میں دل کو سب
 جہاں سوز الفت کی تاثیر تھی
 نہ ہوتی یہ آتش کبھو مشتعل
 وہ عاشق جو تھا در پے امتحاں
 کہ اک روز ہشیار دیکھوں تجھے
 سخن تیرے منہ کا سنایا مجھے
 گرفتار ہوں میں بحال عجب
 نہ قدرت اجل پر کہ مر بھی رہوں
 نہ جانا کہ اتنی ہے وہ نا حکیب
 خرابی کا تیری ہوا میں سبب
 رہوں گا اسی درد سے دل خراش
 کہ آئندہ رہیے تری خاک رہ
 رہیں گے لب آب ہی آج رات
 پھوٹیں گے ترے ساتھ خوش کوئی دم
 نہ پیدا کسو پر یہ راز نہاں
 محبت سبھی میں ہے سرگرم کار
 جہاں سر کو کھینچا قیامت ہے پھر
 کہا ان نے یاں ایک ہے دام دار

کفایت ہے اس مجبدم کی زبان
 کہ دریا میں پھرنے اور رات ہے
 بٹھایا قریب اپنے یہ کہ اسے
 مجھے ہے ترے حرف سب کا خیال
 کہ صریح دہاب آگے کھاتا ہے یاں
 کہ صر مضطرب ہو کر ہے گزار
 طرف کون سے ہوئے گرم سخن
 جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ
 تڑپنے لگا جیسے آتش بجاں
 ہوا نیرد بالا سمجھوں کا نمود
 تڑپ کر بہت با زبان دراز
 محبت کا کھک دیکھ انجام تو
 دل گرم سے شعلہ انگیز ہوں
 لب آب اتروں ہوں غم میں ترے
 بچھے دل میرا اس تب دتا ہے سے
 کیا عشق نے آہ دشمن کا کام
 سفینے سے اترا بعد اضطراب
 کہا اس بلائے دل آویز سے
 میرا دل بھی آگ سے ہی کہاں
 یہی مجھ کو جلنا شب و روز سے
 تری دوستی جی کی دشمن ہوئی

جہاں تفل ہو لہ دریا تو داں
 اے رات تو تو بڑی بات ہے
 لیا آخر الامر ہم رہ اسے
 تنگ دور چل کر کیا یہ سوال
 کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں
 کہاں لے ہے دریا یہ اک دم قرار
 ٹھہرتا ہے کس جاوہ آتش فگن
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ
 کہ ہو کر فردغ اک سوئے آسمان
 کوئی دم میں دریا یہ آیا فرد
 لب آب دوشعلہ جاں گداز
 پکارا کہاں ہے پر سرام تو
 کہ میں جلد تن آتش تینر ہوں
 بھڑکتی ہے جب آگ دل کی سرے
 مگر سوزش دل ہو کم آب سے
 سو یہ آب رکھنا ہے روشن کا نام
 یہ بیتاب سن کر ہوا بے قرار
 ہوا عدم اس آتش انگیز سے
 کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب
 مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے
 محبت تری برق غم من ہوئی

سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
 بہم گرم جوشی سے اک جا ہوئے
 وہ شعلہ رہا ایک جا مشتعل
 یکایک بھڑک کر وہ جلنے لگا
 کیا پاس پانی کے آگے صعو د
 خبردار ہو اہل کشتی تمام
 پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا
 اچھے ڈھونڈنے ہو کے سب بھول
 نہ پایا کہیں اسکو حیرا ہوئے
 وہ صیاد بولا کہ دون میں نشان
 یہ اور آگ دونوں ہوئے ہم سخن
 یہ جوشش تو یاں سے تھی مد نظر
 نہ ہو آتش غم سے پہلے ہی داغ
 گئے مضطرب حال سارے رطل
 تلاش اس کی کیا درے لے کے نام
 محبت نے ایسا کھپا یا اسے
 یقینی ہوا یہ کہ وہ تیز کام
 لپٹ اس کو شعلہ ہی وہ لے گیا
 پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب
 کوئی منفعل ساتھ آنے سے تھا
 خصوصاً وہ عاشق ہوا پر مجمل۔

کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل جلا
 کہ گزری تھی مدت تنہا ہوئے
 کہے تو تسلی ہوئے جان و دل
 پھر ایدھر اُدھر پھرنے چلنے لگا
 رہی روشنی سی کوئی دم نمود
 گئے کہنے باہم نہیں پر سرام
 نجانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا
 کنارے پہ دریا کے نزدیک دور
 نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے
 گیا تھا سوئے شعلہ یہ نوجواں
 وہ شعلہ ہوا اس پہ آتش فگن۔
 پھر آگے نہیں اس کی مجھ کو خبر
 چلو اس طرف کو جو کھلے سرائے
 تڑپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں
 پکاسے بہت پر کہاں پر سرام
 کہ ہرگز کھنٹوں نے نہ پایا اسے
 اسی نیم کشتے سے رکھتی تھی لاگ
 عجب طور کا داغ یہ دبے گھیا
 کسی کو تحیر کسی کو عجب
 کوئی برب آب جانے سے تھا
 ندامت ہوئی یہ جسے متصل

نہ تھا اگلی فحلت ہی سے روئے عورت ہوا دوسرا اجڑے شگرف
 تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا کنارے پہ بیٹھا مختار و تا ہوا
 کہ پرچیں گے جو اس کے دامان لگاں تو یہ واقعہ کیا کروں لگایاں
 کہوں کیوں کہ یکبار وہ جل گیا کف خاک ہو خاک میں مل گیا
 کھنچی جرم کو بے گناہی مری ہوئی شہر میں رو سیاہی مری
 وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشش کے لئے ساتھ جاتا مجھے کاش کے

مقولہ شاعر

اگم ہے یہ قصہ بھی حیرت قزا دلے تیرے عشق ہے بد بلا
 بہت جی جلائے ہیں اس عشق نے بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے
 خافولے اس کے لبالب ہے دہر جلائے میں اس تند آتش نے شہر
 محبت نہ ہو کاشش مخلوق کو
 نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

مثنوی دریائے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا کہیں ہنسنا ہوا صراحت کا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے ہوا کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
 گہہ شک اس کو داغ کا پایا گہہ پتنگا چراغ کا پایا
 واں تمیذن ہوا جگر کے بیج یاں تبسم ہے زخم تر کے بیج
 کہیں آنسو کی نہ سرایت ہے کہیں یہ نوح چکاں شکایت ہے

ہے کسو لب پہ ناتواں اک آہ
 ہے کسو خاطر دہ کی غم نام کی
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا
 سوزش سینہ ایک جاگہ کا
 کہیں اندر جا نگہ دار ہوا
 تھی کسو مضطرب کی بے خوابی
 کسو محل کی رہ کی گرد ہوا
 بیستوں میں شرار تیشہ رہا
 کہیں تیغ و گلوں میں رکھی لاگ
 کبھو قمری کا طوق گردن تھا
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا
 ایک محفل میں جا پسندی کی
 ایک لب پر سخن ہے خون آلود
 اک سمیں میں جگر کی کاہش تھی
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
 انتظار بلا نصیباں ہے
 کہیں نوحہ ہے جاں پر غم کا
 درد مندی جگر فگاروں کی
 نگہ یاس مہر کیشاں ہے
 مشوق کی یک نگاہ تھی یہ کہیں
 ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا

تھا کسی دل میں نالہ جانکاہ
 تھا کسو کی پلک کی غم نام کی
 کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
 کہیں اندر وہ جان آگ کا
 کہیں عشاق کی نیاں ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بے تابی
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
 طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 کسی نے زلیلت کو رنگائی آگ
 کبھو افغان مرغ گلشن تھا
 کسو مسلخ کا جافنا رہ ہوا
 ایک عالم میں درد مندی کی
 ایک دل سے اٹھ ہے ہو کر درد
 اک زمانہ میں دل کی خواہش تھی
 کہیں بیٹھے ہیں ہو کر چاہ
 خار خار دل غسریاں ہے
 کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
 آرزو تھی امید واروں کی
 محک زخم سینہ ریشاں ہے
 حسرت آلود آہ تھی یہ کہیں
 کشش اس کی ہے ایک عجوبہ

کون محروم وصل یاں سے گیا کہ نہ یار اس کا پھر جہاں سے گیا
کام میں اپنے عشق پکا ہے ہاں یہ سیرنگ ساز پکا ہے
جس کو ہو اس کی التفات نصیب ہے وہ مہمان چند روزہ غریب
ایسی تقریب ڈھونڈ لاتا ہے کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

آغاز قصہ جانگداز۔

ایک جا ایک جوان رعنا تھا لالہ رخسار سرود بالا تھا
عشق رکھتا تھا اس کی چھائی گرم دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
شوق تھا اس کو سورت خوش سے انس رکھتا دھن دھن دل کش سے
تھا طرح دار آپ بھی لیکن رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت پنا
کوئی ترکیب اگر نظر آتی صورت حال اور ہو جاتی
دیکھتا کہ وہ کوئی خوش پڑکار رہتا خمیازہ کس ہی لیل و نہار
زلف ہوتی کسو کی گرہ برہم دیکھتے اس کے حال کو درہم
دیکھتا گردہ کوئی چشم سیاہ دل سے بے اختیار کہتا آہ
سر میں تھا شور شوق دل میں تھا عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا
الغرض وہ جوان خوش اسلوب ناشکیبار ہے تھا بے محبوب
ایک دن بے گلی سے گھبرا یا صبر کرنے کو باغ میں آیا
کسو گل پاس وہ صنم ٹھہرا کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا
اک خیابان میں سے ہو نکلا ایک سائے تلے سے وہ نکلا
نہ تسلی ہوا دل بے تاب نہ تھا چشم تر سے خوں ناب

دل کی دامن سے بے توقع ہو
 دیکھ گلشن کو نا امیدانہ
 دل کے رکنے کا اس کو اک غم تھا
 ناگہ اس کو چہ سے گزار ہوا
 ایک غم نہ سے ایک مہ پارہ
 پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی
 حق نظر یا کہ جی کی آفت تھی
 ہوش جاتا لہنگاہ کے ساتھ
 بے قراری نے کج آدائی کی
 معہ جو اس کی طرف سے اُس کا پھرا
 وہ تو رکھتی نہ تھی خیال اُس کا
 جھاڑ دامن کے تئیں وہ مہ پارہ
 وہ گئی اس کے سر بلا آئی
 دل پہ کرنے لگا تپیدن ناز
 ہاتھ جانے لگا گھریاں تک
 طبع نے اک جنوں کیا پیدا
 سوزش دل نے جی میں جاگہ کی
 بستر خاک پر گرا وہ زار
 خاطر انگار خار خسار ہوئی
 اُس کے معہ پڑی جو اس کی نگاہ
 نہ ہوئی تالہ حزیں کے ساتھ

ہر شجر کے تلے بہت سارے
 منہ کیا ان نے جانب خانہ
 راہ چلنے میں خیال درہم تھا
 آفت تازہ سے دو چار ہوا
 حق طرف اس کے گرم نظارہ
 پھر نہ آئی اُسے خبر اس کی
 وہ نظر ہی و داغ طاقت تھی
 صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ
 تاب و طاقت نے بے وفائی کی
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
 بے طرح ہو دے گو کہ حال اُس کا
 اٹھ گئی سامنے سے یک بارہ
 خاک میں مل گئی وہ رعنائی
 رنگ چہرے سے کر چلا ہوا
 چاک کے پھیلے پاؤں دامن تک؟
 انگ نے رنگ خوں کیا پیدا۔
 داغ نے آجگر کو آتش دی
 درد کا گھر ہوا دل بیمار۔
 جاں تمنا کشی نگار ہوئی
 ناامیدی کے ساتھ ہی سر کی آہ
 رابطہ آہ آتشیں کے ساتھ

ہونٹ سوکے تو خون ناب ملا
 خلاق اس کی ہوئی تماشائی
 کچھ کہا گر کسو نے شفقت سے
 جا کے اس کے قریب در بیٹھا
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کھیل
 جو نہ سمجھے تھے اس کو دیوانہ
 عاشق اس کو کسو کا جانی گئے
 کیوں کہ باہم معاش تھی سب کی
 وارث اس کے بھی بدگمان ہوئے
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں
 پھر یہ ٹھہری کہ ہوں گے ہم بدنام
 کیا گناہ تھا کہ یہ جواں مارا
 ہووے یہ خون خفہ گر بیدار
 کیجئے ایک ڈھب سے اس کو تنگ
 تہمت خطا رکھئے اس کے سر
 دے کے دیوانہ اس جواں کو ذرا
 ایک نے سمجھ کہہ کے تنگ کیا
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر
 کی اشارت کہ کو دکان شہر
 گرچہ ہنگامہ اس کے سر پر تھا
 مٹوئی اس کے یہ خیال کے بیچ

خواب و غور دونوں کو جواب ملا
 پر نہ دیکھنے کہہو آئی۔
 رو دیا اُن نے ایک حسرت سے
 قصہ مرنے کا اپنے کر بیٹھا
 شوق نے کام کو خواب کھیل
 رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
 سب برا اس ادا کو مان گئے
 ایک جا بود و باش تھی سب کی
 در پہ دشمنی حسان ہوئے
 دفعتاً اس بلا کے تیلیں ٹالیں
 سن کے آخر کہیں کے خاص مقام
 کن نے مارا اسے کہاں مارا
 گینچنی ہو دئے حفت بسما ر
 تانہ آید ہو اپنی جانب ننگ
 کیجئے سنگ سار اس کو پھر
 ہو گئے سارے در پہ آزار
 ایک نے آ کے زیر سنگ کیا۔
 ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر
 آئے لبریز غصہ و پر تہر
 ایک روئے دل اس کا اور دھرتھا
 تھا گر فتا اپنے حال کے بیچ

ہونٹ پر حسن کا بیان اس کا
 ایک دم آہ سرد بھر اٹھنا۔
 جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے
 دوست کو میرے نام سے ہے تنگ
 چشم تر سے لہو بہا کرتا
 کہ اے نسیم سحر یہ اس سے کہہ
 ان ہلاؤں میں کوئی کیونکہ جیے
 جان دوں تیرے واسطے سو تو
 رفتہ رفتہ ہوا وہ سودا کی
 نام کو بھی ترے نہ جانا آہ۔
 نا امیدانہ مگر کردوں ہوں نگاہ
 سخت مشکل ہے سخت ہے بیداد
 کوئی مشفق نہیں کہ ہووے شفیق
 نالہ ہوتا ہے گہرے گہے دل جسو
 آہ جو ہمدی سی کرتی ہے
 چشم رکھتا ہے وصل کی یہ دل
 ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی
 اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے غبات
 سنگ باطل سے سخت ہوں دل تنگ
 محرم یک نگاہ ہمیش نہیں
 کیوں کہیے کہ تو ہمیں آگاہ

تھا سرد سنگ آستان اس کا
 نالہ گرم نگاہ کا رکنا !۔
 اس طرف یک نگاہ مشکل ہے
 دشمنوں سے ہے جی پہ عرصہ تنگ
 صبح کے باد سے کہا کرتا
 مت تغافل کو اور غافلہ
 جان پر آہنی ہے تیرے لئے؟
 آنکھ اٹھا ادھر نہ دیکھے کھو
 دور پہونچی ہے میری رسوائی
 تجھ سے کیوں کر سخن کی نکلے راہ
 دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ
 ایک میں خوں گرفتہ سو جلاد
 بے کسی بن نہیں ہے کوئی رفیق
 مگر یہ آنسو سے پوچھتا ہے کھو
 اب تو وہ بھی کئی سی کرتی ہے
 جی ہے اس سے اسیر آب و گل
 صورت اک معنی نہیں ہوتی
 اس کو میں اور کتنے تصدیقات
 شیشہ دل یوں ہی ہے پالا سنگ
 کم ہے سینے میں جا کر ریش نہیں
 ایک قیامت بپا ہے یاں سر راہ !

اک جہاں اس سے ہے خبر پر وار
 گوش دل جانبِ ثنظم کمر
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
 اختیار اپنے جی پہ جبر کیا
 اس کے اندوہ سے نہ مغھ موڑا
 شور رسوائیوں کا پہونچا دور
 جانا ہر اک نے عاشق بے تاب
 عشق ہے اس کو یہ جنون نہیں
 اس طرف ہی گیا ہے اس کا دل
 چاہ ثابت ہوئی اسے گھر میں
 مضطرب کہ خدائے خانہ ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 جا کے چندے رہے کہیں پہنچاں
 ساتھ دے ایک دایہ غدار
 اس طرح فکیر رفعِ ہمت کی
 واں ہو روپوش تا بہ غیرت ماہ
 خلافترا سے خانہ ہو جوں شمع
 اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا
 ہو لیا ساتھ اس کے بھر کر آجا
 وہ گئی اس کا کچھ مقام نہ تھا
 جس سے دل کی درست ہو نسبت

کچھ چھپا تو رہا نہیں یہ راز
 بس تغافل ہوا ترحم کمر
 کون کہتا ہے رہ نہ محو تاز
 اُن بلاؤں پر ان نے صبر کیا
 اس طرف کا نہ دیکھنا چھوڑا
 اور یہ ماجرا ہوا مشہور
 دیکھ کر اس کو بے نور و بے خواب
 مغھ پہ اس کے جو رنگِ خون نہیں
 ہے نگہ اس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکرِ اقل و اکثر میں
 عشق بے پردہ جب فساد ہوا
 گھر میں جاہر دفع رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مہِ تاباں
 شبِ محافے میں کر کے اک کو سوار
 پار دریا کے جلدِ رخصت کی
 گھر تھا اک آشنا کا مدِّ نگاہ
 ہوئے جب اس بلا سے خاطر جمع
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا
 تپشِ دل سے ہو کے یہ آگاہ
 واں کے رہنے سے اس کو کام نہ تھا
 جس سے جی کو کمال ہو الفت

جنبش اس کی پلک کو گرہاں ہو
 واں اگر مود شکست کا ہو باب
 واں اگر پاؤں میں لگے ہے خار
 یار کو درد چشم اگر ہو دے
 چاک دامن میں واں پے تربیت
 داں نہ من تنگ یاں ہے دل تنگی
 دست افشاں وہ پائے کو باں یہ
 قطرہ ناز اشک سادہ راہ تمام
 ہر قدم تھا زبان پر جاری
 ہمسری اس کی تھی میسر کب
 شوقی منقطع نہ تھی کی سخت
 رفتہ رفتہ سمنی ہوئے تالے
 اضطراب دلی نے زور کیا
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 کاسے جفا پیشہ و تغافل کیش
 منہ پھمایا ہے تو نے اس پر بھی
 صبر کس کس بلا سے کو گندوں
 منزل و وصل دور میں کم پا
 ہے تو نہ دیکھ دل سے بے طراز
 نازنے یک نفس نہ رخصت دی
 تو تو واں زلف کو بنایا کی

دل میں یاں کا دوشِ نمایاں ہو
 یاں رگ جاں کو ہو دے پیچ و تاب
 دل سے یاں سر نکالے ہے یکبار
 چشم عاشق لہو میں تر ہو دے
 یاں گرہ یاں ہے چاک گل کی صفت
 صحن اور عشق میں ہے یک رنگی
 تھا محافے کے ساتھ گرم رہ
 در پے یار تھا یہ بے آرام
 خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری
 ہے مجھے بخت داڑی گوں سے عجب
 نو طعنی نے دل سے باندھا رعبا
 اڑنے لائے جگر کے پر کا لے
 ان نے بے اختیار شور کیا
 آفت تازہ جان پر لایا
 اک نظر سے دیاں نہیں کچھ بیش
 نگہ التفات ایدھر تھا
 چارہ اس بن نہیں کہ سرگرداں
 تھ کو اس مرتبہ میں استغنا
 ایک تھ تک سفر ہے دور و باز
 آئینے نے تھ نہ فرصت دی
 جانی یاں پیچ و تاب کھایا کی

تجھ کو تھی اپنے خال رخ پہ نگاہ
 تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال
 بستر خواب پر تجھے آرام
 واں لب لعل میرے خنداں تھے
 ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے
 اب تغافل نہ کر تلطف کر
 گوش زد مایہ کے ہوئے یہ سخن
 پاس اس کو بلا تسلی کی
 کاے ستم دیدہ غم دوری
 زار نامی نہ کر شکایا ہو
 دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش دے
 سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ
 گرچہ یہ محبت اتفاق سے ہے
 جیسے گنے سے دل کشادہ ہوا
 بزمِ عشرت کہیں گے باہم ساز
 دے کہ اس کو قریب ساتھ لیا
 لیک درپردہ اس نے یہ ٹھانی
 یہ تو دل لغت، محبت تھا
 دقت نزدیک تھا جو آپہونچا
 اب کیسا کہ بخر تھا ذہنِ خار
 موج کا ہر کنا یہ طوفان پر

دل مرا مبتلا ہے داغ سیاہ
 میں ستم کشش ہوا کیا پامال
 مجھ کو خمیازہ کھینچنے سے کام
 یاں فسرہ جگر پہ دنیاں تھے
 رزم سے آشنا کیا نہ تجھے
 حال پر میرے گل تاشف کر
 تھی وہ استاد کا رجیلہ و فن
 وعدہ وصل سے نشنی کی
 ہو چکا اب زمانِ مہجوری
 عشق کا راز تانہ رسوا ہو
 چل کوئی دم کر داد خواہش دے
 قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ
 اس کی بھی جذبِ اشتیاق ہے
 نشہ دوستی زیادہ ہوا
 ہو جواب اپنے دوست کا دم ساز
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
 کیجئے اس سے خصمی جانی
 سخت وارفتہ محبت تھا
 تاسر آب پا پہر سو نچا
 قند و مولج و تیرہ و تہ دار
 مارے چشک جواب عیاں پر

ہمکنار بلا ہر اک محراب
 گذر موج جب نہ تب دیکھا
 کشتی اک آن کر ہوئی موجود
 کی کنارے پہ لاکے استادہ
 اس سفینے میں جلد جا پہنچا
 بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
 پھینکی پانی کی سطح پر لوک بار
 حیف تیرے نگار کی پاپوش
 غیرت عشق ہے تو اس کو
 اس طرف آب کے امتنا ہے
 پانوں اس کے میں لگا لود
 جس کوٹ پاکو رنگ گل ہو بار
 ان پہ نرمی میں گل سے پہن جو پر
 یہ روا ہے تو اپنے سال پہ رو
 جی اگر تھا عزیز اسے ناکام
 سن کے یہ حوت دایہ مکار
 بے بھر کار عشق کی جہ سے
 تھا پہنے میں یا کہ دریا میں
 کھینچ گیا قعر کو یہ گوہر ناپ
 کہتے ہیں ڈوبتے اچھلتے ہیں
 ڈوبے جویوں کہیں وہ جا نکلتے

لجہ سرمایہ بخش تیرہ سحاب
 ساحل اس کا نہ خشک لب دیکھا
 ہو فلک سے ہلال جیسے نمود
 تھا محافہ رکوب آمادہ
 یہ بھی داں ساتھ ہی لگا پہنچا
 کفش اس گل کی اس کو دکھلا کر
 اور بونی کو اد جگر افکار
 موج دریا سے ہوئے ہم آغوش
 چھوڑ مت یوں برہنہ پا اس کو
 اس نواہی کی صبر کرنا ہے
 ظلم ہے ہو دیا مگر غبار آلود
 منصفی ہے کہ خار سے ہونگار
 آبد چشم کو سیاہ کرے
 مفت ناموس عشق کو مت کھو
 کیوں عرش عشق کو کیا بدنام
 دل سے اس کے گیا شکب و قرار
 جت کی اس نے اپنی جاگہ سے
 موج زنجیر ہو گئی پامیں
 حق دلیئے عشق کی مگر کش تہاب
 لیکن ایسے کوئی لکھتے ہیں
 غرق دریائے عشق کیا نکلتے

عشق نے آہ کھو دیا اس کو
 جب کہ دریا میں ڈوب کر وہ جوں
 دایہ جیلہ گر ہوئی دل شاد
 خار خارِ دلی سے دنا رخ ہو
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل
 وصل چلیتے نہ ہو میسر اگر
 یاں سے عاشق اگر گئے ناشاد
 قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ
 کھنچے لا گئی راب تو اسے دایہ
 اب تو وہ ننگ درمیاں سے گیا
 خے جو ہنگامے اس کے حملے نواہ
 شورِ فتنے تھے اس تنگ سارے
 دل تڑپتا ہے متصل میرا
 وحشتِ طبع اب تو افزوں ہے
 بے دماغی کمال ہوتی ہے
 دل کوئی دم میں خون ہو دیگا
 بے کل جی کو تاب دیتی ہے
 جی میں آتا ہے ہوں بیابانی
 مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر
 گاہ باشد کہ دل مرا وا ہو

آخر آخر ڈبو دیا اس کو
 کھو گیا گوہرِ گرامی جہاں
 داں سے کشتی چلی برنگ باد
 لے گئی پارِ آس سگھل نو کو
 فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
 کام سے اپنے یہ نہیں سنا فیل
 لاوے معشوق کو یہ تبت پر
 خاک خواں بھی ان نے دی برباد
 آئی وہ رشک پہ نہ خود رفتہ
 ہو گیا غرق وہ فرومایہ
 آرزو مند اس جہاں سے گیا
 ساتھ اس کے گئے دے شور و فساد
 اب تو بدنامیاں نہیں بارے
 مرغِ بسمل پہ یا کہ دل میرا
 حال جی کا مرے دگر گوں ہے
 جان تن کے وبال ہوتی ہے
 آج کل میں جنون ہو دے لگا
 طاقت دل جواب دیتی ہے
 پر کہوں ہوں کہ ہے یہ نادانی
 ایک دو دم رہیں گے دیا پر
 ورنہ کیا جانے کہ پھر کیا ہو

مہسن کا در پہ تیرے رونے نیاز
 اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
 سدرہ کون ہے کھٹنے کا
 شاد شاداں کو آب سے تو گزار
 مادر مہرباں کو خرم کر
 گرم بازی ہو محرموں سے تو
 گھات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
 عاقبت اس کو مار رکھتا ہے
 عاشق مردہ سے بھی لے ہے کام
 اس جگہ سے رواں ہوئی تو امید
 روئی بے اختیار دریا پر
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
 یاں گما تھا کہاں وہ کم مایہ
 تھا تلاطم سے کس طرف ہمدوش
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 میں بھی دیکھوں خزدش دریا کا
 نا آشنا سائے موج و گر داب
 گھر میں ہم نام سننے رہتے ہیں
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور
 ایک تہ سے سخن کے حق غافل
 ہے یہ مہ پارہ ناشکیب عشق

دایہ بولی کہ اسے سراپا ناز
 اب تو میں فتنے کو سٹلایا ہے
 کللمانع ہے گھر کے چلنے کا
 ہو محافے میں دل خوشی سے سوار
 دل سے اپنے پدر کے غم کم کر
 کہ ملاقات ہمدموں سے تو
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
 جذب سے اپنے جب کہ ہے کام
 صبح گاہاں وہ غیرت خورشید
 پہونچی نصف النہار دیا پر
 حد سے انزدن جو بے قرار ہوئی
 حرف زنیوں ہوئی کہ اسے دایہ
 موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
 تھجو کو آیا نظر کہاں آ کر
 بھوکہ نہ بکونشان اس جہا کا
 ہوں میں نا آشنا سے سیر آب
 لہجہ کیا نغمہ کس کو کہتے ہیں
 ہیں میسر کہاں یہ سیر عبور
 مکر میں گرجہ دایہ تھی کامل
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق

بیچ ذریا کے جا کہا یہ حوت
 یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند
 سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
 موج ہر اک کندہ شوق تھی آہ
 دام گستر وہ عشق تھا تہہ آب
 حسن موجوں میں یوں نظر آئے
 تھیں وہ اس کی حنائی انگشتاں
 سر پہ جس دم کے آب ہوئے کہا
 کشش عشق آخر اس مہ کو
 کو دے خواہ اس آشنا سامنے
 جا ہم آغوش مردہ پار ہوئی
 پاک کی زندگی کا آلاشش
 کھینچ کر کوفت سب بھٹے بے تاب
 سر ٹپکتی جو گھر گئی دایہ
 اب و غم مادر و بردار سب
 دار و دستہ تمام اس گل کا
 سوئے دریا رواں ہوتے گریں
 خلق یک جا ہوئی کنارے پر
 دام داروں سے سب نے کام لیا
 نکلے باہم و لے موئے نکلے
 ربط چسپاں بہم برید تھا
 ایک کا ہاتھ ایک کی بالین
 جو نظر ان کو آن کرتے تھے
 یاں ہوا تھا وہ ماجراے شگرت
 پھر نہ تھا کچھ بسر اب کے مانند
 مگر پڑی قصد ترک جاں کر کر
 لپٹی اس کو برنگ سار سیاہ
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب
 نور مہتاب جیسے لہر اداے
 غیرت انزائے پنجہ مرجاں
 سطح آبی کا آئینہ سار بار
 لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو
 تباہ مقدور دست و پا مارے
 تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی
 ہوائے دست و بغل کی آسائش
 نہ لگا ہاتھ وہ دُور نایاب
 آفت اک لے گئی نئی دایہ
 خاک افشاں بسر و نالہ بلب
 ترک آئین کر محفل کا
 آتش غم سے دل جگر بریاں
 حشر برپا ہوئی کنارے پر
 آخر ان کو اسیر دام کیا
 دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
 مر گئے پر بھی شوق پیدا تھا
 ایک کے لب سے ایک کو تسکین
 ایک قاب گمان کرتے تھے

کیا لکھوں مل رہے وہ وصلی دار ہم دگر سے جدا ہوئے دشوار
 کیوں نہ دشوار ہوئے اکا وصل جان دیکھے ہوا ہو جن کا وصل
 حیرت کار عشق سے مردم قسمل تصویر آپ میں تھے گم



مقولہ شاعر

میراب شاعری کو کر موقوف عشق ہے ایک فتنہ معروف
 قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے اس سے جو تو کہے سو آتا ہے
 کتنی دسعت ترے بیان میں ہے کتنی طاقت تری زبان میں ہے

لب پہ اب مہر خامشی بہتر
 یاں سخن کی فرا مشی بہتر



مثنوی عشقیہ

چمن سے عنایت کے بادام دار
 صفت عشق کی تاکروں میں بیاں
 عجب عشق ہے مرد کا رآمدہ
 جہاں جنگ صفت کی یہ ظالم لڑا
 اگر لوگ مارے گئے سر بسر
 کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا
 جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہے
 کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی
 ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں
 وفاق اس کا نکلا سرا سرفاق
 جواں کیسے کیسے سوئے عشق میں
 بہت عشق میں لوگ روگ ہوئے
 گئے دشت میں کچھ نمد مو ہوئے
 نہ مرغ چمن ہی ہے نالان دزار
 کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
 کوئی زار ہاراں بہت روچکا
 الٹی زباں دے مجھے مغز دار
 رہوں عشق کہنے سے میں نر نہاں
 جہاں دونوں اس کے ہیں برہم زندہ
 صفت الٹی جہاں ایک مارا پڑا
 دے فتح اس کی ہے یہ طرفہ تر
 تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
 وہیں اس کے تا قتل ہمراہ ہے
 دروئے میں اس کی لگی آگ سی
 تو نام و نشاں اس کا پھر واں نہیں
 پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق
 بہت گھر خراب ہوئے عشق میں
 بہت خاک مل منہ پہ جوگی ہوئے
 کچھ اک شہر میں پھر کے یکسو ہوئے
 گئے داغ کہسار سے لالہ زار
 کسو کوہ کن کو جنوں ہو گیا
 کوئی برق ساحل بچا ہو چکا

فوج عشق کا ہر طرف شور ہے
 بہت جان ناکام دیتے گئے
 بہت اہل اسلام کافر ہوئے
 بہت جرم الفت پدارے گئے
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خواب
 کیا عشق جس دن سے مرتے رہے
 کئے عشق نے جی سے مارا نہیں
 دوا عشق کی سخت نایاب ہے
 جو ہو عشق عارض تو پھر یاس ہو
 محبت ہے یونگ سائیر عجیب
 کوئی عشق کرنا دھرا تھا دوسے
 نہ واں مکروے شید و طامات ہے
 کہیں عشق نے آرزو کش کئے
 کہیں سہل تر یار مرنے لگے
 کہیں کام ان نے کئے ہیں عجیب
 کہیں باد شاہ اس سے درخشاں ہیں
 لیا کاہ بکا کوہ سے کیس کہیں
 کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد
 یہ عالم کا آشوب ہے دہر سے
 ہوئے عشق میں زہد کیشاں خواب
 اٹھا عشق کا شور عزت گزریں

نئی روز شہر دلی میں اک گورہ ہے
 تمنائے دل ساتھ لیتے گئے
 بہت اول عشق آخیر ہوئے
 جوا عشق بازی کا بارے لگے
 جواں جوں جوانی لگے کیا شباب
 جیون ہی کا اندیشہ کہتے رہے
 یہی درد ہے درد چارہ نہیں
 سر عاشقاں سنگ کا باب ہے
 عجب کوئی دن جیلنے کا پاس ہے
 فسانے ہیں اس کے عجیب و غریب
 لگے میکدے سے بھی صوفی پرے
 خوابات جانا کرامات ہے
 لگے خوش جو عاشق سوزا خوش گئے
 کہیں لوگ دشوار مرنے لگے
 فسانہ ہوئی بزم عیش و طرب
 کہیں اس سے دردیش دلریش ہیں
 ملائے کہیں آسمان وزمین
 رہے زیر شمشیر حد سے زیاد
 مراد خطر گہ ہے اس شہر سے
 رہے دل حاکستہ ہریشاں خواب
 لگے دشت گردی کو کر ترک دیں

ہوا عشق سے مجلسِ عالیہ ہر
 کیا عشق میں ترکِ صوم و صلوٰت
 مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
 نہ سچ نہ زنا نہ کفر و دیں
 محبت کے ساغر کش اہل صلاح
 کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں
 رہا ملی ہیں خانہ سیہ عشق میں
 ہمہ خاندانِ تعادلات خراب
 یہی عشق جس سے کہ حاصلِ کام
 اسی عشق سے ردِ سیاہ و سفید
 یہی عشق ہے عقدہٴ دل ہے یہ
 کہیں اس کو لڑنے سے پایا عاف
 کہیں مومنانہ اسے درد دیں
 غرض عشق ہے طرفہٴ نیرنگ ساز
 تو اجد لگے کرنے شیخانِ شہر
 گئے اہل مسجد سوئے سومات
 گئے کعبہ کو چھوڑ دین کہیں
 جہاں سب ہے عشق کو کچھ بھی نہیں
 یہ بے ہوش وارو ہے ان کی صلاح
 ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں
 مصلے ہوئے ان کے تہ عشق میں
 خرابے سے ہیں بے تفاوتِ خراب
 یہی عشق ہے جس سے نکلا ہے نام
 رکھیں عشق سے ناامیدانِ امید
 یہی عشق حلالِ مشکل ہے یہ
 کہیں ان نے میدانِ مارے ہیں مٹا
 کہیں کافرانہ ہوا بے یقیں
 کہیں نازیکسر کہیں ہے نیاز

حکایت

حکایت ہے عشقی حکایات میں
 جواں خوش تھا پر کار و پر میرِ نگار
 یہ صورت یہ طاعت یہ فامانِ پاک
 اگر ہودے مور بہشتی دو چار
 دگر آگے سے ہو پری کا گذر
 کہ افواں پسر ایک گھرات میں
 بہت حسن کا اس کے داں اشتہار
 نہ دامن پہ ماتند گل گرہِ خاک
 وہ دریائے حسن اس سے ڈھونڈ کٹار
 حیا سے نہ اُس پر کرے ٹک نظر

رہے محو پاکیزگی و مصلوٰۃ
 تناسب بہت اس کے اعضائے خوب
 زباں نرم طالع وری و صلاح
 خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو
 جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف
 حیا کو سیاہی سے پلوں کی راہ
 بہت پاک دامن معیشت ہوئی
 کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی
 جواں کی نظر شرمگین جا لڑی
 نہ دل مستقل نا شکبیا ہوا
 حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کیا چند شرط وفا ہی کا پاس
 کئی دن ہنس و دن آنے لگی
 نگاہیں ہوئیں ہمہ گو آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیولہ میں شب و روز مرتے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 یہ کیا دخل اظہار الفت کریں
 گھروں میں نگاہیں تھیں کلفت بھری
 لبوں پہ نہ کیا کبھو حریف عشق
 بجایا کئے پردے میں سازِ دل

نہ ہوں ترک سہوا کہیں حاجات
 سلا میں دیکھو تو ہر جاے خوب
 نہ طنز و کنایہ نہ رمزد مزاج
 کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
 لب سحر یہ دل بردن کا نہ حجت
 کھلق تھی باہر نہ گاہے نگاہ
 نظافت نرا بہت میں مدت ہوئی
 جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
 وہ شرمائی آنکھ اس کے اوپر پڑی
 دل طرف ثانی بھی بے جا ہوا
 دنا دار تھا یہ رہا دیکھ اُدھر
 گئے رہنے دونوں گھروں میں ملا
 لئے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسوے نہ ہر گز کہی
 دے پاس ظاہر کا کرتے رہے
 نا آیا لبوں پر کبھو نام عشق
 یہی بستہ لب شق حیرت کریں
 درو بام پر پڑتیں حسرت بھری
 اگر چہ ہمہ تن رہے صرف عشق
 نہ نکلا کوئی نغمہ رازِ دل

دوانوں میں تو گرم جو فحی رہی
 کمریں حسرت آگیں نگہ چار اور
 کھوے نہ حرف و حکایت انھیں
 کہیں درد دل سو کبھو زیر لب
 شب و روز دونوں تھے صورتِ شل
 پئے جاتیں آنکھیں بھری بہر ضبط
 کبھو آہ اٹھتی تو دم سرد ہو
 دلوں میں جو تھی چاند تھو ہو گئے
 بیاباں کی جانب گھنچے دل بہت
 ارادے ہوئے یہ دلوں میں ہی ظن
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب و روز رہتا ہے یاں اضطراب
 کوئی طور ملنے کا ایک باد کہ
 پیام ایک کا کہ اسے باد نرم
 تیز زار ہے جان کیونکر جیتے
 ملاقات کا رکھے کیونکر خیال
 اگر دیکھیں آنکھیں ہیں دو اسطون
 اسے دیکھنا بھی ہے ارمان بھی
 کہہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لئے
 نہیں صبر آتا ترے بن سے

دہانوں پہ مہر خموشی رہی
 لب ان کے ساکت سر دھیس یہ شور
 محبت سے خگر و شکایت انھیں
 وگرنہ سکوں ان کو تھاج نہ تب
 ہم محو خوبی و صرف خیال
 کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تا نہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سو جنوں ہو گئے
 کھٹکھٹہر میں کام مشکل بہت
 کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون
 کہ اسے باد کہتیو یہ بعد از سلام
 قرار و سکون دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کو کیا خواب
 نہ جو رحم سے ہو تو بیدار کہ
 کہو اس کو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
 جگر میں نہ ہو خون تو کیا نہ پیئے
 رہے کہوں کہ جاں نا امید وصال
 وگر مخہ ہمارا ہے سو اس طرف
 ادھر بھی چلی جائے ہے جان بھی
 کیا عشق یا جرم ہم نے کئے
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے

کسوے کسو کو نہ ہو جائے لاگ
 کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن
 کسوئے سہو نہ کھل جائیں مال
 کسو لالہ رخ کا نہ اٹھے نقاب
 قد آرا نہ ہو فتنہ در سر کوئی
 کسو کے نہ چاہ رخ میں گریں
 کسو کے نہ اندازہ پر جائے جسا
 کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں
 کسو کے نہ ایمائے ابرو پہ جائیں
 صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو
 دل زار تجھ بن ہے بے کل بہت
 گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں
 انھیں کا نہیں رہتا نام نشان
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
 ترحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں
 نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے
 گھٹی جان جاتی ہے یوں ہر زمان
 نہ ہو جاتی اسے کاش الفت ہیں
 نہ آنکھیں لگی ہوتیں ناگاہ کاش
 نہ دل کو ہوتی ہوتی چسپید لگی
 نہ ہوتی مری آنکھ مگر اس کی اور
 کہے تو لگائے ہے سینے میں آگ
 کہ جانبا المناک دیکھے ندان
 کہ ہو دل کے عقدوں کی داشتہ مال
 کہ ہوں داغ دونوں نہ دانتاب
 کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی
 مہا دا کہ واس سے نہ جیتے پھر یہ
 صبا ہوئے کیا جائے کیا سے کیا
 کہ لوگ اس کا آخر پر کیا کریں
 فریب مزید گال تانہ کھائیں
 کہ غافل بن ہم سے نہ ہو جائیو
 نہ جی کو سرے بن ملے مل بہت
 یہ گم گشتہ پھر یاتے جاتے نہیں
 کوئی ان کو ڈھونڈے تو پھر یہ کہاں
 ہمارا ترا عشق ہے یادگار
 تعلق کہ ہم میں رہا کچھ نہیں
 گلی تر یہ چند اوس باقی رہے
 علف جیسے ہر دم ہو آب رواں
 اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہمیں
 کہ چھاتی کی دل تک نہ جاتی خراش
 کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی
 تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور

جگر دل ہوئے دونوں اس کے پسند
 ہوئی دونوں بیتابوں کی جاں گداز
 جگر دل نہ بل دونوں گھر جل گئے
 نہایت ہوئی تب طویل و عریض
 کبھی رفتہ رفتہ دق و دل کے تئیں
 ہوا عصف ہو کر وہ بیمار تر
 بہت حال اس کا تباہی ہوا
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا
 اسے دار و دستہ بہت رد چکا
 چلی زن بھی نا سنا تھا اس کے چلے
 کیا پاس ظاہرے نقصان جان
 خبر پہونچی اس زگر قنار کو
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
 کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق کتاب
 نظر اس کی جلتے جو اس پر پڑی
 شتابی کرو جو ہم پاؤ تم
 پتنگ سا اس شعلے پر غم پڑا
 دہیں گھینچ لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
 ہوا گرم ہنگامہ اک یہ ادھر
 ہوئی شہر میں شور محشر کی دھوم
 ہوا یوں سخن زن کہ اسے دوستاں

ہوئی آتش عشق آخر بلند
 زمانے تھے اس آگ کے کچا دراز
 پڑی آگ وہ دل جگر جل گئے
 ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
 قسمت ہوا تپ کا دل کے تئیں
 نزاری سے دل ہو گیا زار تر
 بدن کاہ سار رنگ کا ہی ہوا
 دموں پر بھی وہ رفتنی کم رہا
 فنا یعنی طاری ہوئی ہو چکا
 جلانے کی تیاری کرنے چلے
 کھل دعویٰ سوختن میں زبان
 مٹی جلتے چھوڑا نہ اصرار کو
 اٹھاواں سے بیتاب آیا جلا
 جھکا آگ کی اور گر اضطراب
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
 کہا آتے ہو تو چلے آؤ تم
 یہ بے تاب تھا آگ پر پھر پڑا
 لگے آتے تھے کتنے انفار ساتھ
 چلے ادھر جلائے کے ب اس کو گھر
 کیا اس کے لوگوں نے سر پر ہجوم
 قدم کتنے چل کر وہ آتش بجوان

تعب کش ہوں میں آتش تیز کا
 لے آئے مجھے محرمات سے تم نکال
 نہیں مستقل راہ چلنے کی تاب
 کہیں محکو سات میں ٹھہرایے
 کوئی دم میرا کیسے بچے انتظار
 توقف کیا سب نے زیر درخت
 نہ جانا کہ ہے مانع راہ عشق
 نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی
 جب تر نظر آتے ہیں کارِ عشق
 اٹھانے کو کہتے تو کہلایے تھا
 اگر آنکھیں کھلتیں تو ادھر نظر
 گیا منتظر اس کو وہ دن تمام
 خراماں جہاں آتی ہے وہ پری
 وہی صورت اس کی ہے جلوہ نما
 اسی طرز و اندازِ خوبی کے ساتھ
 گئے اس طرف لے جا رہی جلی
 دے مانیت کا کس کو جسگر
 ہوئے جاتے جاتے نظر سے یہاں
 بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ
 اُسے قصد تھا میرے خونریز کا
 کیا گھر بھی چلنے کا اب خیال
 کہ ہوں نیم سوز آگ کا بیگباب
 جو دم ٹہرے تو آگے لے جائے
 کہ گرمی سے ہوں بے جود و یقار
 کہا واقعی رنج کھینچا ہے سخت
 رکھے ہے عجب جذب جاکلہ عشق
 یہاں ہیں سب جذب ہے الفقیہ
 نہیں سمجھے جاتے ہیں اسرارِ عشق
 دل اس ادھر ہی چلا جائے تھا
 ہوئی خاک معشوقہ جل کر ادھر
 نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کاشام
 وہی ناز عشود وہی دل بری
 وہی رنگ رو گل کا غیرت فزا
 اٹھایا اسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ
 نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
 کہ حیران سب رہ گئے دیکھ کر
 گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں
 کنھوں نے نہ پایا نشان غیر داغ

نہ کر تیسرا ب عشق کی گفتگو
 قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے میں اس کے ہزاروں ہزار یہی گشت و خوں کا ہے یہ گرم کار
 بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے رہ عشق میں جی بہت کھو گئے
 غرض ایک ہے عشق بے خوف و ہاک
 کئے دروں معشوق و عاشق ہلاک

مثنوی معاملات عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
 عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ
 عشق تھا جو رسول ہو آیا
 عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں
 عشق غالب بناب رکھتا ہے
 عشق حاضر ہے عشق غائب ہے
 عشق کیا کیا مصیبتیں لایا
 عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں
 عشق سرتا قدم امید ہوا
 مجھ سے مت پوچھ یہ کہیں ہے عشق
 عشق سے رنگ زرد ہوتا ہے
 ریتے ہیں عشق میں مرگان تر

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
 عشق بن تم کہو کہیں ہے کچھ
 ان نے بیقام عشق پہ سو سچا یا
 ہے محمد کہیں علی ہے کہیں
 جبریل و کتاب رکھتا ہے
 عشق ہی منظر عجائب ہے
 روز کو رات کر کے دکھلایا
 عشق سے رنگ سبز پاتے ہیں
 زیر تیغ ستم شہید ہوا
 عشق ہے ان ہی کو جنہیں ہے عشق
 عشق سے دل میں درد ہوتا ہے
 یہیں دیکھی ہیں آنکھیں آتے بھر

عشق ہے ایک خانہ آباداں۔
 اس سے آئیں قیامتیں کیا کیا
 سر پہ فر باد کے سُنا جو ہوا
 آگیں کس کس جگہ لگائی ہیں
 ایک آنکھوں کو روکے رو بیٹھے
 ایک ڈالے ہے سر کے اوپر خاک
 عقل والے جنوں شعار ہیں یاں
 بادشہ عشق میں فقیر ہوئے
 کوئی ڈوبا کوئی گویا نہ پھرا
 تب دیا جی کو ان نے پیش چراغ
 عشق سے عنذلیب دم کش ہے
 مرغ پکڑے گئے چمن چھوٹے
 متصل رونے کا سبب ہے عشق
 کچھ نہ پایا کفنوں نے عشق کا بھید
 جاے بہتوں کے خوں میں کھینچے عشق
 مہ بے آنکھیں لڑا رہا ہے تدر
 ان نے کیا کیا جوان مارے ہیں
 کہیں سر پر کھرا ہے تیغ لئے
 کہیں میدان صاف ہیں اس سے
 ایک فرقہ کا ہے یہ جی کا رنگ
 ایک کا دن سیاہ ہے اس سے

عشق ہی کا خراب ہے کنگاں
 عشق لایا ہے آفتیں کیا کیا
 قیس کیا رنج کھینچ کھینچ ہوا
 عشق نے چھاتیاں جلائی ہیں۔
 عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے
 اکیوں کا جیب تا بدامن چاک
 شان ارفع ہے جن کی خوار ہیں یاں
 خستہ عشق کچھ نہ تیر ہوئے
 کوئی دل تنگ ہو کنویں میں گرا
 جب پتنگا ہوا تھا اس سے داغ
 عشق کی فاحشہ ستم کش ہے
 عشق باعث ہوا وطن چھوٹے
 مایہ درد و رنج سب ہے عشق
 پڑ گئے دل جگر میں آخر چھید
 اپنی تیغ ستم جو اپنے عشق
 عشق سے قری ہے حریف سرد
 عشق کے دل فگار سارے ہیں
 کہیں حق ناحق ان نے خون کئے
 کوئی محو گزاف ہیں اس سے
 اس سے یک جمع نے لیا ہے جوگ
 ایک کے لب پہ آہ ہے اس سے

ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی
ایک ناشاد زندگانی سے
ایک کے پھول گل پہ نالے میں
ایک نے کوہ اس سے توڑ دیئے
چپ لگی ہے کسو کو اس کے سبب
کوئی باتیں کرے ہے شوق کیساتھ
ہے تو اجد کسو کو حال کہیں
ایک محو لباس عریانی
کسو کو نکر کوئی ذاکر ہے
کہیں وسعت کہیں ہے تنگ ادائیگی
سیر قابل ہیں اس کے دیوانے
وصل میں جن کے دل رہیں بیجا
اس بلا سے مجھے بھی کام ہوا

ایک کو بیدی ہے جیسے غشی
ایکوں کے دل گداز پانی سے
ایک کی جان ہی کے لالے میں
ایک تھکا کر ان نے چھوڑ دیئے
بند رہتے نہیں کسو کے لب
کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ
کہیں نقصان ہے کمال کہیں
ایک سرگرم دامن افشانی
کوئی صابر ہے کو شاکر ہے
عشق کے پیچھے مختلف حالات
سننے کے گو ہیں ان کے افسانے
فصل ہو تو انہوں کا حال ہو کھنپا
کس پہ گزرا ہے یہ ستم یہ غضب

معاملہ اول

ایک صاحب سے جی لگا میرا
ابتدا میں تو یہ رہی صحبت
خوبی ان کی جو سب کہا کرتے
بخت برگشتہ پھر جو یار ہوئے
کیا کہوں لظرنہ دیکھنے کی آہ۔

ان کے عشوؤں نے دل ٹھکا میرا
نام سے ان کے تھی مجھے الفت
گوش میرے ادھر رہا کرتے
اس طرح مجھ سے دے دو چار ہوئے
دل جگر سے گذر گئی وہ نگاہ!

چمکے منہ ان کا دیکھ رہتا میں
وے تو ہر چند اپنے طور کے تھے
کرتے ظاہر میں احتیاط بہت
بات کی طرز میری ہی بھاتی
پیار چتون سے پھر نکلنے لگا
کہیں دیکھوں تو بات دیر کہیں
کچھ کچھ آزار تجکو دینے لگے
میں جو کھاتا قسم تو ہو برہم
ایک دودن میں بعد رفع مال
جو گذرتی تھی مجھ پہ میں کہتا
جی میں کیا کیا یہ کچھ نہ کہنا میں
پر تصرف میں ایک اور کے تھے
مجھ سے بھی رکھتے اختلاط بہت
میری آرزوگی نہ خوش آتی
دیکھنا دل کو میرے سینے لگا
بے دماغ اور بے گمان رہیں
قسم اقسام مجھ سے لینے لگے
کہنے لگتے کہ کیا گدا کی قسم
لطف سے پوچھتے کہو کچھ حال
یا کوئی اٹک آنکھ سے بہتا
دیکھ کر روتے آپ بھی روتے
دل دہی کرتے جب تلک موتے

مِوَامِلہٴ دَوَم

ایک مدت تلک یہ صحبت تھی
رفتہ رفتہ سلوک بیچ آیا
گاہ بے گاہ پانوں پھیلاتے
چل کر آتے تھے جب کبھو ایدھر
دیکھنے میں تو پائے مالی تھی
جلتی چھاتی تو ہوتا میں سائل
کبھو الفت کبھو یہ کلفت تھی
ہاتھ پانوں کو اپنے لگوا یا
میری آنکھوں سے تلوے ملواتے
پانوں رکھتے تھے میری آنکھوں پر
حسن سے چال یہ نہ خالی تھی
کہ تک اسے سر دبو ادھر مائل

کعبہ پار کھتے یاں تو احساں ہے
 بنس کے سینے پہ پانوں رکھ دیتے
 کیا کہوں کیسا قد بالا ہے
 ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب
 مونے سر ایسے جی بھی کرے نیاز
 اس کے کا گل سے حرف سر نہ کرد
 کچھ بھی نسبت ہے تم کو سودا ہے
 اس کی زلفوں سے دل گئے نہ پھرے
 اس میں سے ہے دل کی کب جاذب
 ویسی بھویں کشیدہ بھی ہیں کہیں
 پھر ہی پکوں کی اور سب کی نگاہ
 کہوں چتون کے دیکھنے کے طور
 سطح رخسار آئینہ سے صاف
 لطف بینی کا فہم ہے دشوار
 کیا جھمکتا ہے بائے رنگ قبول
 ہے دہن تنگی سے سخی کوتاہ
 اس سے گل کیا پتنے کوئی ہندم
 برگ گل سے زباں ہے نازک تر
 کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو
 دم بدم سوئے گوش اشارہ صبح
 جب بنا گوش ان نے دکھلایا
 تیرے پانوں تلے مری جاں ہے
 دل مرا یوں بھی ہاتھ میں لیتے
 قالب آرزو میں ڈھالا ہے
 پیکر نازک اُس کے سب محبوب
 بل جی کھایا کرے یہ عمر دراز
 کا گل صبح پر نظر نہ کرد
 کالے کو سوں کی بات کا کیا ہے
 رہے سبیل کے پتے پانچ دھڑے
 صبح صادق کے دعوے ہیں کاذب
 یہ کمانیں کسو سے کھینچی نہیں
 چشم پر میری تیری چشم سیاہ
 اس قیامت پہ وہ قیامت اور
 جو نہ ٹھہرے نگاہ تو رکھنے معاف
 ایک باریک بینی ہے درکار
 جیسے مکھڑا گلاب کا سنا پھول
 کچھ نکلتی ہیں سخن کی راہ
 غنچہ ناشگفتہ سے بھی کم
 پھول چھڑتے ہیں بات بات پر
 دہن کا کاش میرے منہ میں ہو
 گو ہر گوش یا ستارہ صبح
 صبح کا سا سماں نظر آیا۔

تئکے دو پر ہمارا بھی ہے دانت
 بات جب تک نہ ٹھہرے چکے رہو
 ہم تو مرتے ہی ان لبوں پر رہے
 آگے جانا لگا د کو مشکل۔
 قند و مصری کو کیوں نہ نام رکھے
 ہمہ گھر سے جدا نہ ہو دیں لب
 رو نہیں دیتے لعل و مرہاں کو
 رنگ گویا ٹپک پڑے گا دہی
 پلٹتے دیکھا تھا سو مجھے ہے جنوں
 برق و برسیاد ہے تب خنداں
 جگ ہنسائی کرے ہے اپنی یہ
 جائے سرے جنوں کا آسیب
 یہ تو یارب ہے میرے ہی کیسا تھ
 تیغ سے پھر جدا کرے تو نہ ہوں
 مدعا اختلاط چسپاں ہے !
 اور ہو تو کہاں ہے ہم جتنی
 ایسا معلوم دل جو یوں پھیلنے
 نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی
 دل کشی میں تمام یک پہلو
 درد پہلو سے تنگ دل ہی رہا
 دور اس سے جیوں خدا نہ کرے

ان لبوں کا مزہ لیا سو بھانت
 تم نہ گل برگ و لعل ناب کہو۔
 کوئی جاں بخش یوں کہے سو کہے
 کنج لب آرزوئے جان و دل
 ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے
 جو حلاوت انھوں نے کیا کہئے اب
 جب وہ کھاتے ہیں بیڑہ پاں کو
 ایسی ہوتی نہیں ہے سرخ ہی
 ہو تبسم سے لعل کا دل خوں
 نہیں دیکھے مستی سے دندان
 کیسے کیسے چمکتی ہے بے تہ
 بو اگر کیجئے اس زنج کا سب
 رہے گردن پہ ان کی میرا ہاتھ
 بس چلے تو گلے لگا ہی رہوں
 اس میں ہر چند جی کا نقصان ہے
 خوش و پر کار کب پری ان سی
 دیکھے از بس برآمدہ سینے۔
 کیا نظر گاہ کی کر وں خوی
 شانہ و دست و ساعد و بازو
 اس کے تو پہلو سے میں ہو کے جدا
 ہائے اس سے خدا جدا نہ کرے

دیو بی ہیں میرے خون میں یکمشت
 کاش سینے پہ لکھ دے غم پلا ہے
 دیکھنے سے کھو نہ پیٹ بھرے
 چپ کی جاگہ ہے کیونکہ کپٹے صاف
 باں سخن بابت تا مل ہے
 آپ سے تو نہ گل رہا جا دے
 ہو نہ آنکھوں میں کیوں چاں تاک
 کہیں یار پشتاب ہاتھ آدے
 بنے تو ہاتھوں میں لئے رہیے
 پھر قیامت تک ندامت ہے
 اس پن اب زندگی ہوئی ہے شاق
 خاک میں ملنے کا یہی ہے ڈھب
 ساق سیمیں مری کمر پر ہوا
 ٹھوکر اس کی نصیب ہو میرے
 پشت پا پکھڑی سی ہے گل کی
 در نہ ڈوبے ہیں میرے خون سے پائو
 گل کفش اس کی لوگ دیکھ رہیں
 آگئے جس طرف بہار آئی
 طرز گفتار جیسے افسوں ہو
 ساتھ ان خوبیوں کے یہ خوبی
 درد مندوں جانے جائے رحم

یوں نہیں سُرخ اس کی ہر انگشت
 وہ کف دست راحت جاں ہے
 کیا بیاں خوبی شکم کو کرے
 صدر کے ناچنے سے تانان
 اس سے پھر آگے غنچہ گل ہے
 پردے میں بھی جو کچھ کہا جا دے
 اگلی نظروں سے وہ کمر بار یک
 اور کیا دل زدے کو بات آدے
 نازکی اس میاں کی کیا کھٹے
 گل اگر ٹکے توقیامت ہے
 کیوں پڑی ران پر نظر تاساق
 پائے جاناں سے گفتگو ہے اب
 وہ قدم کاش فرق سر پر ہو
 وہ کف پا قریب ہو میرے
 پنڈلی نازک ہے شاخ سنبھل کی
 یوں نصیبوں سے ہوا کا نانو
 ہوندا ماں تو اس طرف نگہیں
 گل دبیل سبھی تماشا فانی
 رنگ زقار دیکھ مجھوں ہو
 سرے پاؤں ملک وہ مجھوں
 کہ بہت دل ہے آشتائے رحم

اب جو ثابت ہوئی ہے میری چاہ
 طعن و تعریض بیچ میں آئے
 رستے میں اک طرف دفا کے لئے
 نہیں ازار کی رواداری
 پر جو معشوقی آب و گل میں ہے
 میں کروں تو کہیں خوش آتا ہے
 خواہ ناخواہ وہ نہیں منظور
 یہ بھی شوخی سے ہے گمے کا ہے

اس کو مگر نظر ہے مجھ سے نباہ
 کچھ نہ خاطر میں دے مجھے لائے
 چلے جاتے ہیں مجھ پہ لطف کئے
 مرد و رزمی ہے یا دفا داری
 چھیڑ رکھنے کا شوق دل میں ہے
 تیرا ازار جی سے بھاتا ہے
 کہ رہے دل شدہ مرا رنجور
 پر اس انداز سے کہ جی چاہے

معاملہ سوم

ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ
 پانوں سے ایک انگلی مل ڈالی
 درد سے کیا جو میں نے بیتابی
 یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب
 تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا
 کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو
 یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں
 پھر گھڑی بھر میں کہتے ہو نہ ملوں
 جب سلوک ان کا یاد آتا ہے

باتیں کرتے تھے دے جی میرے ساتھ
 لطف سے درد وہ نہ تھا خالی
 درست نازک سے دیر تک دلی
 گذرے ہیں جان غم زدہ پہ غضب
 میں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا
 متبسم ہو کہتے دے یہ لو
 آرزوئے محال رکھتے ہیں
 مار کھانے کی باتیں سب ہیں قبول
 کیا کہوں جی ہی بھول جاتا ہے

معاملہ چہرام

ایک دن پان و لے چلاتے تھے سرخ لب اُن کے مجھ کو بجاتے تھے
 کہہ اٹھا میں اگر اگال مجھے منہ سے دو تو کرو نہال مجھے
 بولے یوں نہیں ہے میں کہا ہاں سچ جھوٹا کھاتے ہیں میٹھے کی لالچ
 ہنس کے وقت مجھ کو ٹال دیا پھر اسی رنگ سے اگال دیا
 ایسی صد رنگ مہربانی تھی تب سیہ رو کی زندگانی تھی
 اب کے سے رنگ گر فلک لاتا خاک کے رنگ میں مجھے پاتا

معاملہ پنجم

منقبت ایک مجھ سے کہوایا جس کا میں نے صلہ انہیں پایا
 پھر وہی کرتے ہیں جو کچھ کہتا ایک پردہ سانچ میں رہتا
 دوستی رابطہ وفا اخلاص ساتھ میرے تھا ان کو رابطہ خاص
 میں تقاضائی ملنے کا رہتا مختلف ہونے کو سدا کہتا
 میری تسکیں تھی ہر زمانہ منظور آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور
 وصل کے وعدے ہی رہا کرتے آج کل رات دن کہا کرتے
 دل تو تھا رحم آشنا از بس کڑھتے تھے جان کر مجھے بے کس
 جانتے تھے کہ ہے یہ دل دادہ سید خستہ خساک افتادہ
 دیکھتے مجھ کو جو پریشان دل کہتے اے میر کچھ نہیں حاصل
 دیکھ ملک تو ہی تیرا حال ہے کیا جانے دے اب بھی یہ خیال ہو کیا

آفتِ ہاں ہے دوستی کرنا کب تلک گھٹ کے اس طرح مرنا
میں جو دیوانہ اُن کے رُوکا تھا شیفۃ بیچ رابر مرکا تھا
کچھ نہ سمجھی گئی کہ سن ان کی اب جدائی جو ہے کٹھن اُن کی
یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں وعدہ بن ہی ہلاک ہوتا ہوں

معاملہ ششم

کلر دُوں بن جگر ہے داغِ کباب گیسو دُوں بن ہے جی کو بیچ دتاب
صورت ان کی خیال میں ہر دم خواب میں جو ہوں وہ شرہ باہم
میں تو بستر پہ دل شکستہ اداس چاندِ سامنے آنھوں کا کیجے پاس
میں بکھونے پہ بیخود دے خواب ایک پیکرِ پری کا سا ہم خواب
فرش پر پانوں یہ غبارِ آلود ان میں دے دونوں پاگلِ آلود
میں تو افتادہ محوِ عجز و نیاز باز دیرے کسو کی بالمشِ ناز
جلیق آنکھوں کے گلِ درِ خسار جس پہ کچھ بکھرے ہوئے عنبر بار
پاس منہ کے دے لالِ تر نازک دستِ گستاخ پر کمر نازک
فرش اس گلبدن سے سب بویا پھول میں نے بچائے تھے گویا
شب کئی صورتِ خیالی سے دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے
گرچہ روزانہ بھی تصور تھا لیکن اندوہ سے مکدر تھا
کہیں تصویر سی نظر آئی کہیں منہ پھیر جیتے شرماں
کہیں دل ان کے رو دعوں پہ کبھی ملنے کی آرزو میں رہے
صورتِ حال اور کچھ ہر دم گاہ لب خشک گاہ شرکاں خم

جان غم ناک پر جفا کی ہے
 روز و شب دونوں تھے مجھے یکساں
 زن و فرزند و خانہاں سے گیا
 روز روشن ہو یا اندھیری رات
 بیٹھے سجدہ دیکھتا نہ کچھ کہتا
 کہ ہوئے میری جی تو دیوانے
 ملنا جلنا سمجھوانے چھوڑ دیا
 اُنس پیدا کیا ہے وحشت سے
 جیسے کھوٹ گئے نکلے ہیں
 پر کہیں کی کہیں پڑے ہے نگاہ
 سڑی جھلی دیوانے سچ نکلے
 پارہ پارہ دل دجگو سب غموں
 کل کا کچھ اور آج کا کچھ اور
 ذکر کیا حال اضطرابی کا
 دل پریشاں جمع ہونے کو
 پھر نہ ٹھہرے ملک ایک کرپے ہزار
 جلف لوگوں نے منہ پہ طعنے دیئے
 دے بھی کناس پوچھ بکتے تھے
 ساتھ اس رنج میں بھی تھا صدف
 ہر قدم پر قیامتیں دیکھیں
 ہوگی ساری حقیقت اس پہ عیاں

میں بھی مقدور تک وفا کی ہے
 برسوں تک میں پھر ابوں سرگشتا
 نے فقط جان سے جہاں سے گیا
 کچھ پانی ہو میٹھ ہو یا برسات
 ان تک میرے نہیں پہونچ رہتا
 آشنا یا ر سارے بے گانے
 رشتہ رلٹ انھوں نے توڑ دیا
 نظر آئے نہیں ہیں مدت سے
 جمع ہوتے ہی گھر سے چلتے ہیں
 پلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راد
 مل گیا جو کوئی تو بچ نکلے
 شوق سے ان کے حال دیکرگوں
 رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور
 کیا بیاں کرے بے قراری کا
 جی پڑا تر سے ساتھ سونے کو
 پاس ان کے رہوں تو دل کو قرار
 گئی برباد عزت ان کے لئے
 گھوسے پر سے جو اٹھ نہ سکتے تھے
 سفر آیا جو ان کے تئیں درپیش
 کیا کہوں جو اذیتیں دیکھیں
 جو پڑے گا بسنگ نامہ یاں

یاں نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام کہ محبت سے یاں ہے حرف کلام

معاملہ مفتیم

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط
تب ہوا بیچ سے یہ رفع حجاب
ایک دن ہم دے متصل بیٹھے۔
شوق کا سب کہا ہوں ہوا
واسطے جس نے میں تھا آوارہ
گہرے گہرے دست دی ہم آغوشی
چند روز اس طرح رہی صحبت
کچھ کہوں جو آنکھوں کی ہو تقصیر
ہو گئے بخت اپنے برگشتہ
بات ایسی ہی اتفاق پڑی
لگی کہنے کہ مصلحت ہے یہ
یوں بھی آتا ہے عشق میں دلچسپی
میں اٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ
اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے
میں کہوں کیا مجھ نہ اپنا ہوش
آنسو آنکھوں میں پر پئے جاؤں
ان سے رخصت ہوئے جو بعد تمام

ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط
جب بدن میں رہی نہ مطلق تلب
اپنے دل خواہ دونوں مل بیٹھے
یعنی مقصود دل حصول ہوا
ہاتھ آئی مسرت وہ مہ پارہ
ہمسری ہم کناری ہم دوشی
پیار اخلاص رابطہ الفت
نارسائی حق طالعوں کی میر
پھر کیا آسمان نے سرگشتہ
کہ ہوئی مسر پہ فرقت آن کھڑی
کتنے روزوں بعد تو مجھ سے رہ
کہ نشان بلا ہوں الفت کیش۔
کو حیومت تو ہے میری جان کے ساتھ
کیا کروں آبرو مقدم ہے
جیسے تصویر سانسے خاموش
دے کہیں کچھ تو ہاں کیئے جاؤں
تیرہ دیکھا جہان کو ہر گام !

دل ٹھہرتا نہ تھا ملالت سقی
 یوں ہوا ان کے کوچہ سے آنا
 اب جو گھر میں ہوں تو فسرہ سا
 جی انھوں میں فسرہ قالب یا
 حال دل کا کہوں جو ہمد ہو
 جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا
 کوئی آیا جو داں سے جی آیا
 دیکھیے چند یوں رہیں گے جدا
 خون دل کب تلک پئیں گے ہم
 آہ کیا کیا بیاں کروں خوبی
 تند ہو کر نہ بات کو کہتا
 لطف مہذب دل حال پر ہر آن
 لب سے جاں بخش حرف سے دلجو
 یاد کر دوں ان کی کون سی بات
 مٹانا سے ہو پھر گئے غم بھی
 آئے جیتوں جائے ہم بھد

مدت ہجر اگر تمام ہوئی
 در نہ اپنی تو صبح شام ہوئی

مثنوی جوشِ عشق ۴

ضبطِ کردوں میں کب تک آہ اب
 کر تک دل کا راز نہ سانی
 یعنی تیرا اک خستہ غم تھا
 آنکھ لڑی اس کی اک جاگہ
 صبر نے چاہی دل سے رخصت
 تاب و توان و مشکب و تحمل
 سینہ نگاری سامنے آئی
 کرتے آئے داغ سیاہی
 خون جگر ہو بہنے لا گا۔
 خواب و خورشش کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے محبت شکی
 سوز سے چھاتی تا بہ گویا
 آہ سے اس کی مشکل جینا
 دل میں تھا داغ جگر میں
 نالے شب کو اس کے سن کر
 آہ و فغاں ہے اس کے لب پر
 چلا اے خاتمے بسم اللہ اب
 ثبت جمدہ میری زبانی
 سرتاپا اندوہ و الم تھا
 بے خود ہو گئی جان آگہ
 تاب نے ڈھونڈی اک دم فرصت
 رخصت اس سے ہو گئے بالکل
 بے تابی نے طاقت پائی۔
 کام جگر کا کو نے تباہی
 ہلکوں ہی پر رہنے لا گا
 ایک گھڑی آرام نہ پایا
 آنسو کی جاگہ حسرت شکی
 اور پلک خوں تا بہ گویا
 درد فقط تھا سارا سینا
 شیون لب پر یاس نظر میں
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر
 روز بے اب تک آفت سب پر

روئے وجہیں یہ خراش ناخن
 زخم سینہ دل تک پہنچا
 آبد دل کا جب کوئی پھوٹا
 غم نے تو دل میں کیا ہے چھوڑا
 سو نہ لگی یک دم وہ بے کھ
 کام رہا ناکامی ہی سے
 رخساروں پر خون رداں ہو
 دشتِ غم سے سینہ کھوچا
 دل آماج گہہ غم ناک کی
 بنے طاقت نے یارا اس کو
 تالہ دل میں حذینی اس کے
 رنگ اڑے چہرے کا ہر دم
 دست بدل ہر آن رہے وہ
 رنگ شکستہ بس کہ فسرہ
 خوں باری سے چہرہ گلگوں
 جد دل جاری چاک گریباں
 دیدہ تر کے دریا قاتل
 ہر دم ہو ہر سمت کو جاری
 نشہ لہی اک منہ پر پیدا
 خاک بسر آشفہ سری سے
 سرتاپا آشفہ دماغی

داغوں سے خوں کے قیامت گنہیں
 کوئی نہ اس گھائل تک پہنچا
 فتوارہ لوہو کا چھوٹا
 پر میں تھا اک پکا پھوڑا
 بخت نہ جائے اس کے ایک پل
 تسکین بے آرامی ہی سے
 دل میں ہو سو منہ پریاں ہو
 ناخن سے منہ سارا نوچا
 اور نفس اک تیر خاکی
 ضعف دلی نے مارا اس کو
 خاطر میں غم گین اس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 بے طاقت بے جان رہے وہ
 کہنے کو زندہ لیکن مردہ
 حلق بسل دیدہ پر خوں
 گوشہ دامن وقت مرگاں
 ساحل خشک لہی کے سائل
 خوں باری سے سیل بہاری
 لب چش جس کا پودے نہ دریا
 شور قیامت نوجہ گرمی سے
 داغ جنوں دے جس کو چراغی

غم سے گرچہ دم بھی کہیں تھا
 واد می پر جب اپنی آوے
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو
 گل ان نے از بس کہ کھائے
 دل کے ثبار نے راہ جو پاؤں
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ
 آہ سرد کرے وہ عریاں
 گرد کی تہہ اس کا پیرا ہن
 بار دامن تار گریباں
 پامالی میں مثل جسادہ
 دشت تلک گئی آبلہ پائی
 اس کے جو پا مال ہوئے سب
 جن نے دیکھا اس کو یک دم
 چندے یہ ناشاد رہے گا۔
 جلنا اس سے کرے نہ کنارہ
 لو ہو ٹپکے آہ سحر سے
 رکعتا سدا تھا وہ دیوانا
 صا و فواد ی شقا شقا
 ہوش خرد ناشاد گئے سب
 درد دل سے کچھ نہ کہے وہ
 حسرت اس کی ایک اعجوبا

جاے میں اک تار نہیں تھا
 صحرہ صحرہ خاک اڑاوے
 اشک کی جاگہ ریگ رداں ہو
 پھولوں کی جھڑیاں ہاتھ بنائے
 شہر میں گویا آندھی آئی
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ
 بید سا کانپے موئے پریشاں
 دامن سحر جس کا دامن
 دامن قرب و جوار گریباں
 نقش قدم سا خاک افتادہ
 دور کھنتی اس کی رسوائی
 خار بیاباں لال ہوئے سب
 اُن نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پر مدت تک یاد رہے گا
 جیسے چراغ دقفت بجھارا
 لالہ گتھواں تخت جگر سے
 دردِ زباں پہ شعر دانہ
 حقا حقا حقا حقا
 دین دل برباد گئے سب
 ہر اک کا صفہ دیکھ رہے وہ
 آب دامن کی موج میں ڈوبا

غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے بات کہے تو اشاروں ہی سے
 سمجھ تو کوئی داد کو پہونچو عاشق کی فریاد کو پہونچو
 ورنہ رہے من مار کر اپنا سر دے مارے مار کر اپنا
 کیوں کر غم سے ہو آزادی جان کے ساتھ اس کی ناشادی
 کوئی نہ اس پر سایہ گستر اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر
 نے کعبہ نے دیر کے قابل مذہب اس کا سیر کے قابل
 کیسا کہیے کیسا کچھ تھا القصہ وہ ایسا کچھ تھا

در صفتِ دلبر کے کہ با او علاقتہ دل بود

وہ کیسا تھا جس پر عاشق جی سے تھا یہ عاشق صادق
 دیدہ گل میں جاگہ اس کی نکہت گل گھر درہ اس کی
 چشم برہ سارا چمن اس کا نقش قدم تھا یا سخن اس کا
 آئے اس کے کعبہ نہ آیا یہ رو گل نے کہا لے پایا
 گل آشفتم اس کے رو کا سبیل اس نہ بلجید موشکا
 جب وہ چہرہ تابندہ ہو ماہ دو ہفتہ شر مندہ ہو
 زلف اس چہرے پر تابندہ کا گل صبح سے خوش آئندہ
 دیکھ اس گل کی نور افشانی شمع بجائے س پانی پانی
 ہو ہر چند یہ بدو کا مل اس چہرے کے ہو نہ مقابل
 حوصلہ کتنا اس بے تہ کا منہ دیکھو آئینہ مد کا
 رکھتی تھی دعویٰ خوش چشمی پر لیکن اس کی چشم نظر کھر

نرگس کی بھی آنکھیں کھل گئیں
 فتنہ اک سوتا نہیں تب سے
 بلکہ سراپا جان مجسم
 ہر گز اس کو بات نہ آوے
 چشم اس کی تھی پشت پا پر
 مشکل تھی داں جاے سخن کی
 پھیلا دے ہے غبر سارا
 شاید شکرتنگ ہوا بکے
 دست حنائی پنجہ مر داں
 برق خرمن مہ پردے میں
 خورشید اس دم ڈوبا جاتا
 کاوش کم کم تنگ مژہ کا
 تیرنگہ کا نشانہ عالم
 آتش سرکش جو تھی آس کی
 اکثر دست بدست رہے وہ
 سراو پر دستار پریشاں
 خاک رہی سے تدرود بنایا
 کبک کی ہونے جان مسافر
 شایاں اس کی شان تغافل
 پتھر دل اس آئینہ رو کا
 غمخیز نے ایک خنجر مارا

بہتوں کی جب جانیں کھل گئیں
 دور چشم ہے اُس کا جب سے
 رُخ لب سے جاں بخش عالم
 عیسیٰ کو گر لب دکھلا دے
 کوئی مرد انداز حیا پر
 کچھ مت پوچھو تنگی دھن کی
 کمر کے شمیم زلف گدازا
 خط آیا ہے گر داس لب کے
 دونوں لب اس کے لعل بدخشاں
 تھا دیکھا ایک رہ پردے میں
 جس دم برقع منہ سے اٹھاتا
 پار دونوں کے خدنگ مژہ کا
 بھوں کی کشش کا زوانہ عالم
 تیغ و تبر تھی ابرو آس کی
 ناز کی مے سے مست رہے وہ
 زلفوں کے سب تار پریشاں
 سایاے اس کے سرو بنایا۔
 ہوئے خراماں جب وہ کافر
 چشم کرشمہ جان تغافل
 کیا جائے وہ حال کسو کا۔
 پاتے ہی ابرو کا اشارہ

جی کو جو ر نیاز کرے ہے۔
 ایک ہی جلوہ بس ہے پدی کو
 بزمِ خرمین عالمِ ارکاں
 خونِ صراحی اس گردن پر
 غیرت افزا آئینے کی
 صورت ہے انداز کہاں ہے
 رحم ہے اس پر اب جو نہیں ہے
 کلفتِ دل کی نکل جاتی تھی!
 جائیں نہ کیوں یاں اپنی جا سے
 یوسف و شیریں لیلے عزرا
 خوبی تھی پر اس خوبی سے
 شاخِ گلِ سالہکا جاوے
 پہ نازک اسرارِ میاں ہے
 یوسف اک زندانی اس کا
 یک دیگر دکھلا دیں اس کو
 تیغ رہے درمیان بھور کی
 غفٹے ہو تو پھر نہ منے وہ
 کچھ ٹھہرے تو پہنے میں آوے
 آرزو اس کا سب کے دل میں
 بندہ کون رہا ہے خدا کا
 پوچھے نہ وہ بیمار کو اپنے

جب وہ خراماں ناز کرے ہے
 رخصت دے گر عشوہ گری کو
 بننے میں وہ صفائے دنداں
 رشکِ سحر کو صافی تن پر
 آہِ صفائی اس سینے کی
 شکل جیں میں یہ ناز کہاں ہو
 ایراجِ جہاں میں کہیں ہے
 جب وہ ششِ نظر آتی تھی
 رنگیں اس کی اس گہن پائے
 چشمِ کرد انصاف کی گھروا
 کون ہوا اس محبوبی سے
 بارِ نزاکت کیونکر اٹھاوے
 ہے گی رگِ گل یا رگِ جاں ہے
 صیدِ ملکِ قربان اس کا
 اور جو خوباں پا دیں اس کو
 جا دیں اس پر جان بھری کی
 تھا بنا جائے کس کے کئے وہ
 کیا کوئی شوخی اس کی بتاوے
 کیا ہے اس کے آبِ دگل میں
 سب کو نیل اس بت کی ادا کا
 دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے

عاشقِ ظلم و جور و جفا کا دشمن جانی اپنی و فنا کا
 کوچہ رشکِ فزائے کعبہ واں پہو پنچہ نہ دعائے کعبہ
 ہر شب اک فریاد و نظم اٹھ گئی واں سے رسمِ ترجمہ
 آہیں جوا کی دردِ مٹاؤ سو دل سینے والہ کے طائف

نصیبہ فتن یاں تیش بن عاشق بے قرار

کر لے خامہ وہ تحریر اب آدے زباں پہ جو تقریر اب
 بین میراں، خستہ غم کا سرتایا اندوہ و الم کیا
 بارے سفر کا راننا ہو کر حُبِ وطن کو جیت دھو کر
 رخصت کر، اس پاس بھی آیا جلتے تیں زور چلا یا
 وقت و دنا قیامت گزرا سرتے اب حسرت کزرا
 اک دم بے خود ہو کے رہا وہ اس نے آگے آپ گئی و
 آنکھیں ملیں نا سورا ہو پہنے دیدہ اس کو گل زہ یہ کہنے
 ظلم ہے لو ہو پیتے رہنے جان گئے پر جیتے رہنے
 عمر عزیز چلی یوں جاوے اور فلک آنکھوں سے دکھائے
 آخر شر کے خدا کے حوالا آئینے پر پانی ڈالا
 تاکہ رو دکھلا دے شتابی راہِ دور سے آدے شتابی

یا رنگے پر تیر جواب ہے
 جان سے خالی اک قالب ہے

راقم غم ہے وہ دل تفت
 غم سے فرصت اس کو کہاں ہے
 خط لکھتا ہے اس مضمون سے
 خط سے اک آتش پر ہو ہے
 جب درد دل ان کے لکھا ہے
 سوز کے آدے جب وہیاں پر
 جب کرے خون جگر سے انشا
 ہوا انگشت بریدہ خسامہ
 راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ
 آگے تھکا کب، ہجراں دیدہ
 کیا کیا بے طاقت ہوتا ہے
 حال عجب ہے رنجوری سے
 جب وہ درد دل کو جتاوے
 دستہ دستہ داغ بسر ہے
 اشک نہیں آنکھوں سے پکتا
 داغ دروں ہے گلشن گلشن
 پھوٹے نہ راہ درسم دفا کو
 پاس اس کے گھر تیرا ہر جانا
 زیر لب اس کے بات یہی ہے
 کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم
 بس اسے خامہ رکھ لے زباں کو

نامہ بر اس کا رنگ رفتہ
 قاصد اشک ہمیشہ روتا ہے
 تر ہو یاں کبوتر نوحوں سے
 جس سے کباب کبوتر ہووے
 شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے
 شعلہ اک جوں شمع زباں پر
 یار کا اپنے شوق کف پا۔
 اور حنائی کا غم نامہ
 دیکھ راہ عمر گزشتہ
 آہ وہ تازہ ظلم رسیدہ
 ہر دم جی رخصت ہوتا ہے
 مرنے قریب ہے وہ دورانیے
 باتوں پہ اس کے رونا آفے
 پر کالہ پر کالہ جگمگ ہے
 ہے یہ عجز اک دل کی تمنا
 گل یہ چنے وہ دامن دامن
 دے پیغام ہمیشہ صبا کو
 بھولوں ہوؤں کو یاد دلانا
 شام و سحر دن رات یہی ہے
 پھر بھی ملیں گے بیٹے جی ہم
 تاب نہیں ہے اہل جہاں کو

قصہ غم کو نہایت کب ہے
اس سے خموشی اب انب ہے

مثنوی اعجاز عشق

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| زباں اس میں جنبش کہے کیا مجال | شنائے جہاں آفریں ہے نحال |
| کھرے کوئی حمد اس کی سو کیا بیاں | کمالات اس کے ہیں سب پر عیاں |
| کہ ہے عقل گل یاں پریشاں خیال | کہوں کیا میں اس کی صفات کمال |
| گمان یاں پریشاں پیشان ہے | خرد گناہ میں اس کی حیران ہے |
| مہ دھند ہیں اس سے ہی لبریز فہ | زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور |
| کف خاک کو آدمی کو دکھائیے | یہ صنعت مگر ہی اس ہی صانع سے آئیے |
| سو رکھ جائے وہ اس کف خاک میں | نہ آوے کسی کے جو ادراک میں |
| منتر ہے وہ بلکہ منتر یہ ہے | برہی ہے گا تمثیل و تشبیہ سے |
| کئے ان نے دانے میں خرمن نہاں | وہی حاصل مزرع آسماں |
| ورے ہے زمانے کی لیل و نہار | سفید و سیہ کو نہیں اس کی بار |

در توحید انشا طراز یعنی کہ فقرہ یکسانی اولیٰ عالم دوم
 سوا اس کے نقصان ہے گر دیکھے کمال اس کے ہی ہیں جلد صر دیکھے
 سرشتہ ہے خلق کا اس کے ہاتھ وہ شب بازاں پتلیوں کے ہے ساتھ
 سبھو میں نمود اس کی شان ہو یہ قاب ہیں سارے وہی جان ہے ا

گل و غنچہ و رنگ و بو و ہمار
 اگرچہ سمجھوں کی ہیں طرحیں جدا
 سمارض و خورشید یا ماہ ہے
 نظر کر کے ٹٹک دیکھو ہر جا ہے وہ
 ہر صورت آئینہ ہے نگاہاں
 ملک جن و حیوان جماد و نبات
 وجود عدم اس سے دونوں میں شاد
 مجھے ساقی دے کوئی جام عقیق
 رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے
 یہ سب رنگ انڈھی کے ہیں یار
 یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
 جدھر دیکھو انڈھی انڈھی ہے
 نہان و عیاں سب ہیں پیلا ہے وہ
 یہ سب عکس اس کے ہی پڑتے ہیں یاں
 جو اس بن ہیں تو جف ہے کائنات
 وہی ہے گامبدل وہی ہے معاد
 و لیکن لبالب ہو اس میں رقیق
 کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے

در نعت سید المرسلینؐ

شنا جانِ پاک محمدؐ کے تئیں
 رسولِ خدا و سرِ انبیاء
 دیا مجلسِ کبریا کا ہے وہ
 سب اس صفہ میں ہیں ظہورِ خدا
 جہاں وہ ہے وہاں جبریلؑ ایں
 کردن اس کی قربت کا کیا ہیں بیاں
 مرا زیر پا اس کے فرقِ نیاز
 بصورت اگر عبدِ مشہود ہے
 نہیں پاشکستوں کا اب و سنگیر
 درودِ تحیات احمدؐ کے تئیں
 زہے حشمت و جاہ صلّ علی
 شرفِ دو دمانِ قضا کا ہے وہ
 پر اس سے عبارت ہے نورِ خدا
 اڑے حشر تک تو پہونچنا نہیں
 کہ تھا قابِ توسینِ ادنیٰ مکان
 کیا جس کی خلقت پہ صانع نے ناز
 حقیقت کو پہونچو تو معبود ہے
 محمدؐ بنِ اور آلِ بنِ اس کے میر

گنہگار ہوں چشم ایک اس سے ہے توجہ شفاعت کی ایک اس سے ہم
 درود آل پر اس کے ہر صبح و شام وہ ہے شافعِ حشر غیر الانام
 پلا ساقیا بادۂ عسل گوں کہ ہو جائیں سکر آنکیں ماندخوں
 ہے اب حرفِ مستانہ کلامیں ہوش کراؤ نرۂ گوشِ گر کچھ ہے ہوش

مناجات بطور عاشقان زار و رباب جلال گرفتار

مرا زخم یارب نمایاں رہے
 رہے دشمنی جیب سے چاک کو
 مژہ اشک تو نہیں سے سازش کہ
 جگر سے پمیدی موافق رہے
 جو نالہ ہو شب گیر کار و شناس
 مژہ مگرم افسوس و غم ناک ہو
 کرے نیزہ بازی یہ آو سحر
 خموشی سے مجھ کو رہے گفتگو
 نہ مرہم سے افسردہ ہو داغ دل
 سدا چشم حیرت سے نسبت رہے
 اگر ضعف ملک کسب طاق کرے
 مری بے کسی ناز بردار ہو
 بیاباں میں آشفته حالی کہیں
 کریں دونوں عالم سلامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے
 بہکنے سے مجھ کو نہ ہو دار ہی
 جو ہو گرم رہ پائے پتہ آبد
 ارے ساقی ارے غیرت آفتاب
 کبھی ساغر یادہ کا دید ہو

پس از مرگ صد سال خنداں ہے
 صبا و دست رکھے مری خاک کو
 غم دل بھی مجھ پر نوازش کہے
 مراد و دل مجھ پہ عاشق رہے
 وہ آٹھواں پہری رہے میرے پاس
 کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو
 کہ نور رشید کی پھوٹ جاوے سپر
 آؤں پر لگا کو مرادنگ ارد
 شگفتہ رہے یہ گلی باغ و لا
 مجھے دیکھ رہے کی فرصت رہے
 مری ناتوانی قیامت کرے
 مردوں میں تو مرنے کو تیار ہو
 کہیں تو دل پر کو خالی کدوں
 ڈبو دیوے افک سلامت مجھے
 کہ تا جیب دامن ہو قرب و جوار
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 بھلاوے خضر کو مری گری
 تو ہو جاوے سرد آتشی فاقہ
 کہاں ملک ہمیں خون دل کی شراب
 محرم ہمارا کبھی عید ہو

در تعریف عشق خانمال آباد از لوگاں برزناہاد

نیبے عشق نیزنگ سازی تری
 تجھی سے ہے آپ رنج زرد زند
 تجھے ربط کفار و دیندار سے
 تجھی سے ہے بلبل کو نوحہ گری
 ترا جذب دریا کو پہننے نہ دے
 تجھی سے دل شاد غم ناک ہے
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید
 تجھی سے ہے مجنوں صحرا نورد
 تجھی سے گلو بند ہے خستگی
 تجھی سے دل عاشقاں ہے کباب
 ترا کام دینا ہے بد نامیاں
 تجھی سے سرا سیمہ میں یار لوگ
 تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں
 مجھے اس کے چہنچہ کا سودا رہا
 لہو اپنا عاشق پیایاں کیے
 ترا ہی نمک خوار ہے زخم دل
 تجھی اک ہی شرمگاں سے یہ ربط اشک
 کہ صبر ہے تو اسے ساقیا لالہ فام
 کہاں تک کوئی خون دل کو پیے
 کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
 تجھی سے مرے دل میں اٹھلے درد
 تجھے رشتہ تسبیح و زنار سے
 تجھی پر ہے قمری بھی خاک تری
 تر شور صحرا کو رہنے نہ دے
 تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہے
 تجھی سے نہ بر آئی میری امید
 تجھی سے ہے فرما دکھوں پہ مرد
 تجھی سے ہے وابستہ دل بستگی
 تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب
 تری ریکھ دیکھی ہیں ناکامیاں
 تری تیغ سے قیمہ میں یار لوگ
 تجھی پر ہیں موقوف جانبا زیاں
 و لیکن ترا راز رسوا رہا
 ترے جرم پر جی دیا ہی کہے
 کہ مرہم سے بے زار ہے زخم دل
 کہ مشکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک
 نہ لغزش ہے تجھ بن کہ ہر کا کلام
 کوئی کیوں کہ اس رنگ ظالم جیے

زبانی درویش جگر لاش کماں بلا در سر آمد

کسو معتبرے روایت ہے اک
کہ اک ملک میں قضا را گیا
وہ جس طور مارا گیا اب کہوں
میں اب آج کچھ اس کے جی پر ہوا
اٹھا میر کرنے کو میں ایک روز
نظر جا پڑی جو سری ایک سو
فقیر دل کی سی جھولی ایک اس کے پاس
سرا وہ تھا ہنگام ایک اس کے جمع
لقب اس کا دیوانہ عشق تھا
جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل
اسی کی سی مقدور تکب کہیں
ایک دو دماں کا تھا روشن چراغ
وہ اس کے دل میں اک آتش نہاں
سب آرام چاہیں اسے اضطراب
نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اس کو تھا
نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی میں تھا

کہ درویش سے یہ حکایت ہے اک
جواں ایک داں مفت مارا گیا
تعجب میں اس کے کہانٹک تھا
مصیبت زدہ بن اجل ہی ہوا
پشیمانی اس کی ہے محسوس ہنوز
سر راہ بیٹھا تھا ایک خوب رو
بدن میں نہایت مکلف لباس
پہنے اکٹھے ہوں جوں گرد شمع
کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
کرے جس کی خاک قدم غاڑہ گل
سرا اس کا منہ دیکھتے ہی رہیں
جلاتے تھے سارے اسی پر دماغ
کہ دیکھتے جلا اس سے سارا جہاں
سرا پاتلک ایک دل بے قرار
شقت نہ مر جانے کا اس کو تھا
نہ دل پاس نے صبر و آرام و خواب

سر راہ دل قیمہ قیمہ ہے
 سنی آس تو گل شکنی بے کلی
 دل و صبر و ہوش و توان و حواس
 شب و روز فریاد کرنا ہے
 تماشے کا دیوانہ پیدا ہوا
 جو دم لے تیش تو شتابی کہے
 کرے طرح داغوں سے وہ بلغ کو
 دل غمزدہ سے محبت اسے
 وہ بیتابیوں سے بہت کم فراغ
 اٹھی اس کے جی سے نفاق کی شرر
 وہ ہر چند ہر صبح کو ہو ملول
 نہ آنسو کو اس کے تھی اس پر نظر
 کہے رنگ رو کیوں مراد رد ہے
 کہے دیدہ اشک افشاں پہ نار
 وہ کاندھے پہ نقشب تنائے تیس
 سینے نہ کسو کی نہ اپنی کہے -
 لے آ ساقی گر بادہ کا شوق ہے
 کھلا چاہتا ہے گلی راتِ عشق
 یہ کہتا تھا مر جائے بس مجھے۔
 رہا کرتی ماتم سرا وہ گلی
 رہیں اس کی وقت سے سارا اس
 کئی بار ایک دم میں مرنا اسے
 زمانے کو چندے تماشا ہوا
 تسلی دل کی خرابی کرے
 روانی اسی سے زر داغ کو
 قیامت نحوشی سے عداوت آئے
 کہاں صبر کرنے کا اس کو داغ
 وہی برجیاں بہتی آہ سحر
 ولیکن دعا اس کی کیا ہو قبول
 نہ آہ سحر میں تھا اس کے اثر
 رکھے ہاتھ دل پر کہ کچھ درد ہے
 بدے لخت دل رونے کی کچھ نیاد
 کرے تغزیت فائد دنیا کے حین
 بیاں اس کا کچھ گو مگو ہی ہے
 سیدہ مستی کا ہم کو بھی ذوق ہے
 کہ پر دے میں کب تک بکے ساز عشق

رفتن درویش پیش آں جواں رفتہ از خوش دل و ہی کرین او بیش از بیش

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا
وے گماہ وہ شمع مجلس فروز
کہ جن کا یہ مضمون تھا دستاں
ہری آتش عشق سرکش ہے یاں
نظر آ کہیں جا رہا ہے یہ جی۔
زن و مرد کی ہوں نہاں سے جنگ
سدا خون دل میں طپیدہ ہوں میں
حری دوری میں یہ ہو چکا ہے اے جیب
جگر تو ہو پاتی بہا غم کے بیچ
سمجھنا یہ بھی اے مرے سر پہ خاک
تو جب سے دراد پر نظر آ گئی
نہ نامہ نہ پیغام نے رسم دراہ
دل ز دیدہ سب مٹا دی ہو گئے
کئی بار جاں لب پر آ پھر گئی
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
خراش جگر سے ہے چھاتی میں درد
رہا کرتی ہے داد بیدا دیاں

مجھے بھی سخی کا بہانہ ہوا
کئی بیٹیں پڑھتا تھا وہ سینہ سوز
جلے ہیگی تقریر کرتے زباں
جگر کیوں نہ جل جائے آتش جواں
کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے جی
ہوا ہوں میں سارے قلیلا کا تنگ
کہ آہ بلب نار سیدہ ہوں میں
وداع دم واپس ہے قریب
یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ
کس امید پر میں ہوا ہوں ہلاک
برہمیں آفتیں میرے سر پر نئی
یہ نہیں ہوتی جاتی ہے حالت تباہ
تماشا ہی مجھ پر بہت رو گئے
کہاں ہے تو اے شگل ہوا پھر گئی
تصور ترا جی سے جاتا نہیں
کہ جس سے ہوا جائے ہے رنگ نند
دل شب سے گزرتے ہے فریا دیاں

کہ ہے نقشِ پا کی طرح پا کمال
 سُستا ہی گیا نام مہر و وفا
 نہ اتنا کہ جاتا رہے جی سے ایک
 ہزاروں بلاتیں ہیں یاں رو بکار
 سرِ راہِ نالوں تھا شعلِ دریا
 خموشی کو پھر اس نے فرمایا کام
 کہ دے مجھ کو جامِ مے خوشگوار
 قلم بے خودانہ کرے کچھ رقم
 کہے تو کہ سینے میں برجھی لگی
 کہا آگے جا کہ میں بے تاب ہو
 کوئی اپنے جی پر کرے ہے جفا
 وگرنہ موعے پر ہے کیا میری جان
 نہیں اس سلیقے سے مرتا کوئی
 تو مڑ گاں فوں بستہ کو کھول دیک
 کچھ اک دل کی باتیں زباں پر بھلا
 یہ ہے عشقِ کام اپنا کر جائے گا
 دیا سنا نہ کچھ جا بٹو اے جواں
 کہ کس مجلسِ افروز سے تو جلا
 تہا دردِ دل یہ ہوا ہے بلند
 کیا داغ کس شعلے نے تیرے تئیں
 نہ کاہیدہ ہو تو ہے ماہِ تمام

سر رہ تک آ دیکھ یہ خستہ حال
 تمہے دورِ غم میں تو جوں کھیا،
 نہ آنا نظر ہی ادا ہے و لیک
 تمہے غم میں اے آفتِ روزگار
 کہاں ہے تو محملِ نشینِ حیا
 کہہ اس طرز سے حالی دل کا تمام
 کہاں ہے تو اے ساقیِ گلزار
 لکھوں قصۂ عشق بے کیف و کم
 مجھے آہ اک اس کے دل کی لگی
 گیا زہرہ تابِ دل آب ہو
 کہ اے ناز پُر درد مہر و وفا
 شعل ہے کہ جی ہے تو ہے گاہِ جواں
 تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
 تہہ دل ہو معلوم تا بول دیک
 سخنِ حسرت آلود کہنے پہ آ
 وگرنہ تو مرکِ رک کے مر جائے گا
 تو ہے صرصرِ غم سے آتش بجا
 تر اے شمعِ خامش زباں دیک
 تو کس آتشِ تند پر ہے سپند
 - جلاتی ہے آتشِ تری میرے تئیں
 گمنا پاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام

ترادرد پنہا ہے گو آشکار
 کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
 جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں
 جو حور بہشتی بھی ہو تیری یار
 خدا جانے کیا جی میں بات آگئی
 یہ سن کر جوان ز خود رفتہ نے
 کیا سوز دل کو لبوں پر نمود
 سخن ہونے لگے نمودار کچھ
 کہ جی سے یہ منی ہوئے مستفاد
 جو دل جوئی میری ہے تہ نظر
 نہیں اس کو درکار کچھ جستجو
 ربانی مری درپہ یہ جا کے کہہ
 ترے واسطے خوب رسوا ہوا
 تسلی شکیبائی مطلق نہیں
 رہی جب تک تن میں تاب و توان
 شتالی سے دے ساقیا جام عشق
 ہوا آخواب دل کا بے خون تاب
 مجھے ہے جوان کے غرض قصہ کو
 سخن آواز دے تنگ کا اک روک ہو
 دو چار آکے مجھ سے ہوئی ایک بار
 ہوئی دیکھے سے جب حقیقت عیاں
 بشر کیا کہ دیکھے ایسی آفت کے تیش

یہ مجھ سے بیاں کر کہ ہوں رازدار
 کہوں اس سے جا کو غنیمت تو نہ رہ
 کہے کام جو تو بجا لاؤں میں
 کروں میں ملک کی طرح واں گزار
 کہ یہ میری دل جوئی ہی بھاگئی
 جگر سوختہ اور دل تفتہ نے
 زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
 لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ
 کہ اے غم گسارِ دل نا مراد
 تو یاں اک محلہ ہے ملک قصد کہ
 سراپک ترسا کا ہے قبلہ رو
 کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
 مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا
 پر اب تاب تنہائی مطلق نہیں
 اٹھایا تحمل کا بار گراں
 کہ کھینچ لگا ہوں میں پیغام عشق
 پیوں کب تک اک گلابی شرباب
 مجھ پر تیرے دم سا کے درد اڑے پر
 نہ چار وہ سی پٹ با شعور
 گیا جس کے دیکھے سے صبر و قرار
 کہا میں کہ تاجر لہر تھا جہاں
 فرشتہ بھی رو بیٹھے عصمت کے تیش

کہا میں نے پیغام جو آیا ہے
 مرثہ بخت عاشق کی بر گشتگی
 قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں
 وہ نازاں جدھر آتی تھی اچھلی
 میں سوداؤں اس زلف تاریک کا
 شکن اس کی کا کل کا دام بلا
 بھوؤں کی کمانوں سے لگ لگاتار
 اگر ابرو اس کی جھوٹک جاتی تھی
 بٹے اس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کہاں اس کے ابرو کی عاشق کیس
 نہ آنکھوں کی مستی کی اس کو خبر
 نگہدار تھی سُرخی چشم کی
 شہید اس کے پشیمک کے دل فشماں
 مرثہ موجب تنگی جمع کثیر
 چھپیں اس کے غمزے میں کشتی سناں
 جہیں کھول دی اس پری زاد نے
 رواں اس شب افروزے رشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبالا کیے
 پری مفعول رنگ زخماں سے
 خضر تشنہ آس کے ہے دیدار کا
 سوا اس کی باتوں کے بیاں میں

یہ غزل ہے اس کی کروں کیا سمجھ
 نگہ ایک عالم کی سر گشتگی
 قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں
 قیامت بھی آتی جلو میں چل
 ہر اک موجب رنج باریک کا
 ہر اک حلقہ زلف کام بلا
 اللہ تھے آڑاڑ کے جوں تیر ناب
 مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی
 کرے اس طرف ایک عالم نماز
 خدیگ اس کے مرگاں کی بولشیں
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 طرف دار تھی اپنے ہی چشم کی
 نشانے لگا ہوں کے دل بستگان
 غرض سب تھے یہ ایک سرکش کے تیرا
 نمایاں ہوئے سب پہ مرگ جہاں
 کہ چیں مانی خوبان تو شاد نے
 یہیں سے ہے روشن کو تھی رشک شمع
 مسیحا جہاں سے کسارا کرے
 خجل کینک انداز رفتار سے
 مسیحا شہید اس کے بیمار کا
 جسے سن کے مردے بھی جی جاتے ہیں

غرض اور سب کو نہیں کہنے کو ہیں
 لب سرخ اس کے وہ گلبرگی تر
 تبسم میں اپنے وہ برق بہار
 وہن غنچہ ناشگفتہ سے کم
 نہ دیکھا کسی نے جوتن اس کا صاف
 کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ اُسے
 نہ رنگ صفا ہی فقط تن پہ تھا
 کیا آنے نے پامال فتنوں کا خون
 ادا اس کی عاشق کے جی کی بلا
 اگر جلوہ گر ہو وہ محشر خدام
 خراماں خراماں جدھر آگئی
 اُسے لہر قی پائے ناز سے
 نہ ہووے وہ دن جس میں ہوئے نقاب
 اسی بہت کا ہر اک تینیں ذکر ہے
 پڑھاوے اگر ہاتھ سے آستین
 ہوئیں طرح اس سے جفا کاریاں
 ترحم کو پاؤں تلے وہ مئے
 جو آمد ہو اس کی نصیب چمن
 گلی اس کی فردوس کا تھی شرف
 زمیں اس کی یک دست گلزار تھی
 گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب

میساکے لب نہ نہیں کہنے کو ہیں
 چھپیں جن کے ذراں کے سنگ گہر
 دم حرف ہارتے گئے آب دار
 سخن رہرو راہ تنگ عدم
 نظر گر نہ ٹھہرے تو کیجئے معاف
 مگر صاحب دست غیب اس کو پائے
 کہ مینا کا خون اس کی گردن پہ تھا
 جنا اس کے ہاتھوں میں کتنوں کا خون
 نہ میری تمہاری سبھی کی بلا
 تو معلوم ہے پھر جہاں کا قیام
 قیامت ہو گویا ادھر آگئی
 وہ صمت سر انداز انداز سے
 چلا جائے پردہ ہی میں آفتاب
 خدا کو خدائی کی اب فکر ہے
 تو پھر دست موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں
 دکالی ہیں ان نے دل آزاریاں
 ستم اس کے کوچے سے بچکر چلے
 کرے ترک گل گل عند لیب چمن
 بہشت اک گنہگار سی اک طرف
 نسیم چمن واں گرفتار تھی
 شہادت جہاں خنجر کو ہو نصیب

اُسی پر معاشی دل عاشقان
 تو نکلے زمیں سے دل چاک چاک
 کئی نوحں گر قصہ کئی بے کفن
 سسکتے ہیں کتنے کئی مَر جئے
 ہوا دار اس کے لب بام کی
 گلابی ہی منہ کو لگا دے سب
 چلوں جو قلم پھر بھی مطلب ادب
 کئے آشنا حرف سے لعل لب
 کہ معنوں جس کا یہ موزوں پھر بار
 سر راہ فریاد و زاری کرے
 بھل مرگ ایسے فروما یہ کو
 کہ سرے گذر جائیے شاد کام
 اگر پیش آوے دم واپسین
 وہ ہے دم میں داماندہ قافلہ
 تو بہتر ہے ہونا ہی اس کا وصال
 سر راہ تھا پامالی غم وہ جدھر
 جواں نے یہ سینے ہی اک ہائے کی
 گرا خاک پر ہو کے بے دم جواں
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا
 مجھے بات کے کہنے لاگی بھی دیر
 دیا سادہ جلتا جو تھا گل ہوا

وہی جائے باغِ دل عاشقان
 صبا گر اُڑا دے، تنک واں کی خاک
 کئی نعرہ کش واں کئی نعرہ زن
 کئی بے وطن واں سفر کر گئے
 ہر اک جان ہر شخص ناکام کی
 پھر دن گرد ساقی نشے میں ترے
 مجھے مست آپا سیہ دیکے کو
 سنا وہ جگر سوز پیغام جب
 پڑھی اک رہائی یہ کر اعتبار
 کہ پھر ان میں تو بے قراری کرے
 نہ سونے دے تالوں سے ہمایہ کو
 محبت کی رہ ششما یہ پہلا ہے کام
 نہیں شرط لذت میں چین چین
 جو چھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ
 نہ ہو جو سکے پیر کا پائمال
 گیا میں جواب اس سے لے کر اجھر
 حقیقت بیان کا سب اس جائے کی
 گئی ساتھ اس پائے کے اس کی چلاں
 تیکے تھا مگر یہ سفر کہ گیا
 نہ دیر اس کو ہوتے ہوئے ہی سے میر
 مری بات میں ناوِ بلبیل ہوا

میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
 نہ سوچا مجھے اور کچھ اس سوا
 سلامت کروں اس کو میں اک جہاں
 تیرے تازہ بیجا کا تو کیا گیا
 رہی مگر میں خوبی کہ تجھ کو نظر
 کہتے خاک اس کی ہے ذلت کا باب
 یہ ٹھہرا ادھر میں روانہ ہوا
 پلا ساقیا ماہ و شب ایک جام
 کہاں ہے وہ خون کبوتر سمیٹے
 غرض جوں توں کر قطع میں راہ کی
 کی آواز دستک کہ باریہ مگر
 درخانہ پر آئی ایک پیر زن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
 کوئی رہ گیا تھا پیام جواں
 بیاں کہ جو کہنا ہو تجھ کو شتاب
 کہا میں نے اسے پیر زن کیا کہوں
 پیام اس کا لایا تھا میں اس لئے
 سو یاں سے گیا ایسا لے کر چاب
 نہ تھی تاب حرف درشت اس کے تئیں
 نہ مغفول یونہیں وہ زاری سے تھا
 نہ سمجھی یہ رشک پری اس کے تئیں

کہ یوں یہ گل تازہ مر جھا گیا
 کہ کرئے بیاں طرقت ثانی سے جا
 کہ اے بے حقیقت گویا اس کی جاں
 پر اک بے گنہہ اس میں مارا گیا
 سر رہ گیا ایک ہی سے گذر
 تری آستان بن یہ ہے گی خراب
 ادھر مرنا اس کا فسانہ ہوا
 گیا کاسن بن ہی میں ماہ و تمام
 کر پی کر فغاں کبیجے شلی نے
 گیا تھی جہاں منرا اس ماہ کی
 ہوئی گھر میں اللعہ میری خبر
 لگی کرنے عشق بواں سے سخن
 شگوفہ مگر اودلا ما ہے تو
 جو تو پھر شتابی سے آیا ہواں
 کہ ہے منتظر غیرت آفتاب
 عزادار اس نوجوان کا میں ہوں
 کہ وہ بے اجل مرتا ہے ٹھک بیچے
 کہ جس سے نکلتا تھا از وقتاب
 کیا غم نے تھا نیم کشت اس کے تئیں
 وہ بے تاب ہے اختیار سے تھا
 دکھائی دی عشوہ گری اس کے تئیں

چڑھا ان تے تیوری اک اعلان سے
 کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب
 ہوا سامنے اس کے بہ حرفت زن
 جواں سینے ہی کر کے ایدھر نگاہ
 یہی ماجرا کہنے آیا ہوں یاں۔
 کہہ اس سے کہ اسے کشتہ فخم کی جاں
 یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا بچلا
 گزرنے لگی دل سے آواز آہ
 صدا ایک نوے کی آنے لگی
 محبت نے کام اپنا پورا کیا
 کہ ان دونوں لعلوں کو چورا کیا
 فقیر آن کر سخت نادم ہوا
 کہ میرے سبب دونوں کا بھی گیا
 یہ بھا جائے گر یہ ہے ساقی سنا
 کہ بدلتے گڑک کے پے یاں دل بھنا

تھوڑی دادر دے سایہ تاک میں
 برنگ گل اب لوٹے خاک میں

مقولہ شاعر

عجب کہ نہیں جانے کھاپ چھ دھاب
یہ میرا اب جو ہے عشق خانہ خراب
سنا ہے کہ فرلور پر کیا ہوا
پھر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
عزا کا ہے بھنوں کو فوصہ پڑا
سیہ خیمہ لیٹا کا بھی ہے کھڑا
گئی جان دامت کی کس رنگ سے
ہوا خاک عذرا کا سر سنگ سے
گئی آہ تلی کی فلک سے ادھر
دس سے بگولہ زمیں کے ادھر
بہت عشق کی آگ میں جل گئے
بہت اٹھ جاتے ہیں مشطے نئے
گئی جل کے آخر پتنگوں کی جاں
چراغوں سے اک دودھ دل پہ کشاں
ہے بیتاب درہ اسی سے کیا اب
چلے ہیں اسی آگ میں آفتاب
دل اس داغ سے نہ کا بھٹتا ہے
کشاں کا جگر چاک سنتا ہے
سیہ رنگ اگتا ہے سرو سہو
دہی رنگ قمری ہے خاکستری
بھنور کے بھی جی پر بڑے گل گئی
کھنوں کی کھلی آنکھ پھر مند گئی
کوئی نالہ بلبلا سے ہے یادگار
کہیں ساقی دے آب نگلی رنگ کو
خزاں اس چمن میں ہے گل کی بہار
کشاں دیکھ کر اس دل تنگ کو

گلے لگ کے مینا کے ہنگ رو دیئے

فسانہ بھی آخر ہے اب سوئے

مثنوی خواب خیال میر

خوشا حال اس کا جو معدوم ہے
 رہیں جان غم ناک کو کا ہلشیں
 زمانے نے رکھا مجھے متصل
 گئی کب پریشانی روزگار
 وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
 اٹھاتے ہی سر پر پڑا اتفاق
 جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا داغ
 زمانے نے آدارہ چاہا مجھے
 رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی
 مجھے یہ زمانہ جلد صبر لے گیا
 بندھا اس طرح آہ بار سفر
 دل اک سو بے قرار بتاں
 گرفتار رنج و مصیبت رہا
 چلا اکبر آباد سے جس گھر میں
 کہ ترک وطن پہلے کیوں کر کروں
 دل مضطرب اشک حسرت ہوا
 کھنچا ساری رہ دامن چاک دل

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
 گئی دل سے نوزید سو خواہشیں
 پراگندہ روزی پراگندہ دل
 رہا میں تو ہم طالع زلف یار
 نہ یہو بختی خبر مجھ کو آرام کی
 کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق
 دکھانے لگے داغ بالائے داغ
 مری بے کسی نے تباہا مجھے
 غریبی نے اک عمر کی ہمسری
 غریبا نہ چندے بسر لے گیا
 کہ نے زاد رہ کچھ نہ بار سفر
 غبارِ سر رہ گزرا بتاں
 غریب دیار محبت رہا
 در و بام پر چشم حسرت پڑی
 مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
 جگر رخصتاتے میں رخصت ہوا
 رہا بر قفار وئے غم ناک دل

پس از قطع رہ لائے دلی میں بہت
 جگر جو رگ دوں سے عوں ہو گیا
 ہوا ضبط سے مجھ کو ربط کلام
 کبھو کف بلب مست رہنے لگا
 کبھو غرق بحر تھیر رہوں
 یہ دہم غلط کاریاں تک کھنچا
 نظرات کو چاند پر مگر پڑے
 میرے چار وہ کار آتش کرت
 تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست
 نظر آئی اک مشکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مہ کے دروں
 ڈروں دیکھ مائل اسے اس طرف
 رہی فکر جاں میرے اعجاب کو
 ہونے پاس کوئی تفاوت سے ہو
 کوئی فرط اندوہ سے مگر یہ تک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو ہے
 کہے چشم بندی کو ہر بار غیر
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہو شا میں ہو دے بے خبر
 اے دیکھوں حیدر کردوں میں نگہ
 نگہ مگر رخ چشم سے فتنہ ساز

بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
 مجھے رکھے رکھے جنوں ہو گیا
 لگی رہنے دھرتی مجھے صبح و شام
 کبھو سنگ دردست پہنے لگا
 کبھو سر بیچ تفکر رہوں
 کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑے
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کو
 لگی ہوئے دسواں سے جاں سست
 کچی آئی جس سے خورد خواب میں
 ولیکن نظر اس طرف ہی کردوں
 بحدے کہ آجائیں ہونٹوں پہ کف
 اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو
 سرا میرے کوئی محبت سے ہو
 گریباں کسو کا میرے غم چاک
 نہ دیکھوں توجہ پر قیامت رہے
 دے غنزلہ ولی میں اس مہ کا سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر
 وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
 شرہ آفت روزہ کار دراز

مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہ چسپنی پڑے
 تبسم سبب کا ہنس جان کا
 سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو ییب ذوق اس کا بو کر چئے
 خجل مشکل ناب اس کے گیسو سے ہو
 وہیں غمسر اپنی بسر کئے
 کہیں بادۂ حساسے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اے
 کہیں مائل خوبی خویش ہے
 کہیں غم سے سرگرم حرف سلوک
 سبک سیر مانند عسدر غریب
 کہیں ایسا وہ بعد رنگ نازا
 در و بام تصویر کا سا ورق
 رکھے وضع سے پاؤں باہر کبھو
 کبھو اپنے بر خویش چیدہ ہے
 کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے
 کبھو دوست نکلتے کبھو خصم جاں
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو
 کبھو بے وفائی کبھو التفات

عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اس کی بینے جا کر لڑے
 مکاں کج لب خواہش جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہئے کراہ
 سزا ہے جگر اس کسو کے لئے
 گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
 سراپا میں جس جہاں نظر کیجئے
 کہیں مہ کا آئینہ دردست ہو
 کہیں نقش دیوار دیکھا اے
 کہیں دل بری اس کو درپیش ہو
 کہیں جملہ تن مہر صرف سلوک
 لطافت سے یک جان ہوئے تمیز
 کہیں جلوہ پر داز وہ عشوہ ساز
 ہر اک جائے لے ناز سے وہ سبق
 رہے سامنے اک طرح پر کبھو
 بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
 کبھو صورت دل کش اپنی دکھائے
 کبھو گرم کینہ کبھو مہربان
 کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ
 نگے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
 کبھو چلیں بہا برو کبھو ہس کے ہاتھ

جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں
ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
دم صبح ہو گرم رہ سوئے ماہ
کہ جھوماکروں بید مجنوں کی طرز
رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
پری خواں کو لا کوئی افسوس پڑھا
طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
دوا جو لکھی سو غلات منراج
کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا
دروں خود بخود بخواسی رہی
کروں بے کلی جاؤں تا ہر کہیں
قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
رہے شوق سر در گریبان دل
سر آشفٹہ زلف گرہ گیر کا۔
جنوں آہ در پہ ہوا جان کے
کیا بند اک کو ٹھری میں مجھے
لب نان اک بار دینے لگے
کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
نہ آدے کوئی ڈر سے میرے کئے
وہ آشفٹہ سر ہوش مندی سے دور
وہ حجرہ جو تھا گورے تنگ تر

بخیر شکل وہی عیاں کچھ نہیں
اسی شکل وہی سے صحبت رہی
کہ در پیش آوے یہ روز سیاہ
رہے یاد اس سر د موزوں کی طرز
پریشاں سخن میں پریدار سا
کسوے کوئی جا کے تویز لائے
نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے
کھنپا اس خوابی سے کار علاج
دل اد پر ہجوم تو ہم ہوا۔
پریشاں دلی اور ادا سی رہی
نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں!
کھنپا جائے دل کو ہر صحر اکا اور
ہوا کھینچے صحر اکو دامن دل
قدم حلقہ در گوشن زنجیر کا
بجوز ہوئے یار زندان کے
کہ آتش جنوں کی مگر داں بچے
دم آب دشوار دینے لگے
ہوا کا بھی داں گشت روز کی راہ
کہ کیا جانئے کیسی صحبت بنے
نہیں رابطہ مقتدا سے مشور
در اس کا نہ کھلتا اتحاد و دپہر

جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سرِ شام بیٹھا تھا میں اک روز
 کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خوں کم کیا
 بڑی دیر تک خون جاری رہا
 جگایا سحرِ بھ کو اک شور سے
 وہی دستِ فساد میں زشت
 وہی لو ہو لینے کا ہنگامہ پھر
 لگے زشت رایے کہ لگتے نہیں
 ہوا خون سے دامن و جیب تر
 ٹپکتا رہا دیر تک خونِ ناب
 سخیِ ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پانوں لغزاں ہے
 چلا جائے سر پانوں تھر تھر کرے
 جفاِ ضعف سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھنا توانی کا رختِ سفر
 کسے تھامری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سے آنے اعضا کے بیچ۔
 پھر انا تو ان میں بہت دور سے
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقہ نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لو ہو اتنا کہ بے دم کیا
 میں بے ہوش وہ رات سانس نہ لیا
 کھل آنکھ میری بڑی زور سے
 وہی رنگِ صحبت کا پیشِ نظر
 وہی تر لہو میں میرا جامہ پھر
 جیسے جیسے مڑگاں کسو کے تئیں
 رگِ جاں تلک زخم پہو نچا مگر
 مجھے لے گئی بے خودی کی شراب
 پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدت تلک پھر رہا
 بدنِ بید کی طرح لرزاں رہے
 نسیمِ سحر کا بڑھڑھڑ کرے
 اقامت گئی یوں کہ گویا نہ تھی۔
 ٹکائیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقتِ رفتہ نے منہ ادھر
 لیکن نہایت تھا میں سخت جاں
 کوئی روز نہ رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالمِ گور سے

غلط کاری دہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا دہم اور دیوانگی
 پس از دید آنکھوں میں آنے لگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیارے
 کہیں تک تسلی کہیں بے قرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہے خون
 کہیں دل کو اپنے دکھا دے مجھے
 کہیں دست بردل وہ رنگ قمر
 کہیں بے دماغانہ سرگرم ناز
 کہیں چشم گریاں سے دامان پاک
 کہیں کام دل کی شکایت سے ہے
 کہیں مجھ سے کہتی ہے رخصت مجھے
 کہیں لب پہ وہ شکوۂ خوں چکاں
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
 کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب
 کہیں حریفان اس طرح نازے
 کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
 کہیں وضع ایسی کہ بے گانہ ہے
 کسو جا ہے جلوے میں اس آن سے
 کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے
 کبھو بے قراری ہے اس رنگ سے

وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے در پردہ بے گامی
 نہ دو دو پہر صفحہ لگانے لگی
 غریبانہ سرمارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست زیر زنج ہے ستون
 مری بے دفائی جتاوے مجھے
 کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر
 کہیں آتش شوق سے جانگداز
 کہیں سو جگہ سے گریبان چاک
 کہیں نقش دیوار حیرت سے ہے
 کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھے
 کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں
 کہ یہ درد دل ہے تو مٹ جائے
 کہیں وہ طرح جس سے ریے خواب
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
 کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کے
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
 کہے تو کہ بنزار ہے جان سے
 کہ شرم محبت سے محبوب ہے
 کہ پھرتی ہے سرمائی سنگ سے

کبھو بے ادائی و دشنام ہے کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
 کہ اے بے وفا آہ دل نرم کر محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
 کبھو وہ تجھ سے کی پروا نہیں کبھو کیوں کہ کہیے کہ سودا نہیں
 کبھو یہ سخن جس سے ہو مستفاد کہ اے بے وفا حن من یاد باد
 کہ ظاہر میں تیرا اب تو انا گیا کہ وہ دوستی کا زما نہ گیا
 غرض نا آمیدانہ کر اک نگاہ وہ نقش تو ہم گیا شکستے ماہ
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح
 مگر گماہ سایا سا ہتھاب میں کبھو وہ ہم سا عالم خواب میں
 دل خو پذیر وصال دوام رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
 اگر وصل خواب قرار موش تھا لیکن وہی خواب کا جوش تھا
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی نہ خود رفتگی کی ادا ہے وہی
 کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں رگ خواب دل ہے کف شوق میں
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے
 خیال اس کا آوے کہ سنا ہو رہا تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
 مجھے آپ کو یوں ہی کھوٹے گئے جوانی تمام اپنی سوچے گئی۔
 دکھایا نہ اس حد سے رو خواب میں نہ دیکھا پھر اس کو کبھو خواب میں
 بہت بے خود و بے خبر ہو چکا ہم آغوش طالع بہت ہو چکا

نہ دیکھا کبھو تیرے پیر و جمال
 وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

مثنوی در بیان ہولی

ہولی کیلے آصف الدولہ وزیر
 جیسی نور وزی اپنی ہند سب
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوتل
 اس چمن میں باغ پر گل سرخ وزرد
 پھول گل آدیں نظر دیکھو بھر
 دستہ دستہ رنگ میں بھیجے جواں
 زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
 رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھہار
 مرغ گلشن گلزار کو جان پھول
 قہقہے جو مارتے بھر کر گلال
 برگ گل ملواں اڑاتے تھے عبیر
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
 وہ چراغاں محراب تھے درگاہ تک
 راہ میں تر پو لئے مینار تھے
 محرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
 اب تو ہفت اقلیم کا عالم ہے یاں

رنگ صحبت سے عجب میں خمد و پیر
 چہرہ ہی تب محو عشرت ہوں گے اب
 صحن دولت خانہ رکھ بوستان
 نکہت گل جھاڑیں گے داں آکے گرد
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گلہ سہ تھے جو دُن پر رواں
 عطر مالی سے سبھوں میں محلی کی باس
 رنگ باران تھا مگر ابو ہسار
 بیٹھے ہیں پاس آکر پھول پھول
 جس کے گنتا آن کر پھر منہ ہر لال
 تھی ہوا میں محراب چرخ اخیر
 کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی
 تھے تماشاخانے گداؤ شاہ تک
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے
 اس روش کی مصوم کا ادم نہ تھا
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہے یاں

مٹیاں دریا کے باندھیں دو طرف
 تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
 ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
 کوچہ و بازار و بام و در بنے
 سوانگ کیا کیا بن کے آئے دھیاں
 آئے کس کس رنگ سے دامن سوار
 پاہی آئے کوہ پیکر کیا بنے
 کیسی کیسی دیکھیں شکلیں تازیاں
 اُن دیوں کے عکس سے دریا کا آب
 کشتیوں میں جو دیئے بھر کر چلے
 منعکس تھے جو چراغاں تہہ تک
 کیا ہوائی چھوٹے کا ہے بیاں
 جاہی جو ہی چھوڑنا ہے یاد بود
 گنج چھوٹے ایک سے روشن تھجاڑ
 اس روش سے تھے ستارے چھوٹے
 دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں
 ہر دو جانب چن گئے ناری انار
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی
 آفریں صنّاع لوگو آفریں
 مٹی کتر کر بھول گئی ہی کر دیے
 متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں
 کیا چراغاں آسمان کی ہر طرف
 واں ملک تھا اس چراغاں کا دکھاؤ
 رات دن تھی روشنی کے نور سے
 روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے
 پیکھے کا سوانگ تھا سارا جہاں
 باز کے رنگوں جھنوں کا تھا گزار
 روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے
 سحر کرتے تھے کہ صورت یا نیاں
 آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
 پانی میں شعلوں کے رپے ہی چلے
 آب کی وسعت تھی پر بزم فلک
 ذو ذنب جیسے ستارے ہوں عیاں
 روشنان ذو ذوانب تھے نمود
 دد طرف جس طرح جھڑتی ہے باڑ
 ناگہاں جو ہو ویں تارے ٹوٹتے
 شعلے تھے لہروں کی بیچ و تاب میں
 گلشنانی سے انھوں کی تھی بہار
 چاند سا نکلا ہوئے حیراں سبھی
 کیا لگایا باغ آکر کاغذ میں
 رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں

دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں
 تھیں ہوا میں سے ستارہ ریزیاں
 نذر کو قلاب کی اہل فرنگ
 لے کے آتش بازی آئے ننگ
 عرصہ گل ریزی سے گلشن ہو گیا
 چرخ ان تاروں سے روشنی ہو گیا
 داسیاں قہیں ہوائی ایک بار
 پھیلے تارے آسماں پر بے شمار
 کیا ہوائی باد میں لہرا گئی
 تار کی سانپوں کے سے من پھیلا گئی
 کیا ہی آتش دستیاب دے کر گئے
 شعلے پانی کی لہریں بھر گئے
 رحمت اے آتش زناں کیا لاگ ہے
 تہہ بساط آب دریا آگ ہے
 لکھ غزل اب میر رنگیں تو کوئی
 سن کے ہو محفوظ جس کو ہر کوئی

کسی کا بچہ

تھا کہی کا بچہ اک درویش پاس
اس قلند نے بحسب احتیاج
میں نے اس کو ایک جادو دیا
بور نہ یا کوئی تمغہ دہر کا
نام منوا اس کا اب مشہور ہے
ہے ہمنو مانی نسب یہ باب دید
ہے جو کھنڈ بندوی مشہور اب
اس کے پڑ دھانے ہی یہ حرف دی
ایک چھل ہے بلائے روزگار
ہے تو بچہ ساد لیکن دود ہے
کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
اچلا ہٹ اس کی سب معلوم ہے

باش و بود اس کی تھی مجھ دلبرش پاس
بیچنے اس کو نکالا اسلحہ
مول ٹھہرا تھا جو کچھ سولا دیا
عزت افزا بند این شہر کا
شوخی اس کی ہر کہیں مذکور ہے
قائل وصف اس کے حضرت بوحمید
اس کی جد مادری تھی بوالعجب
ایک دم لاپہ میں لٹکا پھونک دیا
ہاتھ رہ جائے تو پا سر گرم کار
پست اس کی جست کا لنگر ہے
ہو معلق زنا تو آدم تک رہے
مدر کوں میں چوک کے اک دھوم ہے

ہوتے ہیں قرار کب دیکھے سے سیر
حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب
ورنہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے
لونڈی باندی سب کو اس سے احتراز
یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
رہا اے جس سے ہے اس سے ربط ہر
جب وہ چھوٹے شور رہنگاے دیں
ہوتے ہیں قرار کب دیکھے سے سیر

اچلی اس کی رہے ہے یاد دیر
پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب
کنکنا نچنا ہے کپڑے بھاڑ ہے
ڈرے اکثر بی بیوں سے دل گزار
رشتی دوری لوہے کی زنجیر کیا
مار کھانے پر بھی اس کو ضبط ہے
اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں
اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں

چھوڑتا ہے گر پڑے کوئی بجوگ
 ہوتے ہیں اس جنس میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگرچہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تماشا آئینہ کے رد برد
 دیکھنا جھک جھک کے اس کا ہونہ ضبط
 گاہ بوسہ گاہ غرغر بولنا
 آگے تھا اک بوز نہ شطرنج باز
 کہنہ قراروں سے ہم کو یاد ہے
 جان دیں بندر اگر دیکھیں چنے
 آنکھ کب دوڑے ہے اس کا ہر طرف
 الفرض منوا عبارت جاں سے ہے
 خوش رہے منوا تو خوش احوال میر
 دہر میں یارب نہ یہ محزول رہے

بندروں سے ناچتے بھرتے ہیں لوگ
 آدم و حیواں میں یہ برزخ ہیں بد
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اس کے آدمی کے سے ہیں ڈول
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 آری بندر کا ہے مشہور ربط
 گاہ آنکھیں موندنا گہبہ کھولنا
 چال سے اس کی نکلتا امتیاز
 یہ اسی فتان کا داماد ہے
 رہتے ہیں چا دل پڑے اس کے کئے
 ہے یہ اپنے نورغ کا خرد شرف
 نام اس دل کش کا منوا یا اسے ہے
 ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر
 جس کا منوا ہے اسے میمون رہے

مشنوی موہنی بلی

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
ایک دوسے ہو گئی الفت گزریں
رہا پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
آئے بے جھجہ پاس یہ اٹھ کر سویر
یعنی وقت گرگ و ملیش آنے پہ پاس
چھپ چھپ مٹا جو کچھ پایا کرے
بختوں سے ٹوٹا ہے چھینکا بھی اگر
دخل کیا ہے جھانکے یہ چھپنے کی اور
اس مروت پمیشہ سے کیا ہے مٹا
ایک بلی کچھ گئی تھی آگے چکھ
برسوں یاد آوے گی یہ پاکیزہ خو
لانگھے ہو جو گھر سے جاتے تدرہوں
تھی جو ظاہر جوں کوا ہی تیرہ رنگ
شوق میں ہمسائیاں اس کے رہیں
پھرنے کو تو پھرتی کیا دلی نہ تھی
رفتہ رفتہ کوٹھوں پر جانے لگی
حاصلہ ہو کر کئی بچے دیئے ۔
متصل ایسا ہوا جو اتفاق
حفظ اس کی کو کھ سکا لازم ہوا

آن نے میرے گھر کیا اگر مقام
کم بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں
دیکھتے رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
مگر یہ زرد فلک کھلے ہے دیر
پھر مرا بہر دس کیا ہے ان نے پاس
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
آن نے آدھر کی نہیں مطلق نظر
منکبے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
خوف سے آہ بھی گئے چوہا ہے ملا
یہ لڑی تو منہ پہ پنچہ اپنے رکھ
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
چلتے چھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں
پر تماشہ کر دتی تھے اس کے ڈھنگ
جو گئی بھی ٹھک تو مانگے سے کہیں
پر چلے پاؤں کی یہ بلی نہ تھی
پہر دس پہر دس میں یہ پھر آنے لگی
ایک دو بھی سو نہ ان میں سے جئے
مرگ ان بچوں کی گذری سب پہ شوق
جھاڑے پھونکے کا ہر ایک عازم ہوا

ندریں مائیں نقش اُسے ڈھونڈ کر
 چھپڑوں پر بعضوں نے فسوں لکھے
 بی بلائی سے بہت کی القبا
 گوشت کی چیلوں کو پھینکی بوٹیاں
 لڑکیاں بٹھلا بیاں کھاؤں تلے
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہر اک کھولتے
 صدقے اتنے بچھڑے جو ڈھیر ٹھہر
 کیں مناجاتیں داں شب لا تعداد
 بوہریرہ کے تئیں مانا بہت
 مدح جس بلی کی کرتا تھا عبید
 خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں
 صبح دم ہوتی وہی گرم سجود
 چاہی بہت اس سے اٹھ کر ہر سحر
 پانچ بجے اس نے اس نوبت دیے
 کیوں نہ ایسی ہودے اعداد منہ گ
 اک توجہ رکھتے تھے ظاہر کی اور
 اپنی ماں کے رات دن سپنے لگے
 دودھ لکڑا جو کہ بس پورے کتئیں
 دودھ پی کر گھاسے بکری کا چلے
 دیر میں میں نے جو یہ ملک غور کی
 دو مہینے تک بہت کا احتیاط
 نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
 بعضوں نے تعویذ لے کر خوں کھینچے
 گھڑیہ محراب سے چاہی دعا
 مائیں کی موٹی پکائیں روٹیاں
 اس طرح جوں دیکھی بلی کم لے۔
 اور بولی بلیوں کی بولتے۔
 گھڑیہ لادہ نے کھائے ہوئے سیر
 گھڑیہ زائد سے بھی چاہی مدد
 بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت۔
 تھی دعا گوئی میں وہ بے مکرو شید
 ایک بلی بیٹھی تھی آکر وہاں
 مجھ قیام اس کے تئیں تھا گنہ قعود
 کچھ تو باطن نے کیا اس کے اثر
 بارے سب ولے قدرت حق سے جتے
 بی بلائی بوہریرہ سب بزرگ
 آرزو بر لاتے یہ باطن کی زور
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
 میں بھی منگوانے لگا کچھ سب کے تئیں
 روز و شب لوگوں کی آنکھوں کے تلے
 بلیاں پانچوں ہیں یہ اک طور کی
 گتے بلی سب سے موقوف احتیاط!

لے مراد میرزا کالا جس کی تعین اس قسم کی ہے جس میں بلی اور چوہوں کا ذکر ہے عبید اللہ ایک لڑک
 اور بہل گوشا تھا۔

لوگ دوڑے شیرے معہ چاڑ کر
 زرد زردان کلاؤں معہ نرم نرم
 کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زرد و لال
 وہ طرف ہو جاتی تھی بارغ و پیار
 ان کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
 ممتی، مانی، رہ گئیں مجھ پاس دو
 ممتی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
 رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار
 دل سے میرے خاص اس کلک راہ
 جان پاؤں سن مری آواز پائے
 دیکھے میرے پاؤں سے لے سرتک
 بلی یا اجمو بہ آفتاق ہے
 یہ تماشہ سا ہے بلی تو نہیں
 چاندنی میں ہو تو جگتا نور کا
 بجلی میں اس میں نہ کچھ کر سکیے فرق
 اٹھتی اُدھر سے نہیں ہرگز نظر
 خوب دیکھو تو ہے اس کے صدقے نور
 بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
 مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
 ہے کہو دی چشم یک محبوب یہ
 چشم شہر آفتاب اس دم ہو کور

کوئی کٹتا آگیا ایدھر اگھر
 در سے نکلیں سب ہوئے بازی گم
 لچھے ریشم کے سے چندین رنگ خال
 آنکھوں تھیں جا بصر یہ پانچ چار
 ایک عالم عاشق و بے تاب تھا
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
 ممتی کی پھر ایک صاحب نے پسند
 مانی کچھ بھاری تھی نکلی برودار
 بروئے پر میرے اس کی خواب گاہ
 میں نہ ہوں تو راہ دیکھ کچھ نہ کھٹک
 سب سے آگے آن پہونچے در تنک
 آنکھ سے معلوم ہو شقائق ہر
 بلیاں ہوتی ہیں ابھی ہر کہیں
 محو در و باندھے تو چہرہ عور کا
 محرم شوخی ہو اگر یہ مثال برق
 یا پری اس پردے میں ہے جلوہ گر
 کیسی ہی بلی ولایت کی ہو زور
 ربط ہے اپنے بھی جی کو اس کے ساتھ
 ایک دن جا کر کہیں تک سو گئی
 بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
 دیکھے جس دم یک ذرا کوئی اس کو گھیر

حسن کیا کیا مافی کے کرے بیاں
 خوبی متقی کی نہ کوئی کہہ سکے
 داغ گلزاری سے اس کے تازہ باغ
 کیا داغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس
 یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
 اس کو گر کیجے میں یہ ہوشو بخ و حجت
 جو ہا چڑیاں ان نے کچھ کھایا نہیں
 حجت مہترہ جو کہ ہے ایمان میں
 تھا بہت حق کا جانا آرزو
 خال ہے ان پر بھی ماتھے سے عیاں
 موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
 نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پٹے
 حفظ ابھی بتوں سے ان کا ہے ضرور
 دیکھے ان کی اور جو ملک کر کے چشم
 قصہ کو تازہ موہنی آگے موئی
 صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا

ہو جہاں جب تک یہ ہو دے دریاں
 دیکھے اس کو تو نہ اس بن رہ سکے
 اس زمانے تیرہ کی چشم و چراغ
 کیا معصا جب بے بدل کیسے جلیس
 آنکھ دوڑے ہے نہ ہو کیسی ہی چیز
 ہے کبوتر مارنا وال کا درست
 حج کو جانا اس کے تئیں آیا نہیں
 ہے اسی بلی کی شاید شان میں
 سوختی دو بلیاں یہ ماہ رو
 پر وہ خوبی اور محبوبی کہاں
 پھرتی ہیں پھندنا ہی دونوں صبح و شام
 لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
 رہیوں ان دونوں سے چشم شور بوز
 کاٹھ کر دیں بلیوں کو اس کی چشم
 یک قیامت جان پر اس بن ہوئی
 بلی ماروں میں اسے گڑوا دیا

شاد وہ جس کے رہیں قائم مقام

وائے اس پر جس کسو کا لیں نہ نام

مثنوی در تخریف رنگ و گرہ کہ رخ آفتاب و چرخ را ہم ربط داشتند

سگ و گرہ ہیں دو ہمارے ہاں
 رنگ گرہ سے شیر نہ رہے داغ
 کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سگ
 کب مروت سے جلے کھانا چکھ
 سارے ہمسایوں پر ہے یہ معلوم
 چو ہا کیا ہے جو سامنے آدے
 اُن کے جو ماریاں ہیں گھونس دھونس
 گھونس جب فکر ہی میں مرقی ہو
 کوئی چھو نہ در جو بستی میں یاں ہے
 ایک دن گھر میں ایک گھونس آئی
 گھونس کیسی بتاؤں غیرت سونس
 یا کوئی مادہ خوک آبستن
 پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
 کہیں ادھر یہ شیر جاتا تھا
 پڑ گئی اس کی اس پہ چشم کبود
 پنجہ جھنجھلا کے اُن نے گزرا نا
 پر اُسے خوفِ جاں نہ آیا کبھی

دو ہیں قالبِ ادران کی ایک ہے جاں
 آنکھیں اس کی اندھیرے گھر کا چراغ
 بھر کھا بیٹھا رہے قیامت لگ
 لڑے بھی ہے تو منہ پہ پنجہ رکھ
 موش کی نسل ہو گئی معدوم
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھر جاؤں
 موش دشتی ہوا ہے کوئے گھونس
 موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو
 سودہ چو ہوں کی مرقیہ خواں ہے
 اپنے پاتوں اجل اسے لائی
 طاق ہے جس کے آگے طاقت سونس
 یا کسو کچھوے کے برادرِ زن
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال
 پھیرتا منہ پہ پنجے آنا تھا
 نیلا پیلا ہوتاؤ کھا جوں دودا
 بارے کچھ گھونس نے اسے جانا
 غالب آیا نہ اس کا سایا کچھ

شک ٹھکایا پھر اُن نے جہانا تو
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں اُکر
 فقہ فرموش کو بھی اُن پر ٹھا
 دونوں لڑتے ہوئے گرے اس میں
 تاخیر اس شیر کا کچھ ایک گھڑا
 غور کیسا بھلے جو تک اٹھے
 یاں تو گھر پہنچ کیا ہے کیا ہے پری
 کمرے مو پھوں کے بال اٹھواتا
 لیک جی سے تھا سب بدن خالی
 گھونس کے وار ٹول کی کیا ہے تاب
 کوئی چھو نہ راپ اس پہ روتی ہے
 تو جو تھی ساری قوم کی سردار
 ہم بہت غم میں تیرے رویں گے
 غم ہے اپنی نسل کا یہ شیر
 سنا ہے موش گر بہ کا قصہ
 جس کو ہاندھا علیہ زاکانی
 گر بہ تابو فاسق و فاجر قی صید او یک بُدے بسا لاتا

ایں زمان پنج پنج می گیرد
 کہ خدہ مومن و مسلمانا

دعریف مادہ سگ

ہے جو دو مادہ سگ تماشہ ہے
کسی کے لئے پہ نہ معذ ڈالا
نہیں کتوں سے خواریاں کہ یہ
دے ہرن کو بھی جلدی میں پتا
اگر قی چڑیا انھیں نے مارا ہے
یہ جو غصے میں آدے تو ہے غضب
معذ میں دیتے ہیں اس کے جی مشعل
معذ میں اپنے لئے فقیلے سے
باہم اس کتے بلی کا یہ ربط
کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر
اور سے دشمنی جانی ہے
دونوں شوخی سے مار پھینچتے ہیں

دوڑ بڑنے کے وقت باشلہ ہے
سگ اصحاب کہف کی خالہ ہے
ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ
ہے گایاں سگ لونڈ کیا گتا
استخوان سگ شکاری ہے
اس کے مارے ہوئے ہیں ہاں سب
طرفہ دم لا یہ کرتی ہے اچیل
سگ لیلا کے ہے قبیلے سے
کوئی دیکھے نہ ہوئے اس سے ضبط
لگی رہتی ہے اس کی چھت سے نظر
اس کی یہ باؤلی دانی ہے
سگ و گڑ باکی چال رہے ہیں

مثنوی در بیان ہر

کہتے ہیں جو غم نہ داری ہر کمر
سو ہی لی میں ایکہ نکملا موصوفہ کر
شمر نہ در طبع سے کہتا ہوں چار
دندوی ہر گیری نہیں اپنا شعار

دزد ہے شاید نہ خونریز لکایاں
 میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شوگر
 بکروں کا ڈاڑھی کے تئیں جانیں ب
 رنگ سرے پاؤں تک اس کا سیاہ
 چار پستان اس کے آنے دید میں
 ایک میں ان میں سے تھا مطلق نہ شیر
 اس پر کالے بکرے دد خیل جھنے
 چارہ بیٹھے کھاتے اک نالاندے
 دودھ ہو چڑھی میں تو بچا پئے
 بھوک سے گرم قنطلم دے ہوئے
 دودھ گھلایا کسے بازار سے
 گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
 پردہ نش سے حق کی بارے ہی گئے
 اب جھانی پر جو ہیں وہ شیر مست
 مست اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
 زور و قوت سے حریفوں کے مل بیگ
 ٹکرائے لگا کیا جگر مینڈھا اٹھائے
 سر زنی میں شہرہ آفاق ہیں
 رنج کو اس جگہ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو فشی
 قلیں ان کا دھاک سن کر مر گیا

بلکہ بابت ہے مہر آدیزی کا یاں
 اپنے ہاں گویا بڑا خفش ہے یہ
 تکہ ریشی بکری کی ہے بوا المعجب
 چکنی ایسی جس پر ٹھہرے کم نگاہ
 دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں
 ایک کو کہتے ہیں اندھے خرد و پیر
 ناز خمرے سے رہے پھر انہی
 دیتی پٹھ تو ہوتے خوش اس آواز
 بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے
 اپنی شایان تو دم دے ہوئے
 بھو ہوں سے دینا کیا انفار سے
 گرتے پڑتے پاسی بھی آنے لگے
 آب و دانہ دوڑ کر کھاپی گئے
 کو دتے ہیں ہر زماں ہر زمیں چیت
 عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
 آہوئے جنگل کو دکھلاتے ہیں سیگ
 فوج سرزن ساٹے ہرگز نہ آئے
 لوگ بزد گردی کے سب مشتاق ہیں
 دیتے ہی میدان کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بزد کو ہی سے ہو میدان کشی
 غم گوزنوں کا انھوں کو چر گیا

کو وہ ٹکڑا کھا جو ڈکراتا رہا بزدلی سے گرگ بھی جاتا رہا
 مارے پانی پانی کر یکے اکیل لکھنؤ سے گل ہے تابکرے کی جیل
 پاس جانا ان کے اب مسدود ہے ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے
 اس ادا سے جائیں گے چھ لڑیوں تلے
 کاش کے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے

مثنوی در بیان مرغ بالیں

دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے گرم پر خاش مرغ یاں پاک
 پردہ پرزرا درست یکساں ہے مرغ تصویر کا بھی جیواں ہے
 مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ تازہ و ساری سے جگ میں کانگ
 حوصلہ کس قدر حوصلہ کا ذکر کیا کر کس شتر دل کا
 لات کی گھات کر جو مڑ جاوے نسر طائر کا رنگ اڑ جاوے
 زہرہ نقس کا اس خطرے آب شب نہ سوئے ہراس سے سرخاب
 بکری سافیل مرغ کو مسارا کب شتر مرغ سے ہوا چارا
 آدمی جو بڑے کہاتے ہیں مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
 سرخ و سبز دار کے سب مرغ ہیں خٹا گستر ایسے تھے کب مرغ
 ہو جو کہیں مرغ خانگی کے تئیں مت سن اس ہرزہ چا لگی کے تئیں
 لات ماری جو کاٹ کر حلقوم حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
 کھا کے سینے کے مدعی سوئے نسر واقع کا واقعہ ہو دے

نے تباہ بے طیس ہی ہیں تر لب
 یعنی کے آج سر پہ ٹیکا ہے
 کیا عجب ان کی رہ گزر کا فرش
 اڑ گیا خلق کا جو لڑتے پوست
 کیس اس رنگ ہونے میں موسیٰ
 شور جنگ آوری کا تا کہسار
 کب ہیں پہلے سے مرغ زریں بال
 کر سکےوسف مرغ کیا کوئی
 وقر اتنا کہ دیر بچے لیں
 مرغ بازو سے ساز کر دیکھا
 ربط رکھا بہت انھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریف جب پارے
 سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال
 بازی بد بد کے جب لڑاتے ہیں۔
 آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار
 ہاتھ جس مرغ باز کے تھادہ
 کچھ جو ٹھہرا تو دم دیا ان نے
 اور جو سست ہو ہوا تھیللا
 دم سے کیا ہو یہ بے دم و مجروح
 ہو چکا ہو چکا ہوا یہ سحر

مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
 اس کے آٹھے کنیل پھیکا ہے
 ہوں پر افشاں تو ہو خردس عرش
 کی صدا مرغ دوست نے ہی دوت
 جو گلستاں میں ہو دیں تاج خدس
 کبک کا گھر خردس پر ہے بار
 حسیلا کھے کا سمجھے مرغ خیال
 مرغ آسین کو دعا گوئی
 جان دے کوئی تخم مرغ دیں
 در الطاس باز کر دیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز
 پر لانے نہ دیے کھا جاوے
 جیسے چشم خردس آنکھیں لال
 کانٹے لوہے کے باندھلاتے ہیں
 پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے دھار
 پانی کرنے لگا تر آکر وہ
 قبیہ کر کے رکھ لیا آن نے
 دولوں بازو کے پر دیے پھیلا
 قصد پر داز میں تھا مرغ روح
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور

پھیلا پاتی میں وہ غم جاں سوز
 جالود رنگ باختہ سب میں
 مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے
 ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
 جمعہ منگرا کو پالی کی ہے دھوم
 مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دو لڑتے
 آنے پر جھارے یہ پھڑکنے لگے
 وہ جو سیدھا ہوا تو یہ میں کچ
 مرغ کی ایک بد فحاشی ہے
 ایک بولے کو کاری آئی چوٹ
 جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
 ایک کے منہ میں مرغ کی منقار
 منہ پہ آیا جو کچھ وہ بکنے لگے
 طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے
 کھانچے سر پر بغل میں مارے مرغ
 پھر جو روز معین آوے گا
 عالم آوے گا گرد و سیاہی
 دل زدہ پھر، میں مرغ دست آموز
 یعنی حیران فاختہ سب میں
 بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
 دیر اپنے مقام پر آتا
 گلیوں میں روز حشر کا ہے مجوم
 جس کو دیکھو تو مرغ درآغوش
 سیکڑوں ان سیفسوں کی باتیں
 آنے کی نوک یہ کڑکنے لگے
 ساتھ اس کے بدلے ہیں سچ دج
 ان کی صد رنگ بد زبانی ہے
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
 لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
 ایک کے لب پہ ناسنہ گفتار
 تیکھی نظروں سے سب کو کھینے لگے
 بعد نصف النہار رخصت ہے
 لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ
 نالہ مرغ سحر سناوے گا
 گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی
 میران کا نہ ہووے جو قائل
 مرغ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مثنوی دیوانہ خود

کیا لکھوں میرا اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زبلاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑپا ہے مانی
 کیا تھے مینہ سفت چھلنی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کریتے
 جا نہیں بیٹھے کو مینہ کے ندیچ
 آنکھیں بھرا لاکے یہ کہیں ہیں سب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دن رات
 باؤ میں کانپتی ہیں جو تھر تھر
 کیج نے لے کے جوں توں چھو پاپا ہے
 شس کو پھر پر جیتی بھی نہیں
 ڈھانکو دیوار یا اٹھار کو
 ایک جھرہ جو گھر میں ہے دائم
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھونسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھو ندر کا
 اس خرابے میں میں ہوا پامال
 سخت دل تنگ یو سب جاں ہے
 کو ٹھری کے جاب کے سے ڈھنگ
 تر تنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم
 آہ کیا غم سب بے مزہ کافی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں غلام
 راکھ سے کب تنگ گھڑے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایوان کیچ
 کیوں کہ پردار ہے گایا رب اب
 گھر کی دیواریں ہیں گی جیلے پات
 اُٹا پھر دھار کے کوئی کیوں نکر
 چھو پا کا ہے کو بلکہ تھوپا ہے
 ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لئے بچھا رکھو
 سو شکستہ تراز دل عاشق
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیری ہواک
 کہیں جو ہے نے سر نکالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے پھر کا!

کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں جالے
 کوئے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے۔
 رکھ کے دیوارِ دیدہ رآدھر سے
 چار پائی جب اس میں کھوائی
 سام ابرصا کہ ہے دوائے خراج
 پیکر اپنی خدانے رکھی ہے
 آگے اس حجرے کے ہے اک اوان
 کڑی تختے سبھی اس دھویں سیاہ
 کبھو کوئی سنبھلایا ہے پھر سے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تودہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پر سے اس مینڈ میں کرختی ہے
 ہونٹیں اڑاڑیں پھر جو جھڑیاد
 وینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جب تک نہیں ہو چکے
 کلنگی دیوار کی نپٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار

کہیں جھینگر کے بد مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لاکے یارب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلیا سہ ہی نظر آئی
 ہر جگہ یاں ہے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے کمی ہے
 وہی اس ننگ خلق کا ہرکان
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے!
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتیر جوں کمان ہیں خم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختے تختے ہوتے یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکاں دے ہے یاد
 گر قتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
 در نہ کیا بس ہے جو نہیں ہو چکے
 پدڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 پو دنا پتھ کے تو قیامت ہے
 پھر پھر اودے کھنیر سی دیوار

ہو گیا ہے جو اتنا ہی ایسا
 ہو کے مضطرب لگے ہیں سب کہنے
 حیرت یوں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا
 چیلے لوگ دوڑے کرتے شہد
 ہوا ایسا کہ اپنی چال چلے
 نہیں وہ زراغ چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں بھسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہوں گے گھنڈر بھی اس گھر سے
 آگھرے پکھڑے کواڑ ٹوٹی دمزد
 خاک لوہے کو جیسے کھا دے پاک
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکورہ
 جس سے پوچھو اسے بتا دے شتاب
 ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا
 پانس کی جا دے تھے سر کڑے
 گلے بندھن ہوئے ہیں دھلاب
 مینہ میں کیوں نہ بیٹھکے یکسر
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا

شاق گذرے ہے کیا کہوں کیسا
 اڑ بھیر ہی کے ساون آیا اب
 جانی محزون کھنکھی جاتی ہے
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت تنگ
 بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
 دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
 ایک کالا پہاڑ آن گھرا
 جی ڈبا اور چھاتی بھی دھسکا
 بارے جلدی در ست کی دیوار
 برے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلفے زنجیر ایک کہنہ حدید
 چھیر لیجئے تو پھر نری ہے خاک
 قد کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سودے مینہوں میں سب ہوئے ٹھڈے
 پاکے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
 وہ رہے یاں جو ہودے ڈھب ولا

واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا
 حال کس کو ہے اولتی کا یاد
 کہیں مھنک رکھوں کہیں پیالا
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
 بس کے بد رنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہونی کھینا ہوں
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چار
 بان جھینگہ تمام چاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جو ہمیشہ دم
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کوزہ
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے ہسی
 بوریہ پھیل کر بچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی درالیا
 جنس اعلیٰ کو کھٹولا کھٹا
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 کیرہ ایک ایک پھر مٹوڑا ہے
 ایک چنگی میں ایک چھٹکی پر
 گرچہ بہتوں کو میں مسل سارا

یاں جو بھیگا تو واں تنگ بیٹھا
 منگری اس جھگڑے میں گئی برہاد
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکے لا لا
 بیچ کوئی لڑاؤں خند کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں
 آسماں جو پھٹے تو کیا چارا
 بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 تن پہ چٹیلوں کو جگ ہے باہم
 ایک منگری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے چھپر کی ایسی تیزی ہے
 چار پانی ہمیشہ سر پہ رہی
 کوئے ہند میں کھڑا رہا ایک سٹو
 چھپر اس چو نچلے کا گھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے سب کو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانچے سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا

ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گہبہ بچھونے پر
 سل سلایا جو پائنتی کے اور
 تو شک ان رگڑوں میں بچھائی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹولانہ کھاٹ سونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لے پائے
 سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹمل
 کہیں پھڑکا کر جی سے تاب گئی
 ایک ہتھیلی پہ ایک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 یہ جو بارش ہوئی تو آخو کار
 آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستہ
 ہنر گھڑی دو گھڑی تو دنگاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت لغز
 وہ جو ایوان تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 ناخنوں کی ہیں لال سب کوریں
 کبھو چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر اٹریوں کا زور
 اٹریاں یوں رگڑتے ہی کافی
 ساری کھانوں کی چولیں نکلی ندان
 پائے پٹی لگائے کونے کو
 سیتلا کے سے دانے مر جھائے
 آنکھ منہ تاک کان میں کھٹمل
 آنکھ سے تاپگاہ خواب گئی
 سینکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تلک یوں ٹٹولتے رہیے
 اس میں سی سالہ وہ مری دیوار
 تھے جو ہمسائے دے ہیں ہمانہ
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
 کاش جھگڑ میں جا کے میں بستا
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار غف غف سے منتر کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
 اس کے اجزا بکھرنے سب لاگے
 بانی جز جز میں اس کے بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا

میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کجروی نے پیسا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف تھکے
 مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لارکھا
 مومیائی کھلائی کچھ ہلدی
 غم ہوا اس کے دوستاروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں۔
 اب وہی گھر ہے بے سروسایہ
 دن کو ہے دھوپ رات کو ہے لوس
 قصہ کو تہہ دن اپنے کھوتا ہوں
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا جھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 کام نے مشکل پکڑی باتوں میں
 ہم جو مردے تھے جان سی پائی
 اس خوابی کو بھر نظر دیکھا
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اس کو خدا نے دی جلدی
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو قصر میں یہ مکان نہ ہے
 چار ناچار پھر رہا میں وہیں
 اور میں ہوں وہی فردما یہ
 خواب راحت ہے یاں سے سو کوں
 رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ آخر بام کا نہ کچھ در کا
 گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی در جواب خود کہ بہ سبب شدتِ بارانِ خراب شد بود

جسمِ خاکی میں جس طرح جاں ہے
 غلٹیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 زندہ درگور ہم کئی تن ہیں
 داں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
 اس کے معمار نے اُدھر دُعا لے
 دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
 کو چہ موج ہے کہ نالا ہے
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
 سودے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
 کہ جنھوں نے کئے ہیں جھانکے بند
 بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 ہے جو بندھن سو مکڑی کا جالا
 ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
 باندھتا ہوں پچان رہنے کو
 یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
 سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم
 جسمِ خاکی میں جس طرح جاں ہے
 غلٹیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 ہے جو سرکوب اک بڑی دیوار
 بخت بد دیکھو سارے پر نالے
 اب جو آیا ہے موسمِ برسات
 صحن میں آبِ نیزہ بالا ہے
 مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر
 پر تلک تیکے تھے کچھ ایک نئے
 دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند
 پھوس کچھ ہے کہیں سو آٹا ہے
 اڑ گئی گھاس مٹی ہے ولا
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
 بند جھانکوں کو کیجئے تاکے
 ٹھیکے دینے کو جا آڑے ہیں ہم

تمناں تھیں جو آگے چھپر کے
 تانگے سب کھڑے ہیں پانی میں
 اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر
 پانی بہہ کر جھکا جو ہے دالان
 چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
 متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یگبار لگی جو ٹوٹ پڑا۔
 داسے پایاں کار ٹوٹ گئے
 بہ گئے گولے تھخے ڈوب گئے
 موج خشتی ستون میں بیٹھی
 لے گیا بیچ دتاب پانی کا
 یوں دھنسا گھر کہ بارہ خاطر تھا
 اکھڑی دہیز سب منڈیر گئی
 ساری بنیاد پانی نے کافی
 جھک گئے سب ستون درمیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 دُب کے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
 سن کے ہر اک کے جی میں در آیا
 گھڑی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی

بہتی بھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پہ گھڑی ہے تسپہ ہے چھپر
 سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی دگار
 مگر یہ زار سو گواراں ہے
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کڑی تختہ ہر ایک جھوٹ پڑا
 طاقتے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 غرض اجڑے سقف خوب گئے
 جان غم ناک خون میں بیٹھی
 کوہ ٹھہری تھی حجاب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 ہر پانی کی جھاڑ دیتی بھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا مٹی
 دہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 مسم بسموں میں یہ مصلحت ٹھہری
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنار ایہاں سے کرنا خوب
 خاطر دں میں یہ حوت ٹھہرایا
 سر پہ بھاتی کے چار پائی تھی

بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا اس کا سارا نگار کا اندھا تھا
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا کوئی سر پر اجاغ لے نکلا
 چھاج کی کر کے کوئی اوٹ چلا مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 مینہ پہ پھلنے کو ایک نے اوپا ایک نے سر کی سا کیا گھوپا
 ایک نے چھینکے حال حال لئے پائے پٹی گلے میں ڈال لئے
 ایک نے بوسیا لپیٹ لیا اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے تاکہ پہونچیں کہیں شتابی سے
 میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
 جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا ہنس کے بے اختیار وہ بولا
 سن کے اس بات کو برائے ہم بار سے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 تب سے رہنے کو اب تلک میں خواب نہیں ملتا ہے گھر، قدر، حباب
 جس میں خوشی یک نفس مٹا کر طور پہ اپنے بود و باش کریں

مثنوی دردِ مذمتِ برشکالِ ہلالِ حلالِ سالِ بسا اشدّ لید

کیا کہوں اب کی کیسی ہے برسات
 بوندِ ٹھنکی نہیں ہے اب کی سال
 وہی یکساں اندھیرے سے ہے
 ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں
 آب میں کوئی بولتا ہی نہیں
 چرخِ تک ہو گیا ہے پانی جو
 لے زمیں سے ہے تانک غرقاب
 خشک بن اب کی بارِ سبز ہوئے
 ابر کس کس سیاہ مستی سے
 لوگوں نے کی زمانہ سازی ہے
 ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
 تنگ آبی سے جان مستِ اغراق
 عقلِ مینہوں نے سب کی کھوئی ہے
 کیسا طوفانِ مینہ چھایا ہے
 بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در
 سقفِ آماج بوندِ پیکاں ہے
 جوشِ باراں سے بہہ گئی ہے بات
 چرخِ گویا ہے آبِ درِ عزال
 آسماں چشمِ دا کو تر سے ہے
 تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں
 آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں
 ماہ و ماہی میں ایک جا ہر دو
 چشمِ آفتاب میں گر داب
 موشِ دشتی کے خارِ سبز ہوئے
 ہوتے جا ہیں بلند و پستی سے
 خاکِ بازی اب آبِ بازی ہے
 پانی پانی رہے ہے بارانی
 ڈوبنے پر ہے کشتیِ آفاق
 بات باراں نے یاں ڈلوئی ہے
 زخمِ دل نے بھی آب اٹھایا ہے
 یہ خرابی ہے شہر کے اندر
 مینہ ہے یا کہ تیر باراں ہے

جیسے دریا ابلتے دیکھے ہیں
 ابرِ رحمت ہے یا کہ زحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ ربط باراں ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈرے
 پڑھتے ہیں یارِ درس حیرانی
 آدمی ہیں سوکب نکلتے ہیں
 گتے ڈوبے گئے کہاں ہیں اب
 وسعتِ آبِ پوچھ مت کچھ یار
 معبودِ سارے گرتے آتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر ان کے شاق
 مینہ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 غرق ہے چڑیا اور گلہری ہے
 مینہ از بس کہ بہہ بہا ہے گا
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 لائی یاں زندگی کی چالانگی
 ہے زراعت جو پانی نے ماری
 آب ہے گھا جہاں کے سرتاسر
 مست ہو ہو گئے ہیں مستِ تراب
 مستی ہے اب جو چاہیں سیرِ آبی
 یاں سو پرنا لے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غریقِ رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا بر آب
 شہر میں ہے تو بادِ دباراں ہے
 ان دنوں رنگِ برق بچھکا ہے
 سنگِ باراں جہاں ہو واں مریچے
 اُرسی کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردمِ آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگِ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
 زائد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق
 سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بکری ہے
 اک جہاں کو ڈبو رہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزلِ خوانی
 آبِ خشک گہر پہ نمنا کی
 ہو گئی آنکھت ترکاری
 خوف سے سوکھتا ہے میوہِ تر
 غوطے کھاتے پھرے ہیں عالمِ آب
 ربط سے تو ہوئی ہے مرغابی

دستِ غم اس قدر بے طغیاں ہے کہ ہر اک گوشہ میچ طوفان ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ ساراں کی لئے کشتی گدا ہے باران کی
 جزر و مد جس کا تالک جا ہے جہے تالاب قہر دریا ہے !
 ہر طرف ہے نظر میں ابرِ سیاہ پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 سید باد رکاب دیدہ ماست چشمِ تاکار می کند دریاست
 پانی کا عالم کہ تابسر ہے گا خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
 خضر کیوں کر کہ زلیست کرتاہے آبِ حیواں میں پانی مرتاہے
 لکھے کیا میرِ سینہ کی طغیاں ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

مثنوی دراجو ناناہل مستی نذر بان زد عالم

سنو اے اہل سخن بعد از سلام چھیڑتا ہے مجھ کو اک تخمِ حرام
 پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
 کام مجھ کو کچھ نہیں ہے اور سے بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے
 شاعری کو میری ہو گئے جانتے تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
 میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار
 گر کھنوں نے کچھ کہا میں پچ رہا ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا
 کیا ہوا اگر چاند پر پھینکے میں تلک پڑتی ہے ان سب کے منہ پر توپک
 رہو شاید کچھ نہیں میرا گناہ مدعی ہے بیچ ہے یہ رو سیاہ

تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا
 پر کروں کیا لاعلاجی سی ہے اب
 ایسے کتنے ہیں جو اب شاعر بنے
 ایک باتوں سے مری آدم ہوا
 ایک نے دیوان کی میرے قتل کی
 ایک میرے طرز پر کہنے لگا
 سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
 دور سے کرتا ہوں بیٹھاسب کی دید
 کئی کہتے گو نہ جانتے میری قدر
 بے لکشمصیت خدا کی اور سے
 ایک ٹچا دے جو اک عمدہ کو بھوگ
 جو بے ہیا دے ہی آخر میں بٹے
 شہر میں آیا میں بعد از بہت سال
 کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
 کتنے اک نو مشق تھے مگر م سخی
 مدد می میرا ہوا یہ بے ہنر
 کاسہ یس مایہ خہشت و حسود
 آنے اچھا ہے جو اس کو روک دو
 باپ اسی کا سخت نادان نادرست
 ایک جا آیا شتر قد گیر گیا
 رہ گیا مچا ہی کے لوہو کا سا گھونٹ

درد مند و عاشق و دلریش تھا
 غصے کے مارے چڑھا ہے مجھ کو تپ
 مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے
 اک نظر سے خہرہ عالم ہوا
 اس دوانے کی کنھوں نے نکال کی
 دو سرا پیر و مرار بنے لگا
 مستند ہے میرا فرمایا ہوا
 کوئی سر کھینچو ہے میرا مستفید
 پائیں ہے پائیں آخر صدر صدر
 ہاتھ کب آوے بندرگی زدے
 تو اے کیا کچھ طرن جائیں گلوگ
 ایسے لپٹے بہت پھرتے ہیں پڑے
 گم تھا یاں سر رشتہ قال و مقال
 ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
 سو بچا سے آپ ہی نا اگاہ فن
 مردہ صد سال سا بے نور تر
 قلعیہ وہ روزے بھی بد نمود
 ور نہ منہ دیکھو تو دو ہیں اک ہو
 کوڑی کی سی گندی بی قاق و سست
 داں شتر غمزہ سا بھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے ہے کس کا یہ اونٹ

اس تحمل پر نہ کی مطلق نظر
جب لگا ہے نا چنے مستی سے خوب
مستی اس کی ساری اب جھڑ جائیگی
جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں
راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بے
اونٹ کی خلقت پر ہے قدرت کو تاز
ہیئت اس کی مضحکہ ہے سوانگ ہے
سر کے تئیں اس کے جو دیکھوں کنگاہ
تیرہ رد مضحک سراپا زور ہے
شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہوں
بیٹھے تو میٹھا ہے گویا بوی تیار
چال جب چلنے لگے سر جھاڑ کر
بال د پر رکھتا نہیں بے پاؤں سر
ایک دن بیٹھے تھے یاں ذات شریف
ایک بولا دیکھ کر حیراں ہو
یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
ایک کے آیا مکوڑا دھسم میں
ایک نے ہنس کر دیا اس کو ڈھکیں
کیسا انجوبہ پہونچا ہے یاں
ایک بولا کر کے چشمک میری اورد
ایک دن باہر تو ہوئے ککڑے

خار پہلو کا ہوا ہر جا لچر
تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائیگی
کچ خرا می سے تب اپنی باز آئیں
اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
اس کی خلقت کہہ کیا اے بے نیاز
جید عوج بن عنقا کی ٹانگ ہے
بانس پر ایک اوندھی ہانڈی ہے سیاہ
دسم اگر ہووے تو پھر لگود ہے
میگیاں سب مل کے لگ ہی کہوں
آتے جاتے جادیاں اس کو جھٹے ملد
پانوں کو پہلے رکھے منہ پھاڑ کر
ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
دارد اس دن ہو گئے کتنے ظریف
یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
سر کہیں ہے پانوں اس کے میں کہیں
ایک کے مور سواری فہم میں
اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
داہ صاحب جانور پالا ہے زور
یہ اچھنبھ یوں نہیں رہتے بڑے

چوک بھی ہے پاس یہ سننا سنبھی
 لیک یہ خزانہ مشغفہ ہی رہا
 موش پشتی چہرہ و شب کو رچتم
 مستحق لعنت عالم ہوا
 پاس کب تک کیجئے نام و رنگ کا
 یہ چھپا رستم کہاں سے آگیا
 ہو کے تزکا سا پہاڑ ولے اڑا
 جیونئی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
 پر اسے ہے موت کا ریلہ ہی بس
 پودنے کی سی ہے اس کی ضامنی
 پر کمی کرتا ہے یہ ابن زیاد
 پاس ظاہر چھوڑ پاجی ہو گیا
 میری عزت کا حسد کرنے لگا
 یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
 دے ہے کب سب کو خدا آذوا المنین
 اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے زور
 نے انھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
 حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور
 خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
 دے عجا لیتے ہیں ادب سے میرا نام
 یہ مونی جوں کیا مقابل ہو سکے

جائے اُس وحشی کا ملک و سوا سنبھی
 اس کو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
 یہ جو ہے موشک دو ان و شور چشم
 بے سبب سرگرم کیوں ہم سے ہوا
 چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
 ناقبات فہم کو دعویٰ بڑا
 ماتھی کی ٹکر کو ماتھی ہی اٹھائے
 جنگ ماتھی کی ہو گو اس کو ہوس
 ایک دھکے میں کہاں وہ کا منی
 میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
 قبلہ کہتے کہتے جا بھی ہو گیا
 رشکِ شہرت سے مری مرنے لگا
 لگ گیا چپ اس کو میرے شور سے
 یہ قبول خاطر لطف سخن
 ایک ہی دو ہوتے ہیں خوش طرز و طود
 خضمی وہ کریے کہ ہو معقول خلق
 دشمن تھی اس کو مجھ نے کیا ضرور
 ہون جو میں پر تو فتن تو ہے یہ کیا
 خوں دل آشاہ ہیں جو صبح و شام
 یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے

میں نے اٹھ اجگرہوں کی دم میں صف
 رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
 ہجو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا
 ننگ ہے میری توجہ اس طرف
 دارد و دستمل ہے امد کے مجھو شرم
 اُن عزت مندوں کا نہایت پاس ہے
 جو نہ سمجھا تیغ خلع کی ہے پاس
 جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
 ایک بد یعنی جی ہے گی بوم میں
 دیدنی ہے قدرت رب و دود
 کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے
 کرتی ہے تعظیم میری کائنات
 یہ بلا ہے یہ کسبج گزک
 میری ہیبت سے ٹکل جاتا ہے موت
 بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنسر
 نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے
 عقل سے کس طرح ہوئے بہرہ ور
 پر وہ حافظ جو ہو قرآن خوان قبر
 جھڑ گیا ہوئے دماغ اس کا تمام
 وہ خرد جو روئے جایک جا ہوا
 دیکھ کر اُن کے خرابی ہائے سرو

ادھ موئی سی چھپکی کیا ہو طرف
 گو یہ ناسید کہے ہے کیا چہار
 بھونکنے پر سگ کے ہاتھی کب گیا
 حیف ہے میلان دریا سوائے کف
 تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
 ورنہ یہ ملعون کیا کنا س ہے
 کانوں کا یوں جس طرح کٹتی تھکاس
 تپا سے ویراں ہو گئی یہ مرز بوم
 لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم ہیں
 ایسی اچرچ کم تھا ہوتی ہے نمود
 گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
 لعنت اس پر ہوتی ہے دن اور رات
 میرے دنکارے گئے جھوٹے دیک
 دشمنی کی ان نے اپنی ما...
 شاہ عمری سمجھا تھا کیا حالہ کا گھر
 آلو ہے اور آلو کی مادہ بھی ہے
 بے کسو حافظ کا قطفہ یا چہ خر
 اس سے لیں کارتلادت گو یہ جبر
 پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
 ایسا آلو ما خرا پید ہوا
 ایک کتے لے کیا اقلیدہ تند رو

گود کر چلنے لگا آخر کو راہ
 کاش کہ ہو دیں محذر شیخ و شب
 گو کہ یہ لہجہ کسے کیا مال ہے
 چاہوں گا جب پھینک ہی دوں گا اکھاڑ
 بدنامی اس کی ہے بے ساختہ
 دیکھ اسے یاد آوے قسمت کاملہ
 گرگ گردن خوگ چشم دغوک سر
 چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
 باپ کو ان نے بنا رکھا ہے ادت
 کم ہوا ہے گا جو اس کا زور پا
 کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
 اس زنا زادے نے جو لب و اکیا
 ایک ہی شب کے تئیں جلوا دیے
 پھر حقیقی باپ سے جا کر بسلا
 پیسے اُس کے کھا کے جب کنا ہوا
 تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہے
 بس قلم نغریں ہے میری بس اسے

اپنی بھی رنثار بھولا رو سیاہ
 چھوٹے سے منہ جو پکارتے کیا ہر باب
 آگے میرے... کا سا بال ہے
 ایسی... سینکڑوں ڈالی ہیں جھاڑ
 کیا ہے یاں ملیش بچہ انداختہ
 کیا بلا ہے مادہ خوگ حاملہ
 غول صحرائی کا بچہ ہے مگر
 اس فن مشکل کا ماہر ہو گیا
 ہیں کہاں اسے سعادت مند پوت
 جانتا ہے اس کو پیری کا عصا
 تب تو ٹھہرایا ہے اس کو راز دار
 پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا
 یار ماں کے باپ کو دکھلا دیے
 اس مجازی کا کیا اس سے گلا
 یاں کسی تقریب آ پیدا ہوا
 اس حرف کی داڑھی اس کے ہاتھ ہے
 ہے دماغ بحث پاچی اب کیسے

رکہ زبان کیدھر گیا تیرا مزاج
 پرچہ گو بہتیرے پھرتے ہیں پواج

مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہال

محبتیں جب تمہیں تو یہ فن شریف
 تھے نیز درمیاں انصاف تھا
 دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
 تھے جو اس ایام میں استاد فن
 پھر حصول اس سے نہ دینا ہے نہ دیا
 گر چہ اس کار خانے میں نہ ہو
 چار و ناچار اس کے جانا پڑے
 حاجت اس فرقے سے مطلق پاں نہیں
 یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
 کذب ہو جس جائے رونق بخشی شمع
 جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں
 ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
 پیار کرتے تھے انہیں استاد فن
 جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
 نکتہ پر دازی سے اجلا فوں کو کیا
 انقضی یاروں نے قیدیں دیں اٹھا
 ملک نہ استعداد سے کی گفتگو
 کسب کرتے جن کی تھیں طبعیں لطیف
 خار و خس سے کیا یہ عمر مصاف تھا
 کچھ بتاتے تھے بھی سو اشرف کو
 ناکوں سے ولے نہ کرتے تھے سختی
 کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
 ٹوٹے جوتے کو کہاں بے کر پھر د
 کوڑیاں دے جوتی گنٹھوا پڑے
 جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
 دین کا اس فرقے کے پوچھو بھلا
 واں کی دینداری رکھو اودھ ملا کو جمع
 تو یقین ایمان کیا دیں کہساں
 یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
 ان کے ہوتے رہبر راہ سخن
 شاعری کا ہے کوئی ان کا شمار
 شعرے بزاروں خدا فوں کو کیا
 جو کوئی آیا اسے دی پاس جا
 کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو

چار سکھیاں کہہ کے دیں ناکس کے ہاتھ
 آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
 بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
 ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 ان کے ایمان سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 نیم قداٹھ اٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا جہل ناگہ دقت کار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 جب تلک یاں تھی تمیز زشت و نیک
 اہل فن کی رہتی تھی سب کو تلاش
 جو کہ خود سر رکھے استادوں سے
 زندگانی بلکہ انھوں پر شاق تھی

پھر اے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لائے شاعری سے حرف گپ
 ذہن ان کا تیزی رکھتا ہے کمال
 اور ہم سے بھی انھیں الفت رہی
 سب نے جانا اس کو شاگرد رشید
 آگے استادوں کے ہو گرم سخن
 صاحبان فن کے منہ چڑھنے لگا
 جادو بیجا سر کے تئیں دھننے لگے
 ہم سے تم کو کرنے لاگتا اعتبار
 میر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 کا ہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
 اُن کے ہاں کرتے تھے جا کر بود و باش
 اُن کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار
 ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

مثنوی اردو نامہ

یہ موزی کئی ناخبر دار فن
 نہیں جانتی ہوں میں مارِ سیاہ
 نفس ہے مرا اضیٰ پہنچ دار

نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں پہ پھن
 زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
 گیا جس سے خضم قویٰ من کو مار

دم دم کشتی لب پہ کھیلیں ہیں ناگ
 فصا سے چلے راہ چلے راہ واں ماحور
 جلا آگے میرے کبھو کب دیا
 کہاں کیجھو سے یہ کہاں اتر دیا !
 طرف مجھ سے ہو جونک کیا ادھ مونی
 تو کیا اجگر دن کا رہے اعتبار
 کس اثر در پہ ایسی قیامت پڑی
 دے ایسے کیرے مکوڑے میں چٹ
 کوئی کنسلائی سے نکلے ہے کام !
 دے ہوں گے ان کے جیوں کے دباں
 وہ کھینچے جو یک دم تو بھٹکا میں سب
 سر راہ کہتا تھا جو اک فقیر
 درندوں کے بھی دل تھے اس سے دیم
 پلنگ و نمرواں نہ رہتے تھے دیر
 شقاں اور روبہ کا واں کیا احباب
 دم اس کے نے واں کی اڑادی تھی خاک
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اس کے چائے رہتے نہ واں
 جگر چاک کرتے ہو اسے پرند
 چرنڈے مکانوں سے ہوتے اس
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے

جدھر بھر نظر دیکھوں لگ جائیگا
 جہاں ہوں وہ جا ہے پر شر و شور
 مری آنکھ سے زہر ٹپکا کیا
 سن اس ماجرے کو سبھولتے کہا
 نہ نصی مری اثر دروں سے ہوئی
 اگر شور زاعاں سے ڈر جائے مار
 کہاں چھپکی اثر دے سے لڑی
 ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
 جہاں شور اثر در سے ہے دھوم دھام
 بہ ظاہر یہ لائے تو میں پر نکال
 حریفی انھوں سے ہو اثر در کی کب
 حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر
 کہ تھا دشت میں ایک اثر در مقیم
 نکلے نہ تھے اس طرف ہو کے شیر
 جہاں شیر کا نہ پرہ ہوتا ہو آب
 وہ صحر تھا اس کے سبب ہولناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و توالہ
 کہاں سا یہ اس جا و سبزہ کہاں
 صدا جب مہیب اس کی ہوتی بلند
 درندوں کے برجانہ رہتے حواس
 و حوش اس بیا باں میں جلتے نہ تھو

کعبہ اس کی رہ میں جواٹھتا غبار
 پہنچتا تھا گردوں تلک شور و شر
 رہا کرتی کو سوں تلک اس کی جھوم
 ہوئے ساکنان بیاباں بے تنگ
 گئے جان لے لے وحوش و طیور
 گئی نو مٹری ایک سوکھی ہوئی
 گلی میں جو یاں کے کھلے اس کے لب
 غریبیں و خرموش و موش و شغال
 رواں ساتھ اس کے شبانہ ہوئے
 رعوت سے مینڈھک اچھلتے چلے
 قریب اس بیاباں کے جس دم گئے
 قضا را وہ آفت تھی سرگرم سیر
 لگا ڈرنے خرموش سا پہلواں
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کش
 قدم غوک سے گرد کا جل گیا
 جہاں پہلواں موش و رستم عاش
 کہ سوراخ پاؤں تو روپوش ہو
 وے چھوڑتا کب بے خصم قوی
 پراگندگی تھی اس انبوہ میں
 اس آواز سے جی نکل ہی گئے
 سہ جب ہوا ہو گئے منہ سفید

تو وہ دشت تھا ایک تائیک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ دو دو پہر
 نہ اس راہ آتا کوئی جز موم
 اٹھے کوہ و دادی سے شیر و پلنگ
 کوئی رہ گیا موش و مینڈھک سادہ
 کسوا در جنگلی میں بھوک ہوئی
 ہوئی واں کی اعیان گرم غصب
 اس اثر در کو کر جنس اپنی خیال
 کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے لٹکتے چلے
 انھوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے جشن و طیر
 ہوا مضطرب کیچوا سا جواں
 ہوئی خوف سے اس پٹاری غشی
 بھر دسا تھا گیدڑ پہ سوٹل گیا
 لگا کرنے میداں میں مدلی تلاشن
 یہ تشویش یک دم فراموش ہو
 کہ ہو خوف جاں سے کوئی منزوی
 کہ گو تخی بلائے سسیہ کوہ میں
 جو ثابت قدم تھے بچل ہی گئے
 ہوئے مدعی جان سے نا امید

بھر ایک دم ان نے وا کر دیاں
دم دیگر ان سے نہ کوئی رہا
زمانہ وہی آگ کا چار اور
وہی دم کشتی شام سے تاسحر
گئی یہ خبر جس بیابان میں
کنفوں نے کبھی منہ نہ ایدھر کیا
مری ان گزند کی صحبت ہے یہ
جو مجھ کو ہو کچھ بھی انھوں کا خیال
تو کیا ہو انھوں سے بہت دور میں
مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہے
کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیسے حقیر

کہ پایا اس انبوہ کو نیم جاں
وہی دشت خالی وہی اثر دہا
ہوا گرم ویسی ہی دیسا ہی شور
اسی ہولناکی سے وہ دشت و در
رہی سدھ نہ کچھ واں کے مکان میں
نہ پھر نام اس اثر دے کا لیا
طرف ہوں مری ان کی طاقت ہے یہ
تو یہ مار گیری کسریں کیا مجال
ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں
جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے
گیا سانپ پٹیا کریں اب لکیر

مثنوی دردِ مذمتِ آئینہ دار

آج بھگو نہیں رنج و ملال
موشگافوں کا نہیں ہے نام اب
ان سے کین اک موبرا بر بھی نہیں
پر ہوئے سر چڑھ کے یہ موئے دماغ
ہو گئے گرم سخن تب تو قلم
ایسے مونڈے میں نے کتنے بے شعور

جب سے نکلے بال تب سے ہے یہ حال
مدعی شعر ہیں حجام اب
جلف اشراقوں کے ہمسفر بھی نہیں
دور ہو جانے لگے سوئے دماغ
ور نہ یوں بے ہودہ کب نکلا ہے دم
ہے حجامت اس بھی فرقہ کا ضرر

ہے کسو کسوت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہٹا
 نے کی نائی جن پہ سب کا دست
 نے وہ رگ زن جو سمجھے میر شیر
 یاں تائی وان عجالت ہے بہت
 ہوتے اس جاگہ جو مرزا بیگماں
 کہ کے اب تک گھس گئے ہوتے ادھر
 ایسے دس پیدا ہوں گر نہ لیجئے
 ہوں تو ہوں نا پاک کیا پاکی ہے یہ
 خط بنا دیں ایسا کیسے کف قلم
 لیک ان کا مچھ نہ دیکھیں کاش یار
 گر غم مو اس میں پھر ہو جائے
 آگے ہی آویں گے جتنے ہوں گہاں
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے ہاں تک
 کیجئے اصلاح عائد ہوں ستر
 سید صیاں جب سن لیں تب لیا لے ہاں
 ہند میں وہ تیرہ روشای میں اب
 چلو چلو پانی پر دیتے ہیں ۔ جی ۔
 غسل میں فرصت تشہد کی کہاں
 جیب شاگردوں نے وان رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر سر چنگ ہے

یاں نہ سہد کہ ہے نے نائی ہے شرط
 سنگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
 میر و مرزا میں حکم ہو دے خود
 سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میسر
 جھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت
 جس جگہ میں نے رکھی مغمی زبان
 استرے کانوں میں اپنے بازہ کر
 ان کینوں کا نگہ کیا کیجئے
 کہتے ہیں سر گرم بے باکی ہے یہ
 لکھے اس فرقہ کے اب تاجند دم
 گر چہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار
 صاف قینچی پر اٹھیں چڑھو ایسے
 چاہو ہو اس قوم کی شرح حال
 اک سفیدان کو نہیں چھنے کی تک
 کیا کہوں کیسے ہیں اذندہ یہ پھر
 کھر چیں ایسا سر کہ کر دیں پائمال
 معتبر ان کے جو حجامی ہیں اب
 کوئی لے جاوے جو حاجت غسل کی
 معنیں کرتے ہی گزرتے اس کو داں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 لیک پھر اجرت کے ادھر جگہ ہے

اس سقا دے میں گیا تھا اک حریف
 دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا
 غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا
 نائی نے پوچھا کہ پیسیا یا شکا۔
 ہنس کے بولے تو نہ بدلے جائیو
 چوہڑے نائی ہی ساسے ایک ذات
 آیا اک نائی زمانہ سا نظر
 میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
 اس میں لوٹوں کی ڈال کر
 ہاتھ میں رکھتے تو ہوا نہیں
 غدر اگرچہ واں تلک بھی یاں نہیں
 دھکے چڑھ جاویں نہ جلنے کیسے کے
 سن کے اسے ایسی اچھج بات کو
 کاٹتے ان کے تئیں مثل گذر
 بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں
 زردوز نگاری کوئی ڈبلے ساتھ
 موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
 پھر پگڑی بیٹھیں ایسی شان سے
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائی
 بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
 رندی گت ناچے یہ اس کا منہ دکھائیں
 اس کی فی الحجد طبیعت تمناظر ہیں
 ایک طرف بھر پائے خانہ بھی گید
 ہاتھ نائی کے پیسا سوا پیسا دیا
 دسڑی بہ کیسی ہے میں قرباں گیا
 یاں ہنگا بھی ہے اسے اٹھوائیو
 ان میں ہے بد ذات جو ہونیک ذات
 ہاتھ میں نلوا پتے بے پائے سر
 بولتا ہے آگے سے بد نام کیا
 مونڈتے ہیں اک اک بال کر
 ضبط کی شائد نہ طاقت ہوا نہیں
 ایک اک دن اسی میں امی جا نہیں
 جی بھی جادے واسطے دو پیسے کے
 میں کہا لعنت تری اوقات کو
 پنڈے کے لٹکے ہیں پاچہ خمر
 بحر خوں و ریم کے صلاح ہیں
 حیف کے سے ایک دو لٹے ہیں ہاتھ
 پھر مسیحائی کا دم اس پر بھر گیا
 آتے ہیں گویا ابھی ایران سے
 داغ کو اس کے جراح کرد کھائیں
 سو مشعلی ہیں جھگٹ کے بیشتر
 پایا مشعل لے مجلس میں جا نہیں

عجب تر ہے یہ صید کرنے کا ڈھنگ
 نہ چیتل نہ پاڑھا نہ ارنا نہ شیر
 درندوں کا پیدا نہ نام و نشان
 کبھو قبل دستی نہ جکڑے گئے
 سنا جس طرف قیل دستی کا میل
 اگر تک بھی آنکا تو مارا گیا
 وگر سرکشی سے کی استادگی
 پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا
 جھٹے دونوں دیو میدان میں
 جہاں دونوں فیلوں کی تھی سز میں
 جو اس مار کھانے پہ اکڑا رہا
 رہے کس طرح پھٹ گیا تھا جگر
 مگر سرکشی سے نہ اپنی ہٹا۔
 اشارہ ہوا اس کے جو رنگ کا
 برسنے لگا میٹھے تیروں کا زور
 لگی پٹرنے بجلی سی تیغ سیاہ
 نہایت وہ ہاتھی ہوا لخت لخت
 رکھا لاکے لشکر میں اثنائے راہ
 رہے کہتے اس دن عجب سب ہے یہ
 اگر دیو ہیں سرگرائی کے ساتھ
 دماں مٹھکیں جیسے آتش یہ تھا

کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بید رنگ
 ہوئے گولیاں کھا کے یک لخت دمیر
 نہ شیر ثریاں نہ پیل دماں
 نہ یوں بھیر بکری سے پکڑے گئے
 رواں فوج آدمی کو ہوتی سیل سیل
 پڑے سیکنڈوں پھاند چارا گیا
 تو پیش آنی اک طرفہ افتادگی
 بزور آمد و شد کا حائل ہوا
 آٹھا شور محشر بیابان میں
 شتر مرغ سے واں نہ ہو پرنی
 کئی روز رسوں سے جکڑا رہا
 مٹوا دوپہر میں لہو موت کر
 نہ میدان میں تلک ڈالک گھٹا
 سبھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
 سوا قیل باراں کا جنگل میں شور
 پریشان ہو جیسے ابر سیاہ
 گرایوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت
 سر اس کا کٹا جیسے برج سیاہ
 سر قیل ہے یا سر شب ہے یہ
 نہ اس تیرگی بھی وکلانی کے ساتھ
 مگر قیل سر دیو سرکش یہ تھا

گوزن اور ہرنوں کی کیا دیکھتے تھے
 گیا وقت دردشت شور و شکار
 ہرن جھلکتوں میں رہے گھومتے
 برابر رہے گورو شیر زیاں۔
 گئے بیشتر چھوڑے پھر گہرے
 اس اوقات سے جو کہ ہوئے تھے
 اگر کچھ نکلا تو تھا سو بسو
 قلند سپاہی بے جاں ہوئے
 علف آب گوں تیغ کا پھر ہوا
 موئے اس طرح حضرت بوحمید
 گرے پشت سے فلک خاک پر
 گئے لادنے فیل پر لشکر
 کروں صید ماہی کا کیا میں بیان
 ہٹ سینکڑوں دام تالاب میں
 نہ تیر نہ طاؤس صحرا کے نیچے
 رہے گوشت بھاپتے ہر صبح و شام
 ہوا حائل راہ بحسب عمیق
 قریب آئے اتری یہ خائف تھی فوج
 مہیب اور آلودہ خاک آب
 غضب لہجہ خیزی بلا جو مشن پر
 چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے

گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح
 ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار
 کچے نیل سبیلوں میں ہی جھومتے
 برابر تھا دونوں کو دسواں جاں
 شفالوں کی رو باد بازی تھا یہ
 بہیر و بنہ جا گہ خرگوش تھے
 بہت مضطرب تھا وہ آشفتمو
 لیے اسی کو سرد گر بیاں ہوئے
 کہیں پاؤں اسی کے کہیں سر ہوا
 کہ جوں ہوتے ہیں گے بڑے سے پلید
 اک انبوہ تھا جسم ناپاک پر
 یہی ذات تھی لائق برتری
 کہ فیلوں پہ تھے تودہ تودہ رواں
 نہ جھوٹی تنگ خاک اُس آب میں
 نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے نیچے
 جواں کھا گئے مرغ و ماہی تمام
 کہ ہو وہم ساحل پہ جس کے غرق
 کہ بے ڈول اٹھتی تھی ہر ایک موج
 بعینہ پھٹی آنکھ، تھا ہر جاب
 تلاطم قیامت لئے دوش پر
 مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے

تردد میں ہر اک کہوں کیونکہ پار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
 لگے پائوں چلنے جہاں شور تھا
 تامل سے اقبال نواب دیکھ
 پھر اس پار جا کر اشارہ کیا
 شہا شب اترنے لگے شکری
 وہ سوتا جگاتا تھا جس کا خطر
 نشہ اس کے سر سے اتر سا گیا
 کچھ اک ناو میں لے کچھ شجر کاٹ کر
 اترنے لگا لشکر۔ مسکراں
 سلامت ہوا پار سب اثر دھام
 شکار اس کنارے بھی تھا بیشتر
 گئے ارنے مارے سو مانند فیل
 رہے گورالوں کے تئیں جا گئے
 پکڑ لائے چیلے گوزن اور گد
 بہت ہم نے دیکھے وزیر و شہاں
 نمک خوار مجھ سے تو ہیں گے ہزار
 غرض میرے تا دور پھر رخ بلند
 کہ اس کا اقبال ہر لحظہ کام
 غزل میر کوئی کہہ سچا ہے

کنارے پہ سرگشتہ گمراہ وار
 کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
 کہ لشکر نے دو ہیں گزراہ کیا
 نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
 اٹھا شور سے فوج کے چونک کر
 چڑھائی کے لشکر سے ڈر سا گیا
 شتابی سے دریا کے تئیں پاٹ کر
 کواں تا کواں تھی یہ محشر عیاں
 رہے دنگ محضر علیہ السلام
 ہوئے صیدیاں کے جگر ریش حمر
 سوا خون جنگل میں ان کا سبیل
 گئے بہر کو سوں تلک بھاگتے
 عصلے راہ یاں مار و مور
 شکار ایسے دستور سے تھا کہاں
 یہ میر ابھی ہونا ہے یاں یادگار
 رہے آصف الدولہ اقبال مند
 شکار اس کے دشمنی رہی صبح و شام
 ملک اس بھی زمیں پر رہا چاہیے

باقدم رجب فزون آصف الاول بہارِ روزِ دیگر ہر شکار

چلا پھر بھی لڑا بگردوں شکار
روانہ ہوئی فوج دریا مثال
گیا شور ستا آسمانِ بریں
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
چڑھا سب کہ دریائے فوج گراں
دبی چپ لگا چلتے بھیڑوں کی چال
پلنگوں نے کہسار سے راہ لی
بچے جو تھے دام سے چھا گئے
درندے پرندے چندے کچے
تلف جانور ہیا جہان کے تہاں
رہے گور یک شاخ یک سوغزال
شغال اور روبہاہ و خرگوشے
کوئی شور سن سس کے گھبرائے ہے
کوئی ڈھونڈتا ہے بیاباں بھاڑ
کہ شاید یہ ادھر نہ ہو کل مکمل
پھرے مضطرب ہو کے شیرِ غریں

اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار
ہنگوں کی اب کھینچی جاوے گا کھال
ہوئی گرد و افواج گردوں قرین
فلک کو لگے دیکھنے شیرِ نر
اتر ہاتھیوں کی گلیں مستیاں
پریشاں ہے گرگ بغل زن کھال
ہنگوں نے دریا کی جاتھاہ لی
کشف کے نیچے ڈھالوں کا گھبراہٹ
گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈپے
گوزن اور گور اور آہو کہاں
تزلزل میں ہیں کیا شجر کیا نہال
نہیں بحث کچھ یہ ہیں بے ہوشاں
کوئی کان ڈالے چلا جائے ہے !
کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں پہاڑ
کوئی دن چپے اس بلے سے نکل
کہ بیشوں میں تھے یا کہاں یا کیس

بھلتا ہے گھٹا پر بے حواس
 کیا کام ڈرتے گئے پھٹ جگر
 اگر خرس تھا مفتر و بد معاش
 دگر بیر ہے پیش و پس ہے نگاہ
 مبادا شکاری سگان رکاب
 ہوا آب زہرہ وہ شیریں گئی
 ہوئی مید بندری کی تنگل میں دھوم
 بیا باں میں چھایا ہے کیا ابریر گ
 لطافت نہیں ہوں جو مصر و بنگ
 جو آتا ہے پلٹن کو کچھ دلولہ
 اگر جائے تھی اسی کی کوہ گراں
 نہ دل مرد ہے بیر و گرم شتاب
 نہ رنجک کے اڑنے کا اچھا ہے ڈر
 ہوئی گرم آتش زنی سے ہوا
 محیط آب گیروں کے تھے مرد کار
 بہت دامن پانی کی جانب جھکے
 خشک سونٹ کھڑیاں رہ رہ گئے
 نہ قشقل نہ سسلی نہ سرخاب ہے
 عجب روغن قاز ملتے تھے بار
 منگاتے تھے بطخ کی چمڑی طریف
 ہوئے کتے اقسام ماہی شکار

ہنر بر جگر خوار سب ہیں اوداس
 بن آئی ہی سر سر رہیں ہیں خسر
 لگا موش جانے کی کرنے تلاش
 نہیں سو جھتی ہے حوا ہی سے راہ
 گرہیں آکے مجھ تک بھی پہنچیں شتاب
 جگر ڈر سے ہے خوں دلیری گئی
 گرے نیلا جیسے گھٹا آوے جھوم
 برستی ہے گولی بساں تگر گ
 آڑیں رنجکیں اڑتے دشمن رنگ
 چلے ہے کوئی توپ ہے زلزلہ
 گلیا شیر بھنکے بھی جاگے یاں
 دیا شیر برنی بھی ڈر سے ہے آب
 ہوا آن ہی میں زمانہ چھ اور
 رکھا آب میں جا کے لک لک نے بیا
 موئے مالک الحزن چند میں ہزار
 کھڑے رہ گئے رو دکیا کیا سکے
 مگر مجھ نہ جانے کدھر پہ گئے
 تمام ان کے لوہوے سرخ آب
 کہ قازون کو پلتے ہوا میں سے مار
 سو وہ چربی اب پھینک دی ہیں
 نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار

مگر مرگ ماہی تھی جالوں کے نیچے
 نہ ارنب ہے جھگلی میں نے سو سمار
 کلنگوں کی اُلٹی گئی صفت کی صفت
 نہ جب سے گئے سبزہ کھا کھا کے جیت
 بیٹر اور تیر کا ہے کیا شمار
 ہوا زرد سبزک بہت دلیں ڈر
 خطرناک تھا دشت گیا کچھ مور
 نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چیتاں کوئی
 کہ یوں پھلیاں سب نکالیں اچھ
 کوئی باد دی کیا کھا دے پرورگار
 ہوئے بیچ میں قرقرے بھی تلف
 ہزے ویسے ہی آئے کھیتوں میں کھیت
 کہ باز آگئے جسے کرتے شرکار
 نمود ہوا گردے شانہ سر
 زبایوں پھرے جیسے دبتا ہے جہد
 بنوں میں جو دوں تھی گیا جل کوئی

کوئی میر صاحب غزل یاں کہو
 پر ایسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو

نشیب و فراز بیا یاں کو سن
 چڑھو آسمان پر جو آفے چڑھاؤ
 جو اس میں کہیں ہوئے لٹریں تو خیر
 زمین فیق از بس ہوئی یک بیک
 ملے پرے پر تھے ہوا میں کلنگ
 قیامت تھی آفت تھی ہر ایک چوٹ
 ہوئے خون اس جگہ کے مید رنگ
 نہ پر تھا نہ پیرزا نہ بازو نہ پا
 جو ذی ہوش میں وہ تو ہوتے ہیں سن
 پھر اتر دو تو تحت الشریٰ ہی کو جاؤ
 کہ در پیشی ہے اور عالم کی سیر
 نہ پھیلا سکا پانوں گز پاتنگ
 کہ چلنے لگے یاں سے تیر و تفنگ
 لگے جس کے بھر تھا وہیں لوٹ پلوٹ
 ہوا کا ہوا اور اک دم میں رنگ
 کہ انھوں نے بھی پوچھا نہ یوں تھا یہ کیا

نکالا ہے لوگوں نے پانی سے دودھ
 نہ سارس کی وہ سرفرازی ہی
 کسو کھیت پر مفت مارا گیا
 وہیں بیٹ گیا اس کی ہستی گئی
 وہ کوہِ گراں سنگ سب چھٹ گیا
 لگی دُور بہت جل گئے مر گئے
 کس قصہ داں کا تو کیونکر گئے
 بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
 نہیں پر رکھو پانوں کا ٹھکانہ
 پھر اس داہجہ سے نکلنا پڑے
 کہیں جھاڑ بوٹا کہیں غلہ ہے
 کنارہ یہ اس کے یہ چڑھ کر گیا
 پھرے مضطرب اور حیراں بہت
 کہا روں کے سر چڑھ اترنا ہوا
 یہی ڈر ہے ڈر کیا ادھر کیا ادھر
 اگر سبزہ بھی تھا تو قمو پڑ کا بانس
 لکھوں کیا نیستاں ہی تھے یک قلم
 کوئی مشیر غراں کہ پہلا زماں
 وہ باقی پکڑ لاتے بے تازہ دگ
 ہوا دلکش و خبر گہ جبر کہہ شکار
 تو ہم محارکہ لیتے بے شک دریب

نہ رز دی کو دیکھا نہ پایا کبود
 سپہ کی بلا ترک تازی رہی
 کماندار مردم سے چارہ گیا
 نہ جو فیصل دستی کی مستی گئی
 سنانوں کی نوکوں پہ پھر بیٹ گیا
 بہت جانور چھوڑ آخرو گئے
 اگر بن ہے گویا بنا ہے آئے
 مگر زور سے کچھ نکلتا ہے کام
 خریدار دستار سرخار بن
 کئی محامیوں راہ چلنا پڑے
 تو آگے بیابان پر خسار ہے
 اگر اس میں پانی نظر پڑ گیا
 ہوا حال اپنا پریشاں بہت
 ترائی جو داں سے گذرنا ہوا
 بیابان وحشت اثر پڑ خطر
 جہاں تک نظر جک سوکھی ہے کانس
 کہیں دلہن کے بند ہو جک دم
 نہ سبزہ نہ حلیتی نہ آب رواں
 سودہ شیر مارا گیا مغل سبک
 کئی دشت ایسا کہ تھا سبزوار
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب

سطح زمیں میں درمیل تھی نہ دریا چہ تھا کوئی نہ جھیل تھی
 اگر آگیا رود خانہ کہیں نہ دل خواہ تھا واں سے جانا کہیں
 بڑا لطف تھا سیر میں گشت میں نہ تھی دھت زر حیف اس دشت میں
 ہوا ایک جبل سامنے سے سیاہ اسی کی طرف کو پڑی سب کی راہ
 عجب لطف کا تھا وہ کوہ گراں کہ حد چشم کا اس میں پانی رواں
 شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے سبھی جیسے الماس شفاف تھے
 ہوا ایک ابر اس جبل سے بلند ہوا پر بھی اس کی نزدیکی پرند
 پہر دن سے بارش لگی ہونے زور رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 ہونے جیسے پانی کے اوپر حباب سب اسباب لوگوں کا تھا زیر آب
 نہ پوچھو اور اسباب مردم کا حال نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 قنات اور تنبو بسر سب گئے کھڑے تھے جو کندے اتر سب گئے
 بھرا پانی لشکر میں پھیلا ہوا اگر فرش بستر تھا قھیلہ ہوا
 ہوا سرد از بس ہوئی ایکبار کلہوڑے ہوئی تھی برجھی سی پار
 پھپھ باد سے لوگ تنہ ڈھلپتے جگر چاتیوں میں رہے کا پتے
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار ہوئے لوگ خیموں کے اندر زخار
 بہت پیر جب جی کو تجھنے لگے جوانوں کے بھی دانت بجھنے لگے
 تہہ تیغ خور شہید نہراں ہوا نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا
 بہت اسب داختر مئے پانوں پیٹ کالائیں خیمہ گہہ سے گھسیٹ

کسوٹی میں ارنوں کا پازن شاں لگی جانے ہر صبح فوج گراں
 مقابل ہوا آ کے جو فیل مست اگر فیل تھا تو ہوا اس کا پست

اگر اسب اشتر ہے تو لوٹ پوٹ
 نہ شیر اس کی جانب کہے ہے نگاہ
 لیا زیر بندوق آخر گمراہ
 لگے قیہہ کرنے جو انسان کار
 نظر کر کے ہلکتے جگہ پھٹ گئے
 پھر اس پر جو ایسی ادائی گئی
 بیابان سے کہ گردن ہٹ گئے
 نہ جیتوں کو جاگہ نہ گوردوں کو گور
 پہاڑوں کو راہوں سے ڈالا اکھاڑ
 ہوا سہ کلمے توپ کا داں گزار
 اڑا ہے جو تھے صاف میدان ہوئے
 چلے پہروں والے تیر بندوق زور
 شکاری سگوں نے کئے نوش جاں
 گرے سیکڑوں ایک آواز میں
 ہوئے آشیانے ہزاروں غلاب
 کہ تعداد کشتوں کی پاتے نہیں
 سلامت نہ آخر گئے برسرے
 کہ پر مارتا ہی نہیں کوہ پر
 کہ بعضوں کے طعموں کے کام گئے ب
 چلے راہ واں نے نہ سکتے تھے سانس
 دلیکن ہے کہرا لطیفہ نیا۔

غضب ہے خدا کا کوئی اس کے چوٹ
 نہ خوک اس کی جنگل میں گھرے ہے راہ
 بڑی دیر جنگل میں دوڑا پھر ا
 لگی پہنے شمشیر جلد دل شعار
 بہت ایسے مارے بہت کٹ گئے
 کسوں میں رونق نہ پائی گئی
 جگر واں کے شیروں کے پھٹ پھٹ گئے
 نہ فیلوں میں سرحد بدھ نہ شیروں میں زور
 نہ بدوئی کو چھوڑا نہ باقی ہے جھاڑ
 پرندہ جہاں پر نہ سکتا تھا مار
 نکل شیر جنگل سے حسیراں ہوئے
 جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار و دود
 شغال اور خرگوش و ہم رو بہاں
 ہوا پر جو تھے مرغ پر واز میں
 بہت جانور کھا گئے کہ کہا ب
 حواصل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں
 بہت مضطرب جھلکیوں میں پھرے
 انھوں ہی میں سیمرغ بھی تھا مگر
 نہیں فیل مرغ اور شتر مرغ اب
 کسوں میں تھے نیمستاں اور کانس
 برس میغہ و ددن میں کھل بھی گیا

کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود
 ہوا سرد ہو کر گئی جان مار
 دل اس دود تیرہ سے گھبرا گیا
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس
 کسو کو کے پاس نکلی جو راہ
 بلندی تھی اس کوہ کی تافلک
 نہ اس رنگ سے سپہ ہوں گے کہیں
 جہاں دام اور دود کی تھی دوباں
 ہوا ایک جھل میں آکر گذر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کہ اس مرتبہ بارود سرد تھی
 کوئی خار بن حایل رہ ہوا
 مدد خان بے برگ و بر بد تھا
 بہت سر ملائے بہم تھے شجر
 نہ قمری ہوئی نالہ مرہ واز ملک
 یہی کل مکمل تھی یہی شکش
 درختوں کے انبوہ سے رک گئے
 اگر شاخ جاگہ سے اپنی ہلی
 جو اس دشت میں تھا کوئی حید بھی
 رہاتی ہی مفقود تھی واں سے یار
 کہوں کیا یکسر تھے اس میں قلم

ہوئے ہونٹ سردی سے سب کے کبود
 اٹھایا بڑا لطف سرد و شکار
 کہیں آگ دیکھی توجی آگیا
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی پڑی ایسی اٹا
 گئی کوہ کی تیغ تک کم رنگاہ !
 نگہ جاتے ہی جا کے جاتی تھی تھک
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زمیں
 گلے چوک لوگوں نے کی واں مواش
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوائے ستم گمار کا
 ہوئے سن مگر برون پر درد تھی
 پٹھے پیر ہی ہوئیں سب تہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا
 و لیکن نہ پایا کھنوں نے ثمر
 نہ بلبل کی داں آئی آواز ملک
 پھرے مارتے سر کو دیوانہ ویش
 چلے اپنے جھک کے کہ ہم جھک گئے
 تو کانٹے سی ہم رہاں پر جیلی
 سو آگے ہی وہ ہو گیا قید بھی
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 چلے روسیہ اور سو سو بہم

نہ چھوٹی تھی جاگہ قدم دار بھی
 کہ دل کو کسی کے لگے جوں خدنگ
 نکلتا ہوا کھینچ کر یہ عذاب
 رواں تھا کسو کی طرف تند و تیز
 حجاب اس کا چشمک زناں موج پر
 طلبگار کرتے نہیں سادگی
 کتاب ہے اس کے اترنا ہوا
 نہ رکھتے تھے جوں زندہ غلس لباس
 غزل کہنے کی یہ بھی جانوب ہے
 نہ اٹھتا تھا اک نالہ زار بھی
 ہوئے ایسے سسناں جگل میں تنگ
 ملا بیشتر ایک تہہ دار آب
 ہوا اس کے چلنے کی تھی پیش خیز
 کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر
 نہ ہو جوں گہر ایسی استادگی
 رد بالا ہوئی ٹھنڈ مرنا ہوا
 نہ ان سے ہوا اپنے جامہ کا پاس
 جو اچھی ہو موزوں تو کیا خوب ہے

بے کتے زوروں میں بانگ وپے
 نہنگ اس طرف کے بخار و کس
 غریب اشتہم جنگوں میں رہا
 گما سیکڑوں کو مس شور شکار
 چلا باز چھاتی کو کھولے جہاں
 زمیں گرد جبرہ ہے کیا تیز بال
 فلک سپر شاہیں کی پر دانہ دیکھ
 نہ جھاڑا گیا نسر طائر سے سر
 رواں جس گھڑی ہوتی فوج گراں
 زمیں پر قدم کوئی کیونکر دھرتے
 کوئی شعبہ آیا اگر درمیاں
 جواں اس سے آگے بھی جا کر ڈٹے
 پلنگان بھلے سے چلے سر کو دھن
 نہ جھانکا ادھر کوہ سے اڑ دیا
 رہے ٹھور حیوان یک جا ہزار
 پرندہ رہا وہم کا بے گماں
 رکھا جتنے اٹھتے ہی مرغ خیال
 لگے جوں نگہ جا کے انداز دیکھ
 گھٹا کر گسی چرخ چھوٹا نہ پر
 بھر دنبہ ہر طرف سے عیاں
 بیاباں فراخی سے تنگی کرے
 ہوا شور لشکر سے محشر عیاں

کہ گاہے زمیں گہہ فلک پر تھے سب
 تو اپنا کیا پھر کوئی پا گیا
 جہاں در جہاں خلق پا مال تھی
 گئی رات چوروں کے ڈر میں تمام
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
 پھر آرام سے رات کو سو رہو
 رہا آ کے نواب داں تین شب
 لگا اس سے کم کم تھا آب رواں
 کہ انہار تھا خار د خاشاک کا
 کہ دشوار تھا اس میں آدم کا گشت
 قدم راہ چلتے ہوئے ڈھنگے
 کے پانوں دامن کو کھینچے بزور
 کہ بوتل بھی داں جھاڑ جھنکار تھا
 کہ اشجار آگے سے ملتے نہیں
 مگر پھلے پانوں ہی وہ رہیں
 کھڑے لوگ پیتے ہیں لوہے کے گھونٹ
 کہ ٹوہڑ تل کا عرصہ ہے تنگ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم
 کہیں مضطرب تھے کہیں رک چلے
 پہونچتے رہے ہم بحال تباہ
 فردا آیا اس جا یہ انوہ بھی

بلندی وستی تھی اتنی کدھب
 کوئی نالہ کھولا اگر آ گیا
 گرے یاں رہے یاں ہی جاں تھی
 ہوا دن تو یوں کھینچتے رنج شام
 کہے بے کوئی کون آتا ہے یہ -
 لگے آنکھ کپڑوں کے تئیں زور ہو
 ہوا خیمہ گہہ دامن کوہ سب
 قریب ایک مٹیلا پہاڑی تھی داں
 پہاڑی کہ تو دا کہوں خاک کا
 محاذی تھا اس کوہ کے ایک دشت
 ہوا بد بہت اور پانی لگے
 چلے باؤ تو ایک موحش ہے شور
 فقط خار بن کیا کپڑ پھاڑ تھا
 چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں
 نہ ٹوہڑیں نہ سرکیں نہ کٹے کٹیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہوا دھنٹ
 کہیں ہیں گے انفار سرگرم جنگ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم
 کہیں ہج کے نکلے کہیں جھک چلے
 اسی طور منزل کو کر قطع راہ
 شجر جمع تھے کچھ تہہ کوہ بھی

زمین ادنیٰ بہی خشونت بہت
 دیکھی وہی خاک زرت و پشت
 ہوئی بیلچوں سے برابر زمیں
 وہ پانی جو چلتا نہ تھا ڈھنگ سے
 صفا اور خوبی میں کچھ بڑھ گیا
 غزل اس زمیں پر بھی کہتی ہے تیر
 اسی سے تھی واں کم سکونت بہت
 ہوئی بود آدم سے رشک بہشت
 چمن سے بھی شاداب وہ سرزمین
 کہ تھا راگہرا سرزناں سنگ سے
 کوئی ہاتھ مقدار سے بڑھ گیا
 دل اپنا ہے لطف سخن کا اسیر

بہاڑی سے لٹکر چلا سوئے کوہ
 پڑھی وادی سوختہ بیچ میں
 نیستان سے ہے خرابہ کڈھنگ
 شجر جنگل ایسے تھے انبوہ سے
 کہیں بید کے برگ خضر گزار
 تنگ دو درختوں کے ادھر ہوئے
 اگر بید آئے تو بن بید باغ
 اگر بانس تھے واں تو تھے دشت وشت
 ہمیں چار نالے اترنے پڑے
 رہا ہر قدم گرنے ہی کا خطر
 بہت لوگ دشت قلم کو گئے
 لگے ہاتھ فیضان دشت کی راہ
 نہ ہاتھ ملا کوئی بارے نہ شیر
 فخر سر کشیدہ بہت کیا کہوں
 چلے بس تو کرے سپہ روئے کوہ
 کہیں آب میں تھے کہیں کچھ میں
 پیلے سے عرصہ نہایت ہے تنگ
 کہ ان میں سے جانا ہو اندوہ سے
 کہیں پانہ رکھنے دیں سر تیز خار
 نیستان پھرتے ہی پھرتے ہوئے
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھگت
 کنارے پہ دو دو گڑھی تھے کھڑے
 چلے دو قدم راہ پانی اگر
 بہت اسب و اختر عدم کو گئے
 ولے ڈر نہ ہو فیمل کوئی سیاہ
 ہوئی خیر کو طے ہوئی راہ دیر
 جو دیکھوں تو بگولی سنبھالے رہوں

چار ان درختوں کے تھے پائمال
 اگر کوئی دریا چھ آتا ہے بیچ
 تل کوہ رفعت نمودار ہو
 کوئی گل زمیں آئے ایسی نظر
 کہیں سبز ترے جی جا لگے
 نہ تھا پر گل زرد دامن کوہ
 فضا دل کش آب یکسر صفا
 چکارے بہت مارے کہیں
 یہ انبار اشجار ہتا شش کردہ
 کناروں میں اسی کے کہیں لکھت
 نہ سبز کہیں تھا نہ آب روان
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال
 وہی جگہ دو طرف بد نمود
 نہ پھیرتی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار
 نہ چشمک زناں دور نزدیک چھل
 چلے باد ایسے کہ جھکتا رہے
 ادھر باد کا شور ادھر آب کا
 ادھر کے تئیں ایک تھا آبشار
 وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ
 سوائے تئیں کو نہ تھا کچھ دماغ
 بہت شعبہ کوہ مشہور تھا

سفیدار رکھتے تھے حکم نہال
 تو لوگوں کے روند دے ہوتا ہے سچ
 گیا آمد و شد میں ہموار ہو
 کہ عالم نے اودھر نگائی نظر
 کہیں سرسوں پھوٹے دلوں کو ٹھلے
 یہی رنگ تھا تاگر بیان کوہ
 شجر خوش نما نرم نرمک ہوا
 دور سے بکا گوشت بازار میں
 پھر آگے بیا ہاں وہ ہے اور کوہ
 دگر نہ یہی سنگ بے رتبہ ریت
 نہ دامن میں اسی کے چکارا دلوں
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال
 مقام اسی طرح کے بھی ہیں یاد بود
 نہ ظاہر میں اسی کے کہیں لالہ زار
 نہ نرمی سے آتی تھی باوقبول
 ہوا اور پانی میں بھکتا رہے
 شب و روز مذکور کیا خواب کا
 وہ البتہ شایان سیر و شکار
 اڑانے نہ دے جو حواسوں کا باؤ
 کہ حال اپنا تھا جیسا بھتا چراغ
 زبانون پہ لوگوں کے مذکور تھا

قدم رکھ جو خواب وہاں تک گیا
 کڑھب زہ جگہ سیر گمہ ہوگئی
 ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ
 رواں دودھ طرف اس کے ایک آب کم
 جہاں تک نظر کیجئے مگر نظر نہ
 نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے
 وہ پانی چلا واں سے دریا ہوا
 بہاوا میں کوہ میں سنگ پر
 کہ لوگ ان کو ہاتھوں میں رکھنے لگے
 کراڑوں کا کیا عظم کیجئے بیان
 انھیں میں سے تھی راہ اس آب کی
 ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
 کوئی روز گھاٹی کی بھی میر ہے
 جو اسی میں کسو سیر کا دیں نشان
 تو اور ایک دو دن کی ہول ہے دیر
 فکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا
 کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ
 غرض ہے وزیر جہاں ارجمند
 در اس کا ہے باب سمجھو دسراں
 سدا وہ رہے یوں ہی دشمن شکار
 جہاں نہ کر میراب شاخ شاخ

سر اس شقیہ کا آسمان تک گیا
 حضور اس کے فردوس تہہ ہوگئی
 کہ آنے لگی دیر واں سے نگہ
 کہ دل کا لیے جلے سب رنگ غم
 ہوا سوج زن کوہ کے تانکسر
 گرفتہ دل اس جائے کھلنے لگے
 رواں گرم تر سونے صحر ا ہوا
 کیا سنگریزوں کو بھی رنگ پر
 جو اہر کے رنگوں پر کھنے لگے
 برابر کھڑے تھے دو کوہ گراں
 وہیں بھیڑ رہتی تھی احباب کی
 سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام
 سبھوں کا ہے معلوم پھر خیر ہے
 نظر آئے یا کوئی پیل دماں
 وہ ہاتھی بندھے کچھ گا یا وہ شیر
 کہ جھاڑا ہوا دشت دکھسار کا
 ٹیلے چھاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ
 رئیس کلاں کا ر عالم پسند
 رہیں حکم کش اس کے زور گورداں
 جہاں میں سخن ہے مراد گار
 غزل کہہ زمین گو کہ ہے سنگلاخ

شکار نامہ دوم

مکر رہے نواب کو قہر صید رواں بحر لشکر ہوا موج موج
بیابان پہتاو راب ہوں گے قید گئی چشم غور شید تک گرد فوج
بھار و صحاری پہ ہے عرصہ تنگ مگر یاں سرا سیمہ میں واں پلنگ
پہن بیٹھے ہیں خیر سیری لباس کریں لوگ شاید فقیری کا پاس
چکاری ہرن دونوں اندیشہ مند دلوں میں ہر اس کمان و کند
کہیں گرگ وادی کو فکر گریز نظر اید صرا و دھر کب خیر نیز
ہوں میں ہے آشوب کو ہوں میں ڈر بیابان وطن سارے گرم سحر
کہیں امن ہو تو کہوں واں گئے نکل آگھروں سے پریشاں گئے
اسد کی نہ شیرانہ ہنکار ہے نہ گفتار کو تاب رفتار ہے
جہاں کے تہاں فکر میں ہیں کھوے کہ و نکلے جنگل میں کیا بن ٹرے
ہوا دود باروت سے تیونگ صدائے تفنگ و صدائے تفنگ
ہزاروں ہی بندوق ہر دم چلے بھڑائی میں بچھی پکھیر و چلے
گئے باوجود آسماں میں پلٹ کلنگوں کی صف باز لے دی الٹ
اٹے ہاتھ دو چار جتے کہاں رہے مرغ آبی جہاں کے تہاں
پیر تیر جس دم کشادہ ہوئے جہاں دیکھیے ہے قیامت ہجوم
ہوں میں بچی دھوم کی آگے دھوم

کہیں اسنے مارے غضنفر کہیں
 بڑے مست ہاتھی جو تھے من چلے
 نہ تیرہ ہے روزگو زناں و گور
 لب آب جا کر جو کھیلے شکار
 ہوئے قرقس عید ہو ہو کے ڈھیر
 زغن ان بتوں میں نہ پائی گئی
 ہوا ہے یہی تو یہ ہونی نہیں
 جگر کیا کہ پرزن ہوا اس بن میں زانغ
 شتر مرغ بیس مرغ از بس ہر اس
 غزل کہہ کہ ہے میر لطف ہوا
 کہیں ہاتھ کلا ہے اژدر کہیں
 سن اس شور کو چوڑ بن کو چلے
 کہ شیروں کو بھی تشعر یہ ہے زند
 اسد واں کے تھے کو دکے سوار
 ہوا میں سے بھاگا عقاب دلیر
 نہ تندر کی لاش اٹھائی گئی
 کہ ہو قاز آ کر سیہ یاں کہیں
 یہ زہرہ نہیں رکھتے کو ہما کلاغ
 نہیں آتے کوہ شمال کے پاس
 بیابان خوش آئینہ و خوش فضا

اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار
 فلک کہے سے تھا دھواں سانود
 زمیں تھی سو تھی فرش بالائے آب
 نہ پوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا
 رونمے لگے چلنے تیزی سے چال
 کسی ڈھب سے جوں توں کہ چلنا ہوا
 اتر لوگ دریا سے آگے گئے
 پلنگان مردم در ایسے ڈرے
 بیابان میں مرنا کہاں سر دھریں
 نہ لیں راہ بر عرب کیا کریں
 غزل میریاں کہ اگر ہو دماغ
 رگے دل ہمارے بھی ہوں بلغ بلغ

بنوں میں پھرا کرتے ہیں ہم تو دیر
 رہے تھے جو فیلاں مست آن کر
 جوان میں سے اکر لڑا پھر دیا
 گریوے کہیں تھے بلند اور بہت
 بھی تیغ نواب اس طور سے
 بہت رہ گئے زیر شمشیر و تیر
 لڑے ہاتھیوں پر جو ہو کر شکار
 کے گم جو گیندے نے اپنے حواس
 کہ بھینس اس کو بھی جان کر لشکری
 نہ چھوڑا ہے طیر ایک مصفورتک
 لگے جا کے شاہین دستہ یوں
 کھنگ ایسے بازوؤں سے اُٹے ستوہ
 غضب کر گئے جوئے نواب کے
 نہ لگ لگ نہ تیر بادشت میں
 سمجھوں میں جو تھے قادر دسار سہن
 حواصل کو ہوتا اگر جو وصلہ
 کہیں سارے طاؤس مرتے گئے
 کہیں جی اٹھی تھیں بعد مرگ
 نہ بستی سے صحرانک سبز تھے

نہیں بولتے ڈر سے غرندہ شیر
 گئے کھلی بن یاں سے ڈر مان کر
 سو کٹھ بندوں سے ہوا فیل پا
 پھر اڑتے تھے داں جیسے ہیلان مت
 ہے جدول تیز جس طور سے
 بہت آئے لشکر میں ہو کر اسیر
 ہوئیں بوجھ سے پشت فیلاں نگار
 کھڑا ہو رہا آگے بھینسوں کے پاس
 چلے جائیں حصر صر منط سر سری
 نہ وحشی کہیں اور لنگد تک
 پڑے بکریوں میں کہن گنگ میوں
 کہ کابل سے آگے گئے صد کردہ
 اڑا کھا گئے غیل سرخاب کے
 نہ غوارک آیا نظر گشت میں
 ہوئے صہیلوں جن پہ آیا ترس
 تو گر تانہ کھیتوں میں ہو وہ دلہ
 ادھر لوگ افسوس کرتے گئے
 نہال اس کے خوش قد بسما مرگ
 نظر جائے جس جاتلک سبز تھے

ہوادل کش و ہر طرف بنہ زار
کھڑے لوگ محو تماشہ تھے واں
کہ خاطر جنوں سے نہ رکھے چنت
یہ عہد جنوں ہے جنوں کیجئے
کہ سرسوں نے کی تھی قیامت بہار
کہ کہنے لگی بلبیل خوش زباں
خبر بھی ہے تم کو کہ آئی بسنت
جگر کو غزل کہتے خوں کیجئے

کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا
نظر گرد لشکر پہ تھی دم بدم
کوئی اس سلاں بھیجتا اگر رسول
سوئے خوں گرفتہ تو بھولے ہوئے
چاہے ہر طرف آپ جو آکر تفنگ
لگی آگ جنگل میں چارا گیا
ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیر سنگ
لگی گوئی پڑنے نہ پھر چل سکا
چلے ہم جو ہڑاچ سے پیشتر
بھرے فرط ہی سے تو دیہات شہر
گھٹے گولیوں سے مگر بے شمار
جو کچھ زخم پانی میں لے کر گئے
لگا کہنے باخہ سر اپنا جھوکا
اگر جائے تہہ کو دھنس جائیے
عجب مختصہ ہے بچے کیوں کہ جان
جواب اس کا گھڑیاں نے یوں دیا
کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا
نہ تھا واں کے ضمیمہ کو کچھ اور غم
تو شاید کہ الحاح ہوتی قبول
بہت اپنے زور وں پہ بھولے ہوئے
نہ اوقات صلح و نہ ہنگام جنگ
بن آئی نہ کچھ مفت مارا گیا
نہ شیریں دلیری نہ چہرے پہ رنگ
نہ جاگہ سے اکسا نہ ملک ہل سکا
ہوئے صید دریا کے واں بیشتر
کہے تو کہ سوتے رہے دود و نہر
رہے سونس گھڑیاں چندیں ہزار
وہیں ہو کے ناسور مر مر گئے
کہ پانی تو جالوں سے سارا نرکا
دگر کاڑتے سر تو پھنس جائیے
یہی موت ہے سو جھتی ہے ندان
گھڑی ایک دو کا ہے قصہ رہا

پٹری سر پہ بجتی ہے فرستہ نہیں
 نکل ہو کچھ بھی تو تدبیر ہو
 کوئی دشت یک دست نے راز تھا
 یہی سینک یا کاش پانی کی گھاس
 نہ پتا نہ شاخیں نہ سمجھ ان کو بار
 نہ سانسے ات کے کوئی بہرہ مند
 سیاہی نہ ہر فوں کی ڈار و س کی
 کہیں لپٹے آپس میں دو چار نے
 کہیں سر پتا سر پہ تھا جیسے تیغ
 نہ بلبل غزل خواں نہ طیر دل کا شور
 سو ان نے غزل سست ہی یہ کہی

بہر اس کو کھینچتے ہیں اب کیا کہیں
 کریں کیا اگر یوں ہی تقدیر ہو
 رکھے واں قدم پانوں انگار تھا
 زمین و ہوا آب و آتش اُداس
 سراپا ہے خشک وز یوں زرد و زار
 نہ دیکھا چرند نہ آیا پرند
 نہ چشمک کہیں سے چکاروں کی
 کہیں ہاتھی آیا کہیں شیر نے
 دوزدوں کے پانوں پہ آیا دریغ
 سمجھی دیکھتے تیرے منہ کی اور
 ولے دل کو لوگوں کے لگتی رہی

چلے صبح گہہ دامن کوہ کو
 درختوں میں چلنا تو دشوار تھا
 گزارا ہوا یوں ہی اک آدھ کوں
 نیمتاں میں چھپتا تھا گھوٹے سوار
 نہ رہتے تھے سو شیر شررہ بھی واں
 پٹیلے سے کیلے کا جنگل ملا
 عجب کشمکش درمیاں آگئی
 نہ چلنے کی جاگہ نہ چلنے کی راہ
 خطر فیل دشتی کا ہر ہر قدم

تماشا کناں فوج وانبہ کو
 ولے راستہ بھی قدم وار تھا
 پٹیلے پہ ہنگام آرا تھی اوس
 اگر ہو تو واں شیر کا ہو شکار
 نہ ہاتھی کے پانوں کے پایاں شاں
 پھر آکر وہیں یہ جو جنگل ملا
 بہیر اک بلا تھی جہاں آگئی
 سروں پر کھڑے اسپ فیل سیلہ
 گئے شیر کے ہر قدم پر قدم

کنار آب کے لوگ اترے تمام
سر کوہ کیونکر نہ ہو چرخ سائے
رہے آب پر فرش چو کی تخت
ہمارا تو جانے کو چھا ہا نہ جی
رہی منعقد بزم تھا ناچ لاگ
کہا اور ہی بھریں یہ غزل
ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
کہ نواب داں سیر کرنے کو جگ
خچے رود کوہ وز ہے ان کے تخت
کہ تھے پیر ہم داں ہوا خوب تھی
نہ ہو کچھ تو کیونکر ہو یہ دل کی لاگ
مگر تیر کو ہے دماغی خلل

بہا سنگ ریزوں پہ اس رنگ آب
لے عمر ہاتھوں میں دیکھی بہار
اسی آب کا راجی یاں ہے نام
کنارے کنارے اسی کے ہے راہ
جہاں رنگ ہے آب و خور اب جائیگے
جبل سے ہوئے ظاہر آثار آب
ہمیں پر نہیں کچھ ہوا کا مستم
کہیں ایسے سکڑے ہیں جیواں دشت
نہ نکلے ہے ہاتھی نہ بولے ہے شیر
نہ پوچھو کھینچا دور کار شکار
خکار انگناں راہ کرتے تھے طے
نہ بیروں کو جنگل میں طاقت رہی
اسد مارے جاتے تھے سنگ کی خال
ظاہر ایک ہقرر اگر یا محو صا
کہ قدر آن کی جوں قدر یا قوت ناب
کہ ہر شے کا ہے وقت یل و نہار
ہمیں ساتھ اس کے ہے ربط تمام
چلے جاتے ہیں جو نہ ہووے پناہ
سمیں دیکھیں گے جو نظر آئیں گے
برسنے لگا قطرہ قطرہ سحاب
کہیں گرگ وادی کو بھی ہے یہ غم
کہ نکڑے گرد تو نہ ہو گرم گشت
کوئی یوز پکڑا ہے سو بعد دیر
نہ اب دشت و دہلیاں سر ہے نہ مار
لے جاتے تھے خاک میں دشت نے
نہ مگردوں کو پانی میں فرصت رہی
بندھے آتے تھے یوز و گرگ و غر مل
تو کثرت سے تو نیزہ پانی چڑھا

بہت مشکلوں سے کیا ہے عبور
غزل بحر کا مل میں تہہ دار کہہ
کہ ایک کام راہ اور سو سو فوہ
کہ آڑ جائے میراں بجیر کی تہہ

پڑے جانور خوار کیا کیا ہوئے
بہت نلے کھولے پکھالے گئے
بندھے پائے فیلاں سے رسوا ہوئے
بحیروں سے رد ہونکالے گئے
مگر کی پس از مرگ عزت ہوئی
کشف کا ہوا ہے یہ اوصاف اب
نہ تیر بٹیر اور کبوتر ملا
کہیں بکری پانی میں یوں جلا گئے
ہوا میں سے یوں کراتارے کنگ
گسو اور ارنوں کو دیکھا کڑے
جگر کر کے جاتے تھے مردان کار
دگر نہ بشر کا نہ مقدور تھا
نہ ان چار شانوں کا رد کش ہے شیر
مرد گار تھے حضرت زندہ فیل
بحیرہ نہ دریائے اعظم سے کم
ہر ایک موج اس کی سمندر کی لہر
یہی جھل اس جھیل کے آس پاس
اسی بن میں خیر اور یوزو پلنگ
اسی بن میں لنگور بندہ بھی تھے
اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ

بندھے پائے فیلاں سے رسوا ہوئے
بحیروں سے رد ہونکالے گئے
کہ پا تھی یہ چڑھنے کی رخصت ہوئی
کہ جھینگلوں نے کی شرع کشاناب
دیے باز جروں کو سارے کھلا
کہ پیخوں میں بے صیدا دھرا لگے
کہ بازوؤں نے چڑیا سے مارے کنگ
کہے تو بیا بیاں میں ہاتھی پڑے
تو وہ ایک دو کر ہی لاتے شمار
قریب اس کے جانا بہت دور تھا
نہ سو فیل دو چار رکھتے ہیں گھیر
پکڑ لاتے تھے لوگ تب زندہ فیل
اٹھا کتے تھے بچے لٹے بہم۔
کنارے پہ گرداب غرقاب قہر
درختوں کا انبوہ نے کا اٹھا اس
اسی بن میں گور و گوزن اور رنگ
وہیں ایک دو ہم قلندر بھی تھے
اسی بن میں یہ صید بندی کا چاؤ

اسی بن میں تھے خاک خاموش رنگ
اسی بن میں رہنا اسی بن میں راہ
اسی بن میں وہ جمیل گہری بہت
وہیں پھلی بکٹی تھا دھڑکی سیر
کہ اس آب کا ہضم دشوار تھا
شغال اور خرگوش بھی سے گئے
غزل سے لگا ہے بہت میر دل
کیا اس سور بنانے لوگوں کو تنگ
وہیں شام کا حسن لطف لگا ہا
ہوئے صید بری و بحر بہت
لیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر
کہ جوں آب شمشیر دم دار تھا
شکار ہی سنگ آن کو اچک لے گئے
کہ اس مثنوی میں کہیں متصل

زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ
کسوے ہوئی شاہ نامے کی فکر
گیا شاہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
کہنوں نے کبھی عشق کی داستاں
پے آصف الدولہ میں نے بھی میر
نہ ہے آصف الدولہ داد و تح
دشمن سے جہاں اس کے ہفت پذیر
کر کجی کرے تو جہاں در جہاں
سراپائے احساں تمامی ضم
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار
قضا غزل اک مر بائی کہوں
بہت کچھ کہا ہے کہ وہ میر پس
جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا
امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
دل شاعراں رخک سے ہے دوغم
ہوا کوئی کھانے سے ہم داستاں
کہے صید نامے بہت بے نظیر
سخن در لوازہ اور عاشق ہنسر
وزیر ابن دستور ابن وزیر
کعب جو دخور خید سازد فشاں
ہمہ تن مروت سراسر کرم
یہ حرف و حکایت بھی ہے یادگار
سخن آگے موقوف چکے رہوں
کہ اللہ بس اور بائی ہو بس
خویدار لیکن نہ پایا گیا

متاع ہنر پھیر کر چلو
بہت لکھنویں رہے گھر چلو

مثنوی ساقی نامہ

ہے قابلِ حمد وہ سر انداز
اُس کوئے حسن نے جھکا یا
پی آن نے شراب خود پرستی
وہ مست شراب ناز ہے فرد
ہے گردِ شِ چشمِ اس سے انہوں
ظلمت ہے روئی کی تجھ سے اہل
عالم ہے قرابہ سے فام
مشہور جہاں جو کیف و کم ہے
وہ مست نیاز ہے حرم میں
ہے اب رنجِ زمانہ اُس سے
بہنا میں جو سر کشی ہے وہ ہے
شمشاد ہے سرفراز اس سے
خوگر اے نازِ پیشگی ہے
جو عکس پڑا ہے جام سے میں
ہے جلوہ گرئی میں یاں بعد ناز
جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرواز
مستی کا نشہ اُس سے پایا
طاری ہوئی اُس پہ زبردستی
خور شیر ہے اس کا جام بے درد
پھر جائے ہے جس کے ساتھ گردوں
آغوش ہے وہی، وہی ہے اول
ہے دور سپہر گردِ شِ جام
بے نشہ جو ہوئے تو ستم ہے
وہ رفتہ ناز ہے صغم میں
روشن ہے تمام خانہ اُس سے
صہبائیں جو دل کشی ہے وہ ہے
گلِ دیدہ نیم باز اس سے
وہ ہے کہ جسے، عیشگی ہے
آتی ہے صدا اس کا کاتے میں
وہ مست گزارہ سر انداز

سوزِ نگ میں اُس کے یاد رکھ تو
 عالم میں جو کچھ نمود میں ہے
 کر یاد اُسی کو اور میں نے پنی
 اب روئے سخن چمن کو کر یئے
 آئی ہے بہار میں گساراں
 آئی ہے بہار دہرِ خیا باں
 آئی ہے بہار زہدِ کیشاں
 آئی ہے بہار مرغِ گلزار
 لایا ہے بزورِ اس کا نالہ
 ساقی جو کروں میں ہے ادائی
 گل بادِ صبا کے تاکسہ ہے
 غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں
 ظالم میں تاب دے ہوا ہے
 ہر سر میں ہے شورِ فصلِ دے کا
 اطراف چمن کھلا ہے لالہ
 آتا ہے چمن پہ ابرِ جوشاں
 تحریک نسیم دم بدم ہے
 ابروں نے بھی کی ہے سے پرستی
 بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا
 ہے گل کی ہوا سب کشتی میں
 ہر شاخ ہے شورِ جامِ دیدہ دست

ہر جلوہ سے دل کو شاد رکھ تو
 ہر لحظہ اُسے سجد میں ہے
 جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی
 مینا سے دل اور میں سے بھر یئے
 پھولے ہیں چمن میں گل ہزل لانا
 ہے لطف ہوا سے گلِ بداناں
 ہے توبہ بادہ دل پریشاں
 کرتا ہے توائے سینہ افکار
 مجھ کو بھی برائے سرِ لالہ
 معذور رکھ اب بہار آئی
 دامانِ بلند ابر تو ہے
 تکلیف کی منتظر دھری ہیں
 اک جرعه شراب دے ہوا ہے
 چمکے ہے ہوا سے رنگِ مئے کا
 ہر بھول شراب کا ہے پیالہ
 آبِ رنج کارِ سبزِ پوشاں
 تکلیف ہوائے گلِ ستم ہے
 آٹختے ہیں بعدِ سیاہِ مستی
 رنگِ گلِ دلالہ زورِ چمکا
 بلبل کا دماغ بے کشتی میں
 نرگس ہے کسو کی نرگس مست

ہے رنگ ہوا کا آفتابی جھومیں ہیں نہال جوں شرابی
چشمک کہ ہے حباب جو کا یعنی کہ ہے دور اب سہو کا۔
ساقی قدر ہے کہ ذوق ملے ہے
مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

ہو صرف شراب کا ش ساقی یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
بے ساغر ہے خشک ہے جینا رکھتا ہے شگون شراب پینا
لا با دہ کہنہ سال نو ہے سجادہ بھی بابت گرد ہے
دروازہ میکدہ کھلا ہے ہر پیر و جوان کو اکھلا ہے
انیس ہے ہر ایک مست جو ناگ لیتے نہیں نام دامن پاک
ہر مغیہ جام زہیر سر ہے ہر گوشے میں عالم دگر ہے
مستی نگاہ عقل و دشمن خوبی حرام مرد فنگن۔
کہتے گئے صاحب کرامات ہم ہی نہیں قابل خرابات
جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھے کب حلقہ و خانقہ سے اٹھے
یاں پیتے ہیں جام بے خودی کا ہے دور تمام بے خودی کا
مستی ہے ہر ایک صبح صدارت خورشید کا سر ہے اور دیوار
ہے قابل سیر خرقہ پوشاں دریا دلی شراب نوشاں
ان لوگوں کی ہر کیمنہ صف میں کشتی ہے شہ و گدا کی صف میں
ہر کوچہ میں رہتی تھی منادی تار سم خبر دوری اتحادی
از خود شدن اک مقام بیگا وہ مرتبہ یاں ملام ہے گکا
گو ہے یہ دور پر کہاں تک اک لغزش پا ہے یاں سے ولن تک

بے خود ہو کہ یہ حجاب اٹھے
 پہونچیں ہیں فنا کو بے خودی سے
 پی جرعہ و ہوش کو دعا کہہ
 خوشی میں ہے بادۂ کہن سال
 اب دل میں مرے بھی جوش آیا
 کھینچوں میں کہاں تلک دم سرد
 وہ داروے درد بے حصول
 سرمایہ غم جہاد وانی
 وہ میوۂ خوشی رسیدہ باس
 آئینہ حسن خود پسنداں
 وہ رنگ رخ بہار یعنی
 یا قوت گذار دادۂ عشق
 وہ لطف ہوا وہ سیر مہتاب
 وہ کام دل سب و دشاں
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے
 وہ جس کی طرف کو ہے تہہ دل
 وہ آتش تیز آب آمینہ
 وہ مقصد جان نا امیداں
 وہ رونق کار گاہ شیشہ
 وہ جس سے ہے توبہ مو پریشاں
 وہ دامن خوفک جس سے بل جئے

داریاں سے کہیں نشتاب اٹھے
 پاتے ہیں خدا کو بے خودی سے
 ہر بادہ فردش کو دعا کہہ
 عبرت ہو جسے خوشی اس کا احوال
 اب وقت و داع ہوش آیا
 ساقی وہ شراب شعلہ پر درد
 وہ مایہ نور چشم کو راں
 یعنی ہے وہ آپ زندگانی
 وہ عیش دل گزیدہ بارے
 زینت وہ عنبریں کنداں
 وہ بادۂ خوشی گوار یعنی
 یعنی وہ ہے جام بادۂ عشق
 وہ شعلہ غوطہ خوردہ دراب
 یعنی کہ وہ ہے شراب جوشاں
 وہ داروے بے ہشی کہاں ہے
 یعنی وہ ہے ماہ شیشہ منزل
 وہ عریضہ جو وہ فتنہ انگیز
 وہ روسیہ ہی روسفیداں
 وہ شوکت یادگار شیشہ
 وہ جس سے ہو مستگو پریشاں
 ثابت قدموں کا پائوں چل جائے

وہ سرخ چشم خوب رویاں
 وہ دل بیر خود گسر و شر آئیں
 وہ جس سے غبار دل سے دھوٹ
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں
 لا اُس کو جو آستین جھاڑوں
 بے ہوش شراب ناب رہیے
 بے مستی بے خودی ضروری
 دل غم سے بھرا ہے زور میرا
 دل میں ہے کہ گل کی اور رو ہو
 ہر گام پہ لغزش قدم ہو
 جب سجدہ کناں ہوں صبحِ نیناں
 جب نکلے ستارہ سحر گہ
 ہے ذوقِ شراب صبح گا ہی
 جب ہووے نشہ ترنگ آوے
 شیشہ مرے منہ کو تو لگا دے
 جب بے خودی تمام آوے
 بیٹھا تو کروں گا شکر تیرا

اسبابِ خرابی نکویاں
 وہ رہنِ راہ دین و آئیں
 مینا کے گلے سے لگ کے روؤں
 اس عقل سے دل کو کاشیں ہیں
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں
 یوں تا بہ کجا کباب رہیے
 کھل جائے مقام بے شعوری
 تا عرش گیا ہے شور میرا
 شیشہ ہو نفل میں اور تو ہو
 تکلیفِ شراب دم بدم ہو
 جب کا کل صبح ہو پریشاں
 کہ نعرۃ الصبح یک رہ
 بے لطف نہیں ہے رویا ہی
 مستی مجھے باغ میں لٹا دے
 کہ اسی نگاہ جو چھکا دے
 سر پر مرے ہوش روک جائے
 ہو ورنہ قبولِ عذر میرا

مثنوی سنگ نامہ

پاؤ تو فیک ملک تو سر کو دھنو
 ہم کو در پیش تب سفر آیا
 ابرہہ ہونے لگے سپید و سیاہ
 بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب
 سو تو مکمل نہ پڑو نہ نوئی
 ابرہہ ہی بے کسی پہ روتا تھا
 کچھ پانی میں کپڑے خوار ہوئے
 رہروئی کا کیا جو ہم نے میل
 آسمان آب سب زمیں سب کچھ
 شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 دامن ابر پاٹ دریا کا
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
 آب تہہ دار اور تیرہ بہت
 پانی پانی تھا شور سے طوفان

یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو
 جب کہ ہر سات سری پر آیا
 پانی رستوں میں کچھ ساری راہ
 منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
 سایہ گستر نہ ابرہہ کوئی
 ابرہہ ہی سر کا سایا ہوتا تھا
 دوہیں گاڑی میں جاسو رہے
 بھینس چلے گئے تھے بہل کے بیل
 خاک بنے ایسی زندگی کے بیچ
 پانی کی سطح پر نگاہ پڑی
 باتیں کرتی ہے آسمان سے موج
 دے گرہ تو کہے کہ باندھا تھا
 گوش کرتا تھا کر خروش آب
 لہر اٹھتی جو تھی سو خیر بہت
 دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان

ہمرہ موج سیکڑوں گرداب
 ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے کھا
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 جب کہ کشتی رواں ہوئی واں سے
 موجہ اٹھنے لگا تو طوفاں زرا
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 بنی گشتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھاہ
 ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہت بے تھرتا تھا غصہ کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہم کنار ہوئے
 گود درویش کا تھا بھی قدم
 در نہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اس کنارے کا جواثر پایا
 اس طرف اترے آب کے جاگر
 شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پار کا گنج تھا جو شاہ در
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و قرار
 سو نہ جاگہ تھی نہ مکان بیت
 جا کے حیراں ہوئے کدھر جائیں

ساتھ تھی صاف تری کہ چشم حباب
 خوف کو جان کے کنارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جان سے
 لہجہ آیا نظر سو عیاں زرا
 نا خدائی خدا نے کی اس دم
 عقل گم کر دہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
 یہ خودی سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاں
 تھا خدا ہی تو پہلے پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گو ہر جان سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
 تیر اور پیر صاحب و چاکر
 کسونا کس بسبھوں نے حضور ملا
 سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ یاں سے تھی واں تلک سب کیچ
 پہونچے واں شام کھینچ رہے دلاز
 چار دوکانیں ایک پھوٹی بیت
 سرگھسیڑیں جو ملک جگہ پاویں

تنگ و دوہر طرف لگے کمر نے
 کوئی میدان میں کوئی چھتہ میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے سر اپائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 یاں جو لائے میں مجھ کو اپنے ساتھ
 پہونچے ہے ان کے رو برو کھام
 اور پکوائے تو زاید ہو
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
 سن کے اک دل سے کھنچی آنے آہ
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
 کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھلا دیں گے
 سو تو لکے ہو کورے یا لم تم
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
 صاف تھے میں ایسے بھی اتارے کے
 میں کہاں بہتر انی جی بولو
 بھٹے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
 یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ

تسپہ پڑتے تھے یہ بھٹے کے بھرنے
 کوئی در میں کوئی کسو خیر میں
 جس سے بیت الخلا کو آئے تنگ
 کون پوچھے نقر مصاحب کو
 ویسے گھر چھوٹے ویسی جاپائی
 جو کہا ان نے ہم گئے سب مان
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 زندگانی مری ہے انا کے ہاتھ
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
 خامے سے اپنے اور غایب ہو
 کچھ رہا سوا اٹھا دیا میں نے
 اور بولی کہ واہ صاحب واہ
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
 ہم کچھ ان کے سبب سے پاویں گے!
 ہو گرا جیسے شاہ عالم تم
 دیکھتے کس طرح سے گذرے رات
 سو گئے بخت گھر ہمارے کے
 مجھ سے آزر وہ دل نہ اتنی ہو
 بھٹے مجھ سے بھی آتے جلاتے ہیں
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
 غازی آباد کو گئے سب پوچ

راہ طے کر سرائیں جا اترے
 صاحب اترے حویلی میں آ کر
 بار ورتے درخت سب یہ بھی
 اس بھی منزل میں ایک روز ہے
 لوگ جس دم سوار ہونے لگے
 سوہنی اس ردا روی میں گئی
 وحشت اس کو زبس کہ طاری ہوئی
 ایدھر اودھر تلاش کر دیکھا
 ساری بستی میں جستجو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
 رنگ جیسے کہ وقت گرگ و ملیش
 جنے مالوف تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہیں
 خال جوں بھولی گل کترتے ہیں
 چوہے پڑیا یہ ان کے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بہن اس کی
 پاؤں جو کچھ سوما کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے
 ان کے مارے ہیں ایسے کتنے دھونس

کچھ ستم دیدہ پاس آاتے
 باغ میں اس کے سب نگر چا کر
 پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
 گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
 اور اسباب بار ہونے لگے
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نیا
 سرچٹک کر کسی طرف کو موئی
 گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا
 دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بلی تھی یا کہ گرہ پہ تصور
 یعنی سرخ تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ لگا ہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہیے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتا ہیں
 حج کا کرنا نہ فرض تھا اس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت گسلی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیر پنچہ کیا نہ ان کے کبھو
 موہنی دشتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس

یہ چھوٹے بونے بھاگے
 پھیلے پھیر منہ کو لے
 یہ پیری سی تھی جو خرام کرے
 کبک اس کی خرام کی عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بلی ،
 ایسی بیگم مزاج بلی کھو
 واں سے میرے سمجھو نے کی منزل
 مگر تے پڑتے پہونچ گئے مارے
 واں سے لاور سنگ پھرواں سے
 اک گڑھی بودو باش کو پائی
 پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا
 کھنڈر سے اس میں تیں چار مکان
 وہ گڑھی ساری کھتے ناز کے تھے
 خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بھرا
 خشتی پائے اگر نہ بنواتے
 باؤ جنگل کی تند کچھ نہ رکاو
 اک گڑھی جس کی سیکڑیاں ہیں
 وہ رہے جو رکے بہت سے لوگ
 ورنہ مشکل بہت شہات قدم
 باؤ سی دن کو سائیں سائیں کے

وہ پیری سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کار جینہ بد جی دے
 وہ جو اچھلے تو دھوم دھام کہے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانے دئی
 بیگم آباد ہم گئے یارو
 کیچ پانی اگر چہ تھا حاصل
 ہم بھائے پسیر کے مارے
 جا کے واں تنگ آگے کہاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نہ کھائی
 اور میدان تھی گڑھی ساری
 ہر قدم ایک غار و چقر تھا
 جن کا گرنے پہ سخت ہے میلان
 برسوں سے تھے ٹپ نہ آئے تھے
 بجلا اک لاکے اس کے پیچ دھرا
 باؤ میں اک سمیت اڑ جاتے
 مینہ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہئے باہیں
 یا کوئی جو گئی جو کرے واں جگ
 دل میں اک ہولی ہی رہے مردم
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں کہے

گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
 کار پر دازدوں کو تقید ہے
 دے بچاے بہانے کرتے ہیں
 کہیے ان سے تو یہ ملے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہی کا تردد ہے
 بنیا منہ کو چھپائے جاتا ہے
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو حصول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیٰ کہاں سے کچھ لاویں
 تم کہو دال ماش کی ہے زبوں
 اور دو چار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جموتے ہوئے ہیں ہم دس بار
 ماش کی دال کا نہ کریئے گلا
 چاہتے ہو تو مول لو اک مہتر
 جی اگر چاہے کوئی ترکاری
 بھنڈی بیگن کے نامہ چینڈس تھا
 جز کدو پادے کھو مذھو کیا
 دار و گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
 بے زری سے بنانا ہے دشوار
 پر وہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے
 رات دن لوگ چو کی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بنادیں لاکے شباب
 صبح بقال کا تشدد ہے
 روٹی کا فکر کھانے جاتا ہے
 ہم فقیروں کے رنگ میں سائل
 بات کہتے ہیں معمول جلتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 دال آٹا جو تم کو پہونچا دیں
 یاں بہم پہونچے ہے جگر ہونوں
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 جو مٹا وہ کہے سے سا ہو کار
 گوشت یاں ہے کھجوسو کو ملا
 ورنہ بیٹھے ہو بنے جتہ بند
 گول کدو ملے بعد خواری
 ارومی توری بغیر جی بس تھا
 یعنی کچھ امداد اں تھی کدو کیا
 ماش کی دال کھاتے تھے احباب

جو گڑھی میں نہ چھوٹے یوں گوز
 گھاس ہی گھاس اس مکان میں تمام
 جیسے زنبور زرد ایسے ڈانس
 بشتہ ویک اور کتھی مکتھی
 ہاتھ بند دن پہ سب چلے جاتے
 ان کے کاٹے بدن پہ رانا ہے
 ایک دو دن جلا فراغ ہوا
 نہ سمجھاتے کھجاتے سارے گھسے
 دن کو وہ صورت طعام ہوئی
 کتوں کے چاروں اور رستے تھے
 دو کہیں تھے کھرے کہیں بیٹھے
 ایک نے بھوڑے باسن ایکو نے
 کوئی گھورا کھرے کوئی بھونکے
 سانچہ ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے
 ایک نے آکے ڈیگچا چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا بھوڑا
 گھورنے اک لگا اندھیرا کر
 گھر میں جھینکے اگر تھے توڑ دیئے
 لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
 جب کہ ہڈی پہ چار چار لٹریں

بجتی رہتی تپک کہاں سے زور
 تس میں تسک جانور اقسام
 کاٹ کھاویں تو اچھلو دود بانس
 جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
 شب گروں سے بدن جلے جاتے
 مرج جد دار پھر لگانا ہے
 اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
 پیٹھے چھٹے ہونے جو دانے پسے
 رات کو نیند یوں حرام ہوئی
 کتے ہی داں کہتے تو بستے تھے
 چار لوگوں کے گھوٹیں ہیں بیٹھے
 کھود مارے گھروں کے سب کو نے
 خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شور عاف عاف سے آفت آئی ایک
 روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
 ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 پھر پیا آگے تیل اگر چھوڑا
 ایک نے اور ایک پھر آکر
 ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے
 لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں
 گوشت پر بھڑیئے سے دڈ پڑیں

ایک کے پیچھے ایک روز و شب
گتے ہی واں دو چار رہتے ہیں
جاگتے ہو تو دو بدو گتے
سر پہ در بان کے بلا ہی رہے
منہ میں کف دور دو گتے
تو کہے سن کے وہ گلا پھانٹا
کتوں کی کیا سمجھتوں کو کہیں
باہر اندر کہاں کہاں گتے
جھڑ جھڑا ہے کان کو کوئی
ایک طرف سے چہر چہر کی صدا
ایک چمٹے کو منہ میں لے آیا
ایک کے منہ میں ہانڈی ہے کالی
تیل کی کچی ایک لے بھاگا
کتے یارو کہ جان کا تھاروگ
آدمی کی معاش ہو کیونکر
بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
چار چہر کہیں چاروں کے
پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
چھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
ایک دو مردے سے پڑے ہیں واں
لوگ ایسے مکان سب ایسے

لینڈی سی واں نہ بند رہا تھی گب
دو گتے بھی تو چار رہتے ہیں
سو کر اٹھو تو رو برو گتے
گتا ایک آدم گھر میں جا ہی رہے
حال بے حال شور کرنے سے
باؤ لے گتے نے اسے کاٹا
چھڑی سے رات دن لٹے ہی رہیں
بام و در چھت جہاں تہاں گتے
رووے ہے اپنی جان کو کوئی
یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا
ایک چوٹھے کو کھودتا پایا
ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
ایک چکنے گھرے سے جا لاگا
جاں بلب ہوں نہ گس طرح سے لوگ
کتوں میں بو دو باش ہو کیونکر
کہ بیابان سخت سے وے یاد
سو بھی ٹوٹے گھرے پوراوں کے
ڈھنڈھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
سو بھی میدان میں اکیلی ہے
زرد ہو ہو گئے ہیں لب بے نان
ایسی جاگہ سے اچیں دل کیسے

اور جو چار گھر نظر آئے
وہ بھی کوئی چار تھے کوئی
صور تئیں کافی سوکھے سوکھے
چار دانوں کے واسطے جی دیں
اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
اور آگے گئے تو مٹا بازار
ایک کے پاس دال کچھ آتا
ایک کے ساتواں اور تھوڑے چنے
جو تھا باقی رہا سو تھا کنگال
اس کا عامل کے یاں اٹھا پایا
ایک کنجڑے کے چار گھنٹی پیاز
کیا کہوں مرچ تھی نہ ادرک تھی
ایک دوکان تھی پنساہی کی
اس سے جا کر جو مانگے ہلدی
دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
یاں جو کچھ ہے چلن سودیتا ہوں
مانگو اس سے جو مرچ یا دھنیا
اُن میں دو دانے ادب کنکر
لونگ چورا نفر سے منگوا یا
اور اشیا رہیں سے کرے قیاس
اور دس بیس گھر گنوار ملک کے

ان کی خوبی کھیلے وہیں جائے
فاقوں کے زیر بار تھے کوئی؛
سارے کنگال اور بھوکے سے
جان کھا جائیں کچھ نہ جیتک لیں
اچھے پھولے انھوں کے کچھ گھر تھے
اس میں بنیوں کی تھیں دکانیں چار
تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا
چھڑوں میں خاک دھول ایک کنے
نانوں کو کہتے تھے اسے بقال
اُن نے جیسا کیا تھا سو پایا
تس پہ اس کو ہزار فخر و ناز
اسی چھند میں کچھ بھی بھد رگ تھی
اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
زر دہلی کو باندھ دے جلدی
بس تم اس بستی میں میاں جی رہے
میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
دیوے لپٹا وہی بتا دھنیا
دیئے کاغذیں ہاتھ لپکا کر
لال مرچیں کٹی ہوئی لایا
آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
اور دو چار فاقہ ماروں کے

بھوٹی مسجد خطیب تھا نہ اذان
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
 بندے میں جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بیدھب
 کو سوں بھاگا اگر ملا کوئی
 ایک تنگی نہ جس میں فرش کاہ
 ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اس کو
 برسوں چلا کے نا امید ہوا
 آتے جلتے سے ان نے جو پایا
 گرد جو چار خاک کے سے دھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم ان بھی گوردے
 کی توجہ جو ملک دروں کی اور
 جس سے چھاتی میں درد ہونے لگا
 پھر نہ مینداروں میں نفاق ہوا
 دوتوں کا اک جدا ہی مطلب ہے
 آس پاس اس گڑھی کے آئی بھیل
 ایدھرا دھرا اتر کے پانی جباؤ
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے زوروں میں ہوتی ہے کھانسی
 پھر وہ درجہ ہے جس میں ہوے دق

یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پہ سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گالی تھی پیچھے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی
 حال درویش قابل صد آہ
 مرضی جو علاج اس کو
 چپکی سادھی جگر میں چھید ہوا
 اسی پر رہ گیا وہی کھایا
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کھجو بلی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سوا اپنے زور دے
 دل جگر پر پڑا مرے کچھ زور
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
 یہ عجب اودا اتفاق ہوا
 یہ کہے روز وہ کہے شب ہے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 قہر ہے پھر جو ملک بھی ہوے چڑھاؤ
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نکلی ایک ثالث شقی۔

پڑی آفت خطر تھا سیکھوں کا
اس میں آجاتے تو قیامت تھی
نہ کوئی داد رس نہ وقت داد
کیا کڑھب چرخ کج نے پھینکا تھا
جس نے قدرت نمائی کی اپنی
بس قلم ہے صریح تیری تند
بد زبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ
ہو چکی صاحبوں کی فرمائش
کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
مال و جاں غرض سب کی زحمت تھی
مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
اس بلا سے ربائی کی اپنی
شور سے تو پڑا جہاں میں ڈنڈ
ایسی باتوں سے میں کیا ہے فراغ
چپ رہ اب ہے زمان آسائش

مثنوی در مذمت دنیا

سنو عزیزان دی ہوش و عقل
بیمبر ہے شب ہے کہ در دیش ہے
کہو مجھے کہ آگے تھا کہتا کوئی
بجا ہی کیا کوس رحلت مدام
یہ بیچے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار
نہ بک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
ملے خاک میں جھڑکے گلہائے تر
کہ اس کاروان گمراہے کرلے نقل
سبھوں کو یہی راہ در پیش ہے
نہیں اس سراپنج رہتا کوئی
کنھوں نے بجتا سنایاں مقام
جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں
یہ منزل نہیں جگے بودا و بایش
تہہ خلک سب کا ہے دارالقرار
وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر

یقینگوں نے گر خاک مسکن کیا
 گئی خاک دامن فشانے کے ساتھ
 رہی راکھ ہو کر اگر آگ تھی
 نہ جدول رہے گی نہ سرد رواں
 زمیں کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ
 سکوں یاں کا دیکھا سر اسرشتاب
 جہاں ایک ماتم سر ہے عجب
 بھلا حقی کے جانے کا کیا ہے بیاں
 جوانی گئی موسم شیب ہے
 ہنسوں کیونکہ ہستی میں دندان نما
 گیا شور سر سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے فشان
 کریں لمس کیا ہر گھڑی ہے صداع
 بلا ارتعاش تین زار ہے
 ہوا حافظہ بکے نیاں کا صرف
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یو نہیں عینک نظر چڑھ گئی
 نہ رکھیے جو عینک نہ آوے نظر
 رہیں دیکھ بھو حرف زن ہو حرفین

چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
 رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ
 رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
 گلستاں کو پاویں گے ہو کا مکاں
 پیٹ جائیں گے آسماں جیسے تاوا
 چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
 نہیں جلے باش اور جلے عجب
 عیاں ہے کہ کہتے ہیں حان کو رواں
 شہود ایک دور دراز کو غیب ہے
 کہ ہے جانے دندان ہی دندان نما
 گئی واشد اب دل رکا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام
 نہیں لذت اکل و شرب و وقار
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا درد و شینہ حرف
 کہوں کیا گذرتی ہے خاموش ہائے
 سخن کرتے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کسے ذوق صحبت کہاں ہے دماغ
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر
 رہا سننے کے گوں نہ سمع شریف

صد افسوس لطفِ سماعت نہیں
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا سبھی رعشہ دار
 جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھڑے ران اور ساق
 جو یوں پاؤں چلتے پچلتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہیں میں نہیں اپنے ٹک پائو دست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
 بدن کی ہوتی میرے صورت ہی اور
 جسدِ ناتواں جائے مہمان تنگ
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ
 شکن جلد میں دل کو پڑ مر دگی
 برودت بہت جسم میں آگئی
 چھڑکتا رہوں معذہ بین آبِ کاش
 و گر نہ دیا سا بکھا جائے ہے
 سیہ روئے شب اک ستم کر گیا

صد ا دور سے جیسے آدے کہیں
 جھکا سر سوزا تو کا ہدم ہوا
 سفیدی موسے سحر ہو گئی !
 کرے کون خواباں سے بوس و کنار
 دسوں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب
 جیسے بیٹھے کیونکر کہ جینا ہے شاق
 تو دیکھو لگے ہم یاں سے چلتے بہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 اگر معذہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں
 دے آنکھیں نہیں دے نہ بچھان کے طور
 سخن معذہ پہ آدے و داعی کے رنگ
 درو بام پر حسرتوں سے نگاہ
 عزیز کی حرارت میں افسردگی
 مزاجی تھی گری سو ٹھٹھرا گئی
 کہ ہوتا رہے روح کا اتقاش
 پھر اٹھ بیٹھوں تو جی جلا جائے ہے
 آنکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

قلم رکھ دے کر میر ختم کلام
 تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

- ۱۰۔ سحر البیان از میر حسن
 ۱۱۔ گلزار نسیم از پنڈت دیا شکر نسیم
 ۱۲۔ دہلی میں اردو شاعری کا نگار اور تہذیبی پس منظر از ڈاکٹر محمد حسن
 ۱۳۔ شاہ ولی اللہؒ کے سیاسی مکتوبات مرتبہ خلیق احمد نظامی
 ۱۴۔ اردو کے ادبی معرکے عہد از امیر حسن نورانی
 سودا تا شر و چمکبت

Accession number

105474

Date 9.4.85



